

CDпро



новый телефон ИДДК: 729-3810



Дядя «Оскар» приехал!



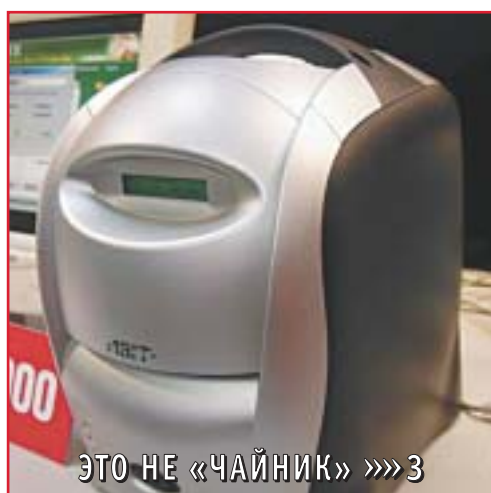
Америка решила показать всему миру, что патриотизм можно производить в промышленных масштабах, в кратчайшие сроки затоварить им всю страну, и продемонстрировала изумленным кинозрителям классический марксистский кризис перепроизводства. Слащавость, безграничный пафос, юмор низшей пробы, предсказуемость и банальность – визитная карточка фильмов, сделанных в США. Неконкурентоспособность американского кино все более и более очевидна, возможно поэтому, жюри практически проигнорировало европейские картины, и "Оскар" за лучший фильм на иностранном языке присудило картине "Ничейная земля" (Данис Тановик) из Боснии и Герцеговины (бывшей части Югославии – для тех, кто незнаком с геополитикой). Чудесная стильная "Амели" (Жан Жене), кроме номинации "Лучший фильм на иностранном языке", была представлена еще в четырех номинациях и ... так и не получила ни одной статуэтки! Награду как лучший актер получил Дензел Вашингтон ("Тренировочный день"), а как лучшая актриса – Холли Берри ("Бал монстров"). Вашингтон стал вторым актером-афроамериканцем, получившим эту награду, а Берри – первой афроамериканской актрисой с "Оскаром".

(окончание на странице 4)

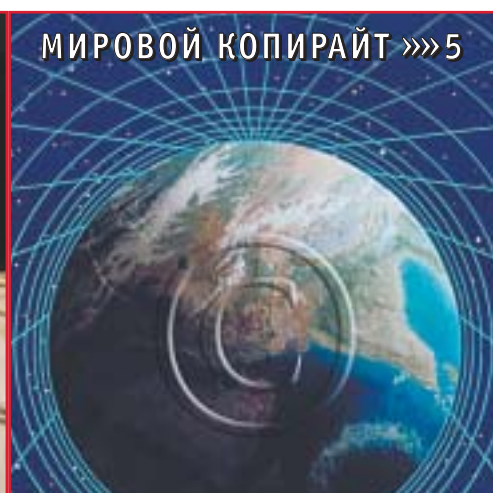


персональный реаниматор

11



ЭТО НЕ «ЧАЙНИК» >>>3



МИРОВОЙ КОПИРАЙТ >>>5



ХОЧЕШЬ ТАКОЙ? >>>12



«ВИРУС» ВИДИТ НАСКВОЗЬ >>>14

ЧИТАЙТЕ ПРО 101 КОМПАКТ-ДИСК



Учредитель: 000 «Вебдата»,
123007, Москва, 2-й
Хорошевский пр-д, 9,
кор. 1, оф. 403
Генеральный директор
Борис Волков

газета о компакт-дисках



Газета зарегистрирована
в Министерстве печати
и информации РФ.
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-5875 от 30.11.2000.

Главный редактор
Сергей Алексеев

Обозреватели:
Алексей Кавешников,
Андрей Карзов,
Денис Фролов,
Ксения Хацко

Фотокорреспондент
Виталий Тарасов

Художник
Филипп Родионов

Корректор
Владислав Соков

Технический и билд-редактор
Николай Хацко

Иллюстрации и верстка
Ольга Старикова

Дизайнер
Евгений Глыз

Водитель
Наиль Адикаев

Распространение
Ольга Пушкина
Тел.: (095) 940-2342

Реклама
Михаил Алексеев
Тел.: (095) 940-2342
Пейджер: (095) 948-3600 аб. 14-64

Почтовый адрес:
123298 Москва, а/я 40
Тел.: (095) 940-2668
Тел./факс: (095) 940-2428
E-mail: gazeta@cdpro.ru
Представительство в сети
Internet: www.cdpro.ru

© При перепечатке и использо-
вании материалов ссылка на га-
зету «CDpro.ru» обязательна.

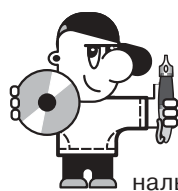
® За содержание рекламы несет
ответственность рекламодатель.

Мнение редакции не всегда
совпадает с мнением авторов.

Редакция не имеет возможности
возвращать рукописи и печатать
все письма читателей.

Номер подписан в печать
09.04.2002
Отпечатано в 000 «ТВЕРЬ-МЕДИА»
170001, Тверь, ул. Учительская, 54
Тел.: (0822) 45-01-55
Тираж 50 000 экз. Заказ № 379

БРОСАЯ ВВЫСЬ свой аппарат послушный!



12 апреля – День космонавтики. Праздник такой, высокопрофессиональный. И сразу в памяти – середина 60-х годов прошлого века, мы с приятелем делаем школьную стенгазету "Слава покорителям космоса!" – заголовок во весь ватманский лист формата А0 на фоне звездного неба. "Как пишется «покорителям», через «а» или через «о»?" – спрашивает мой приятель у своего отца. Пожилой человек, инвалид, прошедший и войну, и сталинские лагеря, отвечает не задумываясь: "Конечно через «а», от слова «кара»". Покарать Вселенную, каков сюжет, Данте отдыхает! Эта штука будет посильнее "Фауста" Гете! А в памяти (вот механизм!) – щелк – плюс десять лет, семидесятые годы, "...весь экипаж об-

наружен на своих рабочих местах без признаков жизни..." – по-над тихим дачным поселочком Дзинтари из радиоприемника в салоне черной "Волги"... Очередные "покаратели" улетели.... На этот раз навсегда. И еще пара десятилетий, щелк-щелк в памяти, и вот уже станция "Мир" по частям сыплется в океан, пугая все население планеты, "а мы по-прежнему за партией вперед..." И снова ревут космические генералы с голубого экрана: "Даешь Космос!" Теперь вот Марс им зандобился. Наверное, на планете Земля проблем уже не осталось. Вот бы рядового налогоплательщика, который все это шоу финансирует, спросить, стоит ли его денежки, непростым трудом добытые, в околоземное пространство регулярно зафигачивать? Так ведь нет, праздник продолжается... Вопросы здесь просто неуместны!

А тем временем следующий праздник подходит. Апрель, 22 число, день рождения того самого, который живет вечно. Видать, крови людской выпил изрядно...

Апрель вообще богат, и на праздники, и на предвкушение большой майской пьянки на садовых участках. В этом году в мае празднуем аж десять дней



кряду. Правительство так решило. Как начнем с "международного праздника всех трудящихся", который теперь "Днем весны" прозывается, так и закончим "Днем Победы"... Не приходя в сознание. Тем не менее в трезвом месяце апреле есть день, который является выдающимся исключением среди номенклатурных мероприятий. Все подумали о празднике православной Пасхи, но я имею в виду компьютерную выставку "КОМТЕК". Правда, досужие критики давным-давно "приговорили" это мероприятие, дескать, не видать на "КОМТЕКе" никаких скачков качественных, одна только линейная прогрессия: мол, в прошлом годе у фирмы "1С" только один стенд, в этом – часть павильона, а в следующем – павильон целиком, ну ничего нового, сплошная скука! А мы не будем ни скучать, ни всяких дураков слушать – их время первого апреля закончилось, просто сходим в "Экспоцентр" и посмотрим, чего там действительно нового и интересного случилось. А потом свои впечатления на страницах газеты обсудим. И будет нам счастье!

ШУТОЧКИ КОНЧИЛИСЬ!

Отсмеялись, отпраздновали первый день апреля, время итоги подводить. Сначала об "утках" нашего приготовления, потом об итогах конкурса (если читатель уважаемый факт проведения конкурса и его условия вообще заметил). Мы обещали пять хорошо прожаренных газетных "уток", а сделали шесть (одна – запасная). Перечисляем в порядке возрастания номеров полос: на первой полосе (обложка) победителя конкурса газеты "CDpro" Андрея БУГАЕВСКОГО мы обозвали Дмитри-



ем, за что (естественно!) получили гневное электронное письмо. Андрей, не гневайтесь на нас, с первым, Вас, апреля! Вторая "утка" – цифра тиража нашей газеты. Приносим извинения Министерству печати РФ и лично г-ну М. Лесину за некорректную информацию, единственное наше оправдание – очень хотелось, и надеемся в скором времени достигнуть. Третья "утка" – на третьей полосе, рубрика "позитив", два материала: "Компактная плесень" (можно перевести дух – грибок, уничтожающий алюминиевый слой компакт-дисков, пока не обнаружен) и "Шпион компании Microsoft" (не берусь утверждать, что это полная чушь, мы попробуем разобраться получше, а результаты расследования опубликуем). Большая, жирная и очень хорошо "прожа-

ренная" утка на четвертой полосе под заголовком "Всеслав: ученик чародея" – нет пока такой компьютерной игры, не выпустили, хотя сценарий интересный и весь материал автором подан максимально правдоподобно (даже скриншоты имеют место быть!). Самая "классная" утка – материал "Вооружись вирусом!" на полосе **СОФТРИНОК**, – нет такого диска, пока еще никто не выпустил. А жаль! Описание получилось очень жизненное, мне лично особенно нравятся опции защиты от "фирменных" вирусов. А действительно, почему до сих пор не созданы вирусы, которые могут активно бороться с вирусами, профессионализма не хватает, господа хакеры, или просто боязно? Последняя (резервная) шестая "утка" – музыкальная рецензия Филиппа Родионова. Сквозь строчки мы явственно различаем чуть-чуть грустную улыбку автора, чей безупречный стиль изложения легко вводит в заблуждение относительно реального существования альбома "2M62" группы "Extraordinary Besides" даже самого искушенного читателя. Ирония Филиппа Родионова сквозит и на последней полосе – его комикс "Проша спасает мир" заставляет читателя заново переосмыслить свое отношение к действительности накануне долгого христианского поста и прочих, завершающих пост праздничных мероприятий.

Кто же из наших читателей нашел всех жареных птиц в номере?

Вот три письма, цитируем, не меняя ни одного символа:

Здравствуйте! прочитала Вашу газету и решила поучаствовать в конкурсе.

Вот 5 шуток апрельского номера:

1. Новость про Властелину (стр. 2)
2. Статья про Компактную плесень (стр. 3)
3. Статья "Шпион Microsoft" (стр. 3)
4. Правила этикета в сети (стр. 3)
5. Диск "Для любимых женщин" (обзор дисков, стр. 7)

Надеюсь, я угадала. Спасибо. До свидания. UAR@NM.RU

● Hello gazeta, Жареные пернатые в "первоапрельском номере":

1. стр.2. "Властелина". /Кстати, она называла себя Властелиной/.
2. стр.3. Первая и вторая публикация в рубрике "Позитив".
3. стр.10. Диски "Вооружись вирусом" и "Active X".

На шутку похожа и публикация в рубрике "сказочка" на стр.13, но это "шутка" Panasonic, а не газеты.

P.S. История с пресловутым "25 кадром" старая, началась еще в 60-е годы, потом про эту "шутку" забыли, но, как выяснилось, не все. Если интересно, могу сообщить подробности этой истории, память у меня хорошая. Best regards, ALEKSK mailto:aldan19@mail.cnt.ru

● Недавно в магазине Фозмо-за взял Вашу газету N 4Открываю обзор CD ... статья о FreeBSDЯ вот не понимаю

чем Вам не нравится интерфейс BSD... и почему Windows форева??? Ребята.... если вы не смогли поднять X-сы и запустить какой нить window -manager эт не значит что интерфейс у Windows лучше... Поработайте с KDE!!! И что значит "сетевая операционная система"???

Юникс к Вашему сведению сощздавался не как сетевая ОС а как ОС для программиста. Я спокойно на работе юзаю NetBSD а дома Linux ...и что значит "сеть меньше глючит"??? Ребята Вы разберитесь что к чему а потом обзор делайте... и не надо делать таких заявлений что что то там члючное и синее-экранное форева... Берите пример с журнала "Chip"!!!

Ф.И.О.: DrNukem_aka_GruZ
Email: dr_nukem@mail.ru.com

За письма спасибо всем! Кто правильно определил "утки", получает приз – компакт-диски с фильмами из золотой серии издательства "АДЕПТ" "Наше старое кино", – за каждую правильно найденную "утку" – один фильм. Читайте нашу газету и приезжайте за призами!

**Горячая линия
газеты CDpro.ru**

КРУГЛОСУТОЧНО РАБОТАЮТ

e-mail
gazeta@cdpro.ru

пейджер
948 3600 абонент 14-64

Пейджинговая связь
предоставлена компанией
АЛЬФАКОМ



КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Мы получили сообщение, что с 15-го апреля в Москве начинается месячник "чистый автомобиль". Проводит месячник ГИБДД столицы, а особенностью этого мероприятия является то, что именно в этом году

инспекторам будет дано право наказывать автомобилистов рублем и в том случае, если автомобиль "нарушает эстетику дорожного движения". Ну и дела! Эстеты с полосатой палкой – вот это образ!

CeBIT глазами... ...участника

Начну с признания. Я был аккредитован на CeBIT'e в качестве специального корреспондента газеты "CDпро". Но вряд ли моя поездка в Ганновер была возможна, если бы у меня не было еще одного важного дела на выставке. Вот уже в четвертый раз компания "РЕПЕТИТОР МультиМедиа", где я работаю, становится участником корпоративного стенда России, организуемого Министерством науки и технологической политики РФ. Так что по своим ощущениям я на CeBIT'e в первую очередь участник, а уже потом корреспондент.

Попытаюсь рассказать, как видится CeBIT его участниками (в конце концов, они – тоже люди). Компьютерная выставка, такая большая, как CeBIT, наверняка интересна многим. Тот, кто бывал на московском "Комтеке", самой большой компьютерной выставке в России, может мысленно увеличить её площадь раз этак в десять. Вот тогда получится хоть

какое-то представление о масштабе CeBIT'a.

Выставка эта, конечно же, очень важное событие в жизни Германии, а не только Ганновера. Достаточно сказать, что на церемонии открытия выступал канцлер ФРГ г-н Шредер. В дни CeBIT'a население Ганновера увеличивается многократно, за счет тех, кто приезжает именно на выставку. Прямо около выставочного комплекса, в Лацине, сооружен современный железнодорожный вокзал, и часть поездов прибывают в Ганновер из других городов Европы не на главный вокзал, а прямо сюда, на CeBIT. Площадь автостоянок (для тех, кто не боится пробок на автобанах в дни CeBIT'a) я вообще оценить не в состоянии. Вообще, все, что касается организационной стороны дела, на CeBIT'e находится на высоте необычайной.

Значительная часть работы экспонента на CeBIT'e состоит в том, что он общается не со случайными прохожими, а с те-

ми посетителями, которые еще задолго до открытия нашли в интернет-каталоге (www.cebit.de) сведения об интересующем их стенде и заранее (обычно по e-mail) договорились о встрече. Есть даже специальные фирмы, которые предлагают участникам услуги по координации и составлению графика встреч. Нынешний CeBIT кое в чем не похож на те первые три, которые я видел своими глазами. Не знаю, правильно ли я понимаю намерения организаторов, но мне показалось, что они хотят сделать выставку еще более профессиональной (куда уж более? – Ред.). Цены на билеты столь высоки, что это становится преградой для многих жителей Германии. Чтобы сделать выставку более доступной, пару лет тому назад организаторы попытались всю тематику, связанную с техникой и программами для домашнего использования, переместить на параллельную выставку под

названием CeBIT-Home. Но в этом году вся "домашняя" тематика вернулась на большой CeBIT (CeBIT-Home сейчас не проводится).

Заканчивая, должен повиниться перед читателями в том, что не все время в Ганновере я занимался сочинением материала для газеты. Дело было бы и вовсе худо, если бы не познакомился с зашедшим на наш стенд коллегой Сергеем Люшиным, живущим в Германии журналистом, корреспондентом газеты "Русская Германия". Представляя читателям его материал, я хочу пояснить, что Сергей поскромничал. На самом деле он – вполне продвинутый пользователь компьютера и умеет добиваться от этого устройства гораздо больше, чем просто анекдот из сети Интернет. Но все же он – профессиональный литератор (каковым я не являюсь). Значит, ему, "инженеру человеческих душ", лучше, чем мне, удастся рассказать о том, что простой человек мог увидеть на CeBIT'e. Ему и слово. ●

Анатолий ЖИСЛИН,
специальный корреспондент
газеты «CDпро.ru»
study@repetitor.ru

В ЭТО ВРЕМЯ В МОСКВЕ

НЕСПЕШНО ЖИЛИ ПРЕДКИ НАШИ...

Что-то ускользающе-академическое было на прошедшей выставке "Медиатека 2002". В принципе, организаторы выставки сделали все грамотно: анонс выставки, исследование мультимедиа-рынка, симпатичный сайт (правда, по прошествии выставки жизнь на нем умерла, а я еще на новости подписывался – их тоже не дождался). Только вот была во всем этом мероприятии некая музейная неторопливость, что, согласитесь, для выставки, освещающей такой бурно развивающийся рынок, непростительная роскошь. Организаторы планировали выставку как площадку для подведения итогов работы участников рынка и определения новых маркетинговых целей. Посетители же должны были получить от посещения выставки "объемную, как само понятие «мультимедиа», информацию". Видимо поэтому, среди экспонентов преобладали средства массовой информации (более 14 журналов и агентств из 45 участников). А что мог вынести рядовой посетитель? Побродив по стендам и изучив "раздаточные" материалы обретаешь впечатление, что выставка имеет ярко выраженный обучающий уклон. Помимо пишущей братии, были представлены высшие учебные заведения, которые наперебой предлагали различные интерактивные и электронные (на компакт-дисках) обучающие курсы. А в ходе выставки проводились мастер-классы по цифровым технологиям, конкурсы мультимедиа-проектов молодых авторов. Прошел фестиваль детского компьютерного творчества "Волшебная мышь", для победителей которого был устроен детский фуршет в VIP-салоне. Правильно, когда еще наших детей приучишь к светской жизни!

Вообще, некие признаки активности были выявлены только в трех местах: на стенде проведения мастер-классов; в зале семинаров на стенде компании "Бука", где можно было поиграть в компьютерные игрушки ("Герои IV" и "Меч и Магия IX"). Наконец-то фанаты этих стратегических игрушек смогли утолить голод ожидания. В зале семинаров прошел бизнес-практикум "Средства мультимедиа в комплексе маркетинговых коммуникаций" и международная конференция "Интеллектуальная собственность и продукты мультимедиа: проблемы регулирования и перспективы развития". Таким образом, на выставке не только дети развлекались, но и взрослые работали. Хотя конференция навеяла такие ностальгические ощущения: "проблемы", "перспективы", "вопросы", "решения". Было в этом что-то знакомое, академическое...

Денис ФРОЛОВ
news@cdpro.ru

На слэнге профессионалов высоких технологий "чайниками" называют тех, чьих знаний хватает лишь на то, чтобы включить компьютер и найти в Интернете сайт "anekdotov.net"



П р и б л и з и тельно с такими знаниями я и отправился на CeBIT-2002, совсем не рассчитывая осмотреть её целиком и полностью. Шутка ли – 26 павильонов, каждый размером с верхний край чаши Лужников, и что ни шаг – очередной стенд. Одно слово – всемирная ярмарка. И народу – тьма. Я, когда сюда шел, как раз и надеялся, что людей будет не так чтобы очень. Поверил сообщениям СМИ, что устроители CeBIT-2002 ошиблись в прогнозах числа посетителей. Дескать, размахивались почти на миллион, а наскребаются каких-то несчастных 750-800 тысяч. Наверное, все эти сотни тысяч решили выставку посетить в один день со мной: несло меня по территории – словно в аэродинамическую трубу попал. Успевал только номера павильонов мысленно отмечать и сверяться с планом.

Общая тенденция выставки – минимизация оборудования и мобильность коммуникационных связей. Наглядный тому пример Palm: эдакая коробочка размером с пачку сигарет (только тоньше). Лицевая сторона – дисплей. Коробочка – мини-компьютер с WORD и EXCEL, с его помощью можно войти в Интернет, вести телефонные переговоры, отправить письмо по электронной почте, сделать цифровую фотографию, аудиозапись, посмотреть видеофильм, перевести текст с любого языка на любой. Недавно все эти компьютерные "навороты" считались пижонством, которое могли себе позво-

лить лишь весьма состоятельные люди, а сегодняшние потребители этой продукции – все категории пользователей, от студента (для конспектирования лекций, причем писать можно не только с помощью мини-клавиатуры, но и спецкарданом по экрану!) до бизнесмена, нуждающегося в устойчивой связи с офисом, с домом, с

партнерами из любой точки земного шара.

Фантастика? Несомненно. А не фантастика ли, что цена такого чуда от 100 до 1000 USD (а если б/у – то и в 50 USD можно уложиться)? А не фантастика ли новое поколение программ-переводчиков питерской фирмы PROMT, с помощью которых можно, к примеру, все иност-

ранные тексты в сети Интернет читать сразу на русском или, просканировав текст на любом языке, тут же увидеть его на экране PC на своем родном языке? Но самая фантастика, на мой взгляд, в том, что стоимость этих лицензированных программ сегодня – дешевле распространяемых в Германии пиратских копий!

Что бы там ни говорили высокие профессионалы насчет того, что "прорыв не усматривается", лично меня выставка впечатлила (потому как "чайник", наверное). А вот богатеньких буратин, жадно взиравших еще на один хит выставки – мобильник со встроенным устройством, позволяющим фиксировать местонахождение пользователя на топографической карте, – предупреждаю: кроме вреда, ничего от него не получите! Представьте себе, например, вот такой супружеский диалог: "Алло, ты где застрял?" – "В пробке." – "В два ночи? А нука, покажи мне координаты этой пробки!!!"

И напоследок: кое-где в павильонах имелись небольшие уголки отдыха с удобными креслами, где набежавшие посетители могли присесть отдохнуть. Вероятно, такие оазисы удалось оборудовать за счет того, что в этом году участников CeBIT, как утверждают досуговые скептики, оказалось аж на 130 меньше, чем год назад. Уж не знаю, насколько это серьезный удар по доходам устроителей, но лично мне те кресла пришили весьма кстати. ●

Сергей ЛЮШИН,
корреспондент немецкой газеты
«Русская Германия» (Ганновер),
специально для газеты «CDпро.ru»



СОБЫТИЯ

InDesign «заговорил» на русском
Недавно издательско-дизайнерскому миру была явлена новая версия профессионального пакета верстки Adobe InDesign 2.0. Однако, помимо целого ряда бес-



спорных достоинств и революционных новшеств, программа имела один большой недостаток – она совершенно не поддерживала кириллических шрифтов. Соответственно, русские тексты верстать в ней было невозможно. Но для разработчиков программ ничего невозможного не бывает, и вот наконец появилась долгожданная версия InDesign 2.0 CE – специально для работы с кириллицей. Теперь профессионалы издательского дела, да и просто любители качественного и интересного программного обеспечения могут смело осваивать новый пакет. Новости от компании Adobe на этом не заканчиваются. Уже вышла бета-, а через месяц-другой выйдет и полная версия Adobe Photoshop 7.0 – одного из ведущих на сегодня пакетов растровой графики. В новой версии будет добавлено несколько новых функций и инструментов, в основном предназначенных для Web-дизайна. В частности, специальный инструмент позволяет теперь "заливать" выделенный контур текстурой, изготовленной тут же, "на лету". Многие ждут, что это нововведение наводнит Сеть безвкусными и аляповатыми домашними страничками пубертатных Web-мастеров. Профессионалы, как обычно, скептически относятся к новой версии и утверждают, что пока не собираются переходить на Photoshop 7.0. По крайней мере, в ближайшее время.

Ксения ХАЦКО

ИТОГИ КОНКУРСА (CDпро.ru №2 2002)



Как мы и обещали, итоги конкурса из №2 публикуем в апрельском №7 нашей газеты. Благодарим всех читателей, приславших нам свои письма с рейтингом и анкетой (писем действительно очень много!), именно благодаря этим письмам мы будем знать, что читателям в нашей газете по-настоящему интересно, а значит, будем делать еще более интересную и полезную газету. Еще раз – спасибо всем!

А теперь – итоги хит-парада второго номера:

Номинация «**Познавать**»: первое место поделили между собой компакт-диски «**Энциклопедия популярной музыки**» («Кирилл и Мефодий») и



«**Автомобильный справочник**» («Media 2000»), на втором месте «**Толковый словарь жи-**



вого великорусского языка. В.И.Даль», третье место в номинации не присуждалось. Аплодисменты победителям!!!

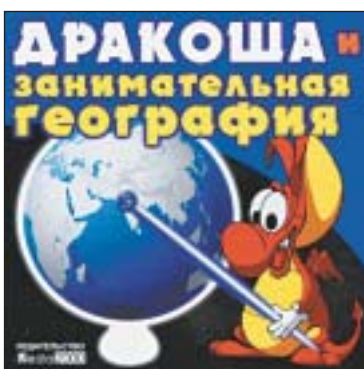
Номинация «**Почувствовать**»: первое место с минимальным отрывом – компакт-диск «**Обу-**

чение: Macromedia Flash 5» («Media 2000»), второе и третье



место разделили «**Автоликбез**» («Новый диск») и «**Обучение: 1С Бухгалтерия**» («Media 2000»). Аплодисменты продолжатся!!!

Номинация «**Детское**»: первое место с большим отрывом компакт-диск «**Дракоша и занимательная география**»



(«Media 2000»), второе – «**Шахматы в сказках**» («Новый диск»), третье место – «**Форма**» («Alisa Studio»). Аплодисменты не прекращаются!!!

Номинация «**Поиграть**»: первое место – «**The Sims. Hot Date**» («Triada Multimedia»), вто-



рое место – «**Ездки умирают по пятницам**» («Triada Multi-

media»), третье место, "ноздря в ноздю": «**Баллербург**» («Triada Multimedia»), «**Морской бой**» (ЗАО "Дока Медиа") и «**Умные игры**» (ЗАО "Дока Медиа"). Продолжительные аплодисменты компании "Triada Multimedia", переходящие прямо-таки в овацию... Все встают... И стоя продолжают чтение нашего рейтинга.

Номинация «**Попользоваться**». Первое место – диск «**Microsoft Windows XP+**» (не-



взирая на нашу негативную рецензию). Остальные и рядом не стояли (не лежали, не ползали и соску не сосали...). Отрыв от конкурентов совершенно космический... Второе и третье места в данной номинации заняли «**Adobe Illustrator 10. Русская версия**» («Alex Soft») и «**Антихакер 2002**» («Alex Soft»). А еще ругают Билла Гейтса. "Г.но, г.ном, а слушать будешь стоя!" (в смысле пользоваться).

Номинация «**Послушать**»: первое место «**Браво**» («Меди-



астар»), второе место – «**Пикник**» (RMG Records), третье место – «**Ритм-энд-блюз**» («Адепт"/"ИДДК"). Вот так вот! Номинация «**Посмотреть**»:



первое место «**Поцелуй дракона**» («Digital Force»), на втором месте «**Покровские ворота**» («Адепт"/"ИДДК»), третье место решено не присуждать в назидание, ибо всех остальных номинантов за лидерами просто в упор не видно! Бурные и продолжительные аплодисменты всем, кто дотерпел до конца списка номинаций. А теперь назовем имена победителей, точно назвавших лидеров номинаций и сделавших это раньше всех.

Итак:

1. Менеджер из Москвы **Анатолий КРУПСКИЙ**, правильно определил лидеров в двух номинациях: «Почувствовать» и «Детское», письмо пришло 5 февраля 2002 года; Анатолий, Вас ждут призы!

2. **Владимир ПАВЛОВ** из Москвы, правильно определил лидеров в четырех номинациях «Познавать», «Поиграть», «Попользоваться», «Посмотреть» и прислал нам письмо 6 марта 2002 года. Владимир, мы поздравляем Вас и ждем в редакции, чтобы вручить Вам популярные компакт-диски.

3. Научный сотрудник из Москвы **Анатолий КОЗЛОВ**, правильно определил лидера в номинации «Послушать» и выиграл компакт-диск группы «Браво».

Браво Козлов!

Торжественно обещаем, что в летних номерах нашей газеты эти (и многие другие) конкурсы будут продолжены и станут еще более интересными для читателей. Спасибо всем! ●

От имени и по поручению дружного коллектива – главный редактор **Сергей АЛЕКСЕЕВ**

ДЯДЯ «ОСКАР» ПРИЕХАЛ!

(окончание, начало на стр. 1)

Не хочется никого обидеть, но после просмотра "Тренировочного дня" не осталось даже разочарования – только немое изумление. Похоже, вся роль Дензела Вашингтона состояла в том, чтобы полтора часа проносить прочувственно-матерные монологи. Холли Берри нужно отдать должное – за ее игру фильм "Бал монстров" (Марк Форстер) получил награду и на Берлинском кинофестивале. Любимец детей и взрослых "Шрек" (Арон Уорнер) получил "Оскар" в номинации "Лучший мультфильм". "Корпорацию монстров" тоже не забыли, она получила награду за лучшую песню (If I Didn't Have You, Рэнди Ньюман). "Мулен Руж" (Баз Лурманн), представленный в восьми номина-

циях, был награжден за лучшие костюмы (Кэтрин Мартин и Ангус Стрэти) и лучшую работу художника-постановщика (Кэтрин Мартин и Бриггит Броч). "Властелин колец: Братство кольца" (Питер Джексон) получил "Оскары" именно за то, за что, собственно, и должен был – за лучшую операторскую работу (Эндрю Лесли), лучший грим (Питер Оуэн и Ричард Тэйлор), лучшую музыку (Говард Шор) и лучшие визуальные эффекты (Джим Райгел, Рэндалл Уильямс Кук, Ричард Тэйлор и Марк Стенсон). Кто посмеет заявить, что всего вышеперечисленного в фильме нет? А всего фильм претендовал на 13 наград – практически во всех номинациях, кроме документальных фильмов и короткометражек.

Очень огорчило то, что Рассел Кроу так и не получил награды в номинации "Лучший актер" (в этой номинации политкорректность победила талант). Тем не менее "Игры разума" получили четыре "Оскара": за лучшую женскую роль второго плана (Дженнифер Коннелли), лучшую режиссуру (Рон Хуард), лучший адаптированный сценарий (Акива Голдсман) и лучший фильм. Кстати, за лучшую адаптацию романа Сильвии Насар "Игры разума" Акива Голдсман получает уже вторую награду – в 2001 году он получил за нее "Золотой глобус". Сейчас он участвует в экранизации романа Артура С. Голдена "Воспоминания гейши".

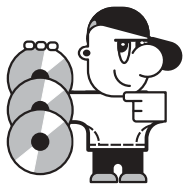
Американское жюри совершенно не разделило европейских восторгов по поводу явле-

ния "Гарри Поттер" и на этот раз, по-моему, было совершенно право. Картина "Гарри Поттер и философский камень" была представлена в 3-х номинациях, но не получила ничего. Гарри-мания, похоже, всерьез овладела даже несколькими отечественными умами. Очки "под Гарри", компьютерная игра по мотивам книги, набор Lego, очереди в кинотеатр с восьмью утра, второе место по кассовым сборам за всю историю кинематографа, народные переводы литературного произведения в сети Интернет, издательство "Росмэн" получает премию "Полный абзац" за худший перевод книги Дж.К. Ролинг (поспешишь, как известно...) – все от мала до велика читают и смотря незатейливую сказоч-

ку про маленького мальчика, оказавшегося волшебником. Да, сказочка очень симпатичная, умная, смешная и оригинальная, в лучших традициях английского сказочничества, но ничего нового в эти традиции не привносящая. До уровня "Алисы в Стране Чудес" или "Муми Троллей" Гарри расти и расти и не вырасти никогда. А про фильм и говорить нечего. Вы никогда не видели старинных паровозиков, или английских замков, или, может быть, не слышали, не видели, не читали историй о дружбе, добре и справедливости? Говорят, что Дж.К. Роулинг в своей последней книге очень резко и даже зло высмеяла рекламные и PR-механизмы современного бизнеса. По всей видимости, она должна быть хорошо знакома с этим предметом. Вот она человеческая неблагодарность – где был бы симпатяга Гарри без этих самых современных PR-механизмов. ●

Ксения ХАЦКО

автора, автора!!!



Любая цивилизованная страна в составе своего законодательства имеет закон "Об авторском праве и смежных правах". Он может называться как-то по-другому, но призван защищать интеллектуальную собственность автора. В отличие от остальных европейских стран, Россия приняла подобный закон лишь в 1983 году, а затем стала участником Berne Convention соглашения, которое определяет международный закон об авторском праве и разрабатывает решения защиты авторских прав в других странах.

Вы никогда не задумывались, что же такое авторское право в музыкальном мире? Это узаконенная дефиниция (определение) автора песни или другого музыкального произведения. Авторские права защищаются на протяжении всей жизни автора и 50 лет после его смерти. Во многих европейских странах этот срок увеличен до 70 лет. Теоретически, в России песня считается защищенной законом об авторском праве с момента ее написания, но, как показывает практика, реально авторские права появляются лишь с момента их регистрации или после первого публичного исполнения с ведома автора. Вспомните ситуацию с установлением авторства песни в картине "Волга-Волга". В реальной ситуации, с юридической точки зрения, героиня Любова Орловой никогда бы не смогла доказать, что она является автором песни. И, следовательно, осталась бы без денег. В соответствии с российским законодательством, автор имеет право передавать некоторые или все права копирайта юридическому или физическому лицу (обычно паблишеру). В некоторых странах, например в США, автор может полностью передать владение всеми существующими авторскими правами, а не только правами, связанными с копирайтом.

Кто же такой паблишер и чем он занимается? Паблишер это юридическое или физическое лицо, которое занимается управлением и защитой авторских прав от имени автора произведения. В его обязанности входит продвижение (промоушн) авторских прав потенциальному клиенту, выпуск лицензов и сбор денежных средств. Ну и самое главное – защита в судебном порядке прав автора от действий пиратов и других посягательств на его (автора) интеллектуальную собственность. Вполне логично спросить, **какие права подпадают (как говорят юристы) под категорию авторских?**

Во-первых, конечно, право на теле- и радиовещание, исполнение произведений перед широкой аудиторией. Кстати, сюда входит и проигрывание или исполнение песни в клубах, магазинах, ресторанах и спортивных сооружениях, где музыка служит для привлечения клиентов и посетителей. В мировой практике паблишер обычно регистрирует песню в организации защиты прав исполнения PRO (Performance Rights Organization), которая отслеживает, как часто проигрывается песня. В нашей стране на это право претендует Российская фонографическая организация. PRO выдает лицензии на все зарегистрированные песни от имени автора или паблишера, который пре-

доставляет их для трансляции. А полученные средства передаются паблишеру.

Во-вторых, право на механическое воспроизведение продукта авторского права на компакт-дисках, аудиокассетах и других носителях. В этой ситуации паблишер передает звукозаписывающей компании механический лиценз, разрешающий воспроизведение и прокат авторского права в обмен на гонорар. Если же автор песни является и ее исполнителем, то обычно этот лиценз включается в звукозаписывающий контракт. Звукозаписывающая компания выплачивает гонорары только за те копии, которые были прокатаны или проданы.

В-третьих, право на синхронизацию. Проще говоря, музыкальное сопровождение фильмов, телешоу, рекламы и тому подобное. Паблишер передает лиценз синхронизации (разрешение на использование авторского права в синхронизации визуального образа). Лиценз синхронизации традиционно включает в себя право на воспроизведение и прокат, плюс исполнение перед широкой аудиторией. Обычно большая часть гонорара выплачивается авансом, в зависимости от того, где будет транслироваться фильм или шоу и как будет использовано произведение. Фоновая музыка, фоновое пение, непосредственное исполнение героем клипа песни, использование в начале или в конце. Если, к примеру, песня используется как заглавная, то и гонорар выше, чем за фоновую инструментальную музыку. Если продюсер использует готовую запись автора, то он приобретает лиценз и у паблишера, и у звукозаписывающей компании. Если песню исполняет один из участников съемки, то приобретается специальный лиценз на исполнение песни. Лиценз синхронизации для фильмов и телевидения обычно выдается на всемирное использование и на неограниченный срок. Как показывает практика, лицензирование синхронизации приносит очень большие доходы. Ведь гонорары получаются при демонстрации фильма по всем видам телевидения, плюс гонорары за выпуск его на таких носителях, как DVD и VHS.

В-четвертых, это право воспроизведения в печатном виде текстов песен. Паблишер

передает лиценз печатной музыкальной компании каждый раз, когда текст песни появляется в печати, либо однажды. Гонорар, по традиции, основывается на проценте от розничной стоимости товара, разделенном на количество песен, включенных в сборник. Если же была издана и продана только одна песня, то сумма составляет фиксированный процент с продаж и



выплачивается авансом.

В-пятых – производные работы. Зачастую музыканты занимаются аранжировкой, адаптацией или переводом чужих произведений или используют их элементы в других песнях (сэмплы). В этом случае они должны проинформировать паблишера и получить разрешение. Тут гонорар определяется по взаимной договоренности.

В-шестых – право использовать произведение в качестве фоновой мелодии в лифте, самолете, в игровых приставках и иных электронных устройствах (например, мобильных телефонах). Как и в предыдущих случаях, компания, желающая использовать песню или мелодию, приобретает лиценз. Цена зависит от того, где будет звучать мелодия. Для музыки на борту самолета стоимость вычисляется исходя из стоимости фиксированного гонорара лиценза, умноженной на среднее количество людей, услышавших песню или мелодию. Для игр и других видов электроаранжировок стоимость вычисляется на основе количества проданных копий.

Завершает этот список право записи и коммерческой реализации произведения впервые. Паблишер, найдя исполнителя, заключает с ним до-

говор, по которому никто, кроме этого музыканта, не имеет права на запись этой песни. Исполнитель записывает демо-версию, и после того как она будет одобрена, паблишер получает гонорар, в зависимости от статуса музыканта, звукозаписывающего бюджета и потенциальной стоимости произведения. Теперь вернемся к нелегкому труду паблишера. Существует такое понятие, как "полный паблишинг". Это когда автор передает все авторские права и все 100% прибыли, которую приносят эти права, паблишеру, получая взамен определенную сумму денег. Деньги выплачиваются или все сразу, или по частям. Подобная операция разрешена в США. В других странах она также возможна, но только на ограниченный период времени.

По его истечении все права возвращаются к автору. Еще существует такое понятие, как со-паблишинг. В этом случае автор передает часть авторского права (обычно 50%) и контроль за всеми правами паблишеру за меньшее денежное вознаграждение. Тут паблишер контролирует права и получает 100% прибыли, полученной от прав паблишинга, но отчисляет себе только процент, предусмотренный контрактом. Он же оплачивает все расходы, включая предоплату, до выплаты заработанной доли автору. Автор получает свою долю из гонорара за исполнение песни. Кроме этих двух вариантов, возможен еще один, субпаблишинг. Он в основном используется для работы за границей. Паблишер передает права паблишинга, связанные с авторскими правами, третьей стороне или администратору. Суб-паблишер собирает 100% дохода, полученного в какой-то стране, вычитает свою долю, а оставшуюся сумму перечисляет паблишеру, который производит расчет с автором. Иногда доля дохода субпаблишера вычитается из доли дохода паблишера. Говоря об авторских гонорарах за исполнение, стоит отметить весьма существенную деталь. Когда песню представляет паблишер, организация защиты прав исполнения PRO распределяет деньги, в соответствии с соглашением между паблишером и автором песни. В любом случае по крайней мере половина дохода всегда платится непосредственно автору песни. Авторские гонорары за исполнение рассчитываются исходя из 200%. В этом расчете 100% представляют долю автора и 100% – долю паблишера. ●

Игорь КУЗНЕЦОВ

ЭТОЙ ВЕСНОЙ

ИДДК (www.iddk.ru):

Марина Цветаева. Собрание сочинений

Наполеон Бонапарт.

"Жизнь, произведения, воспоминания"

Н.С. Лесков. Собрание сочинений

Эротическая живопись

Франции 18 века

М. Лермонтов. Полное собрание сочинений

Эрмитаж (А. Бенуа. "Путеводитель по картинной галерее Императорского Эрмитажа" и фильм об Эрмитаже)

Н. Гоголь. Полное собрание сочинений

К. Сомов. Живопись, воспоминания, документы

А. Ф. Кони. Собрание сочинений

Н. Гумилев. Собрание сочинений

А. Бенуа. "Живопись, воспоминания, документы"

А. Бенуа. "Русская школа живописи", "История русской живописи" и другие работы по истории искусства

Русское уголовное право
Хрестоматия по литературе для 1-11 классов

Игорь Северянин. Полное собрание сочинений

НОВЫЙ ДИСК (www.nd.ru)
Компьютерные программы для детей:

Телепузики: Поиграй с телепузиками (3-5 лет)

Телепузики: Любимые игры (3-5 лет)

Искатель (5-10 лет)

Искатель сокровищ (7-12 лет)

Маленький Искатель (3-5 лет)

Маленький Искатель в кукольном театре (3-5 лет)

Программы для студентов и школьников:

АСК 1.0 – электронный справочник-калькулятор по математике и сопромату

Игры:

Скорая помощь 1: запустив игру, вы перенесетесь в приемное отделение обычной городской больницы

Приключения Джулии (8-16 лет). В игре-квесте героиня по ошибке оказывается в шестидесятых годах XX века

Энциклопедии от компании Dorling Kindersley:

Энциклопедия секса

Детская энциклопедия

(7-11 лет). Информация в энциклопедии делится на 6 частей: культура, история, биология, наука, география, атлас

Клуб любителей кино «DVD LAND»

- система клубного обмена
- быстрый доступ к шедеврам мирового кино на DVD
- последние новинки видео-проката на DVD

- ежедневное пополнение обменного фонда
- заказ дисков по телефону и через Интернет
- доставка на дом или в офис

Ежедневно с 10.00 до 23.00
Тел.: 728-2230, 799-8255
www.dvd-land.ru
e-mail: info@dvd-land.ru



Les Hurléments d'Leo

«Шансон французских улиц»
СОЮЗ 2002



Восхищаться Парижем доступно каждому. А вот любить его, как говаривал Жан-Поль Клебер, – это уже искусство. Кто-то оставляет в Париже свое сердце, а кто-то и печень, потому что представления о романтике у всех разные – можно писать стишки в каморке с видом на Сакре-Кёр, а можно забрести "на огонек" в прокуренное кафе, туда, где танцы и дешевое вино. Музыка Les Hurléments d'Leo как нельзя подходит ко второму варианту времяпрепровождения. И пусть все это уже было сто тридцать три раза – и гармошки, и румынско-цыганские скрипочки, и шансон, и ска, Париж вот тоже две с лишним тысячи лет стоит себе, и ничего нового, атмосфера неизменная: все также свежо и оригинально, и в этом-то вся его, так сказать, прелесть... Вот и в музыке Les Hurléments d'Leo все точно так же. Впрочем, здесь речь скорее не о некоем туманном образе города всех влюбленных, с пресловутым предчувствием "неминуемого легкого непреходящего счастья", а о счастье как таковом, о счастье в настоящем времени – с высунутым языком, остекленевшими глазами. Романтизм!

Валентина Толкунова

«Мой придуманный мужчина»
Союз 2002



Толкунова Валентина Васильевна. А дальше – списки: наград, званий, призов, альбомов, фильмов, имен... Заслуженная артистка России, Народная артистка СССР, лауреат премии Ленинского Комсомола, 23-кратный лауреат конкурса "Песня года", "любимица космонавтов", более десятка альбомов, сотни песен. "Я рада, что избежала песен-лозунгов, а всегда пела о людях, об их радостях и переживаниях". Новый альбом был записан в конце осени 2001 года и включает 11 лирических песен на музыку Василия Попова. Вечер, кухня, непременно чайничек на плите пыхтит, а Валентина Васильевна из динамиков по-доброму, по-родному этак: "Живем с тобой надежно, выгодно, удобно. Шучу незлобно, варю съедобно. Семью считают все подружки

бесподобной, наверное, семьи очень редко так живут". И всплывают в памяти "голубые огоньки", родители за праздничным столом, черно-белый телевизор... Не песни, а амброзия чистая с нектаром сладким. Пять баллов (меньше никак нельзя – мама обидится).

Annihilator

Waking The Fury
SPV 2002



Во время оно бессменный лидер канадских трешеров Annihilator Джефф Вотерс навернулся с велосипеда и сломал руку. Видно, пришла пора весеннего травматизма – скакать и "рубиться" под мелодичный скоростной треш уже не позволяет здоровье физическое, а не "рубиться" состояние психическое. Annihilator разбудили ярость! Знакомый сухой чес, риффовая "металлопластика" Каррена Мерфи (экс-Evermore), четкий ритмический рисунок барабанщика Рэнди Блэка, хром-кобальт-цирконий-титан и вся таблица Менделеева в голосе фронтмена Джо Комо (экс-Overkill) ледяным сорокинским молотом достучатся до вашего сердца и поднимут из могилы самого Господа Бога. И пусть с меня за такие метафоры на том свете спросят. Я отвечу: "Ну нравится мне Annihilator!"

U.D.O.

Man And Machine
SPV 2002



Не единожды орденов, знамен, медалей и инфарктов заслуженный хеви-инвалид Удо Диркшнайдер всегда хотел как лучше – как лучше у него всегда и получалось, получилось и на этот раз. Новая студийная работа U.D.O. – альбом "Man And Machine" демонстрирует "возвращение группы к корням". Великолепная работа, напоминающая ранний AC/DC, спродюсированная старым другом коллектива Стефаном Кауфманном, открывается одноименной композицией "Man And Machine". Тема вечная – противостояние человека и железа. Видно, машинерия и тотальная компьютеризация все еще не дают спокойно спать бескомпромиссному металлисту Удо. Но машиной – машиной уже порядком побитой, но все еще "в бодром рабочем состоянии" – в конечном итоге оказывается сам рычащий Удо – "БМВ от хард-н-хеви". Материал покачивает команду в наилучшей

форме – это все тот же Тевтонский Хеви, бескомпромиссный и грубый. Как молоды мы были, как искренне любили, как верили в себя... Скука? Архаика? Стабильность, батенька, стабильность!

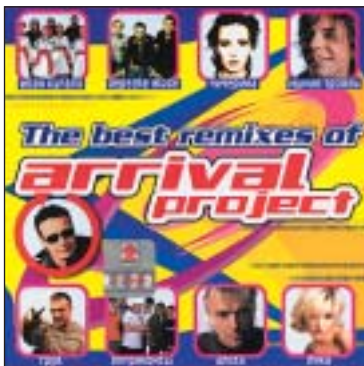
Аквариум

«Сестра Хаос»
СОЮЗ 2002



Когда я был маленьким и ходил в музыкальную школу, отец говаривал мне, что, де, Борис Гребенщиков – это такая хитрая штука для любителей легкой смури. Позже я осознал, что легкая смурь – это как раз для меня, однако смурь смури рознь, и смурь БГ с моей смурью не совместилась, тем не менее смутное "дистанцированное" уважение к БГ я все же испытывал. Портвейн под "Аквариум", каюсь, не пил, а вот другие пили, и жажда продолжения. Пить как в былые времена больше не получается – здоровья уж нет, а зло вымещают на БГ – мелодика, дескать, уж не та. Почто вы дяденьку ругаете? Посмотрел по сторонам, послушал, да и высказал все что думал. И пусть с "Сестрой Хаос" получилось приблизительно то же, что и с Довлатовым посреди "творческой карьеры", когда ломался стиль и писалось нечто неудобоваримое, – это все суть этапы большого пути, а за пост-модерной комбинаторикой штампов и поигрываниями в "модное-молодое" – все тот же фирменный мудрый взгляд с прищуром и "сияние". Земную жизнь пройдя до половины... А по дороге были и джаз-рок, и хард, и панк, теперь вот пришла пора хип-хопу поклониться. Ну да и что ж с того? Может, и хип-хоп когда-нибудь БГ поклонится. Есть ведь за что.

The Best Remixes of Arrival Project
СОЮЗ 2002



Старый добрый аттракцион – "Переосмысление и радость узнавания". Лица в дрим-хаусе, Чичерина, извините, в техно-попе, "Алиса" – в прогрессиве, "Иван Купала" – в трэнсе и так далее. А ведь были времена, когда ни о Чичериной, ни о Груве, ни о "Мумии Тролле" никто и не слышал, а Дмитрий Геннадьевич Поставалов (Arrival) уже был, да еще как был: и ломом крушил черно-белый телевизор на рейве в ДК МАИ, и скакали в свете стробоскопов нарядные существа с расширенными зрачками. И все бы хорошо, проблема

лишь в том, что это вот "пробуждение давно минувших дней воспоминаний", а также неудержимое желание порассуждать, "кто уже был, а кого еще не было", – переживания сугубо личные, но в то же время факт их возникновения весьма показателен – кроме способности пробуждать упомянутые воспоминания, творчество Дмитрия Геннадьевича, к сожалению, ни формально, ни содержательно более ничего в себе и не несет и выглядит на сегодня не представляющим ни малейшего интереса безнадёжным архаизмом под маркой "Как зарабатываются деньги". А жаль...

ЧИСТА СОЮЗ 2
СОЮЗ 2002



То, что у нас на Руси французским словом "шансон" именуют все что можно и что нельзя – факт общеизвестный. И можно было бы порассуждать о традициях и преемственности, о феномене и тенденциях, однако в данном контексте вполне может прозвучать знакомый такой комментарий: "Ты что же это корезишь-то? Ты чо, земля, очень умный?" Бытует мнение, что "шансон" – это наша национальная музыка, равно как их "бакс" – это наш доллар. Ну, шансон-то в числе прочих, может, и чья-то национальная музыка, а в данном случае (и в подавляющем большинстве подобных случаев), за резким дефицитом идей и запредельной убожеством выразительных средств, сценарный план в нашем "шансоне" следующий: только шаг до полярного круга, казино, я на шконочке лежу, фраера, гоп-стоп, подрастательная статья, лебедь белая, базар-вокзал, все это разбавить "цивилизованными" Высоцким и Розенбаумом, и все "в порядке". Однако, звучат "песняки" на радио "Шансон", "Союз" второй сборник делает – значит, народу это нужно, а народ, как известно, ошибаться не может.

MP3

Charles Mingus

1956-1977 Years Collection
Домашняя коллекция



Легенда мирового джаза, гениальный басист и талантливый оркестровый лидер – он многое придумал, развил и открыл. Его музыка и исполнение очень интересны, хотя и не фанатам джаза могут не пора-

виться при первом прослушивании. Он специфичен, но увлекателен. На этом диске представлены альбомы 1956-1977 годов (в буклете, прилагаемом к диску, есть их список), обложки альбомов, фотографии Мингуса и небольшая биографическая статья с полной дискографией.

Lacrimosa

1991-1998

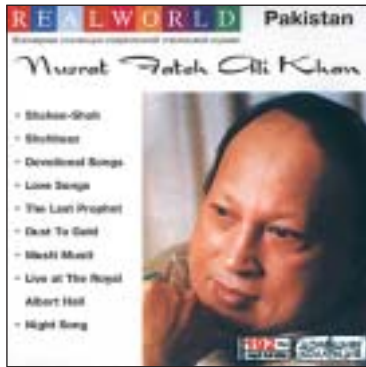
Домашняя коллекция



Рецензировать все "творческое наследие" коллектива "оптом" крайне сложно. Тем более коллектива, чье творчество не укладывается ни в одно из общепринятых понятий. Каждый альбом "Lacrimosa" стилистически заметно отличается от другого, мало того, альбомы сами по себе весьма разнообразны и представляют собой некую смесь Gothic, Dark Wave, классической музыки и "металла". Реакция публики на творчество "Lacrimosa" подчас неадекватна – но проблема это скорее не художника, а неадекватного интерпретатора, для которого любое отступление от канонов жанра сродни предательству, а искусство непременно должно быть понятным и простым, как правда. По словам Тило Фольфа, искусство не должно позволять себе каким-либо образом влиять на зрителя или слушателя, ему дозволено лишь открывать двери и указывать путь. Что ж, слушателю остается лишь войти...

Nusrat Faten Ali Khan

Домашняя коллекция



В разделе этнической музыки серии "Домашняя коллекция" очень интересная и даже посвоему уникальная новинка – собрание альбомов пакистанского певца Nusrat Faten Ali Khan (русский перевод пусть каждый сделает самостоятельно). Сложные, непривычные современному уху витиеватости восточного пения, замысловатого, причудливого, положенного на четкий ритм, не подчиняющегося ему, но всегда находящегося с ним в гармонии. На мой взгляд, эта музыка не подходит для того, чтобы под нее просыпаться или засыпать. Это музыка дня, движения, действия, постоянного, активного. Композиции с альбома Night Song (1995) имеют современную аранжировку, опять же, на мой вкус, это их портит. Уже традиционно к сборнику приложены об-

► ложки альбомов, несколько фотографий и биография Али Хана, к сожалению, только на английском языке.

The Beatles

Домашняя коллекция



Единственный компакт-диск, который в рецензиях просто не нуждается. Вряд ли я смогу сообщить что-нибудь новое или оригинальное про группу The Beatles. Расскажу про издание. Под известной уже маркой "Домашняя коллекция" было выпущено аж девять дисков, посвященных творчеству легендарного квартета. На них всё-всё – все альбомы, бутлеги, синглы, раритетные записи, демо, огромное количество версий разных песен и многое, многое другое. Кроме этого, на каждом диске – фотографии и обложки альбомов, тексты песен (правда, не всех). Программа-обложка позволяет создавать собственный сборник любимых песен, редактировать и проигрывать только его. Все записи вполне приличного качества – 160 Kbps, с умильной ремаркой на буклете: "Треки оцифрованы только с «родных» компакт-дисков". Мы рекомендуем.

The Best Ibiza Labels

Домашняя коллекция

Двадцать пятый диск в серии "Домашняя коллекция": танцы, молодость, задор!.. Восемь часов добротной фирменной хаус-продукции от ведущих



британских клубных лейблов (Cream, Ministry of Sound и Renaissance), каждое лето представляющих свои программы в лучших клубах Ибицы (Amnesia, Pacha и Privelege соответственно). Качественно, гладко, бодро. Лучшая музыка баров, клубов и пляжей: disco-, trile-, progressive-, deep-, jazzy-house; имена, как всполохи фейерверков в ночном небе: Way Out West, Tall Paul, Roger Sanchez... Также на диске наличествует некоторое количество фотографий с веселыми пьяненькими девицами в купальниках и без оных, что, безусловно, способствует правильному восприятию материала. Слушайте и начинайте потихоньку паковать вещи – новый клубный сезон не за горами.

Дюк Эллингтон

Адепт/ИДДК

www.iddk.ru



Дюк Эллингтон в джазе – почти то же самое, что Александр Сергеевич Пушкин в русской поэзии. Если бы не было его, современный джаз был бы сов-

сем другим, а некоторые даже говорят, что его и не было бы вовсе. Через биг-бэнд Дюка Эллингтона прошло огромное количество музыкантов, именно он сумел создать из группы музыкантов, просто складно издающих различные звуки, коллектив индивидуальностей (сильная формулировка! – Ред.). Именно он сумел выделить игру каждого музыканта и звук каждого инструмента, не разрушая при этом общей гармонии звучания всего оркестра. "А вы на чем играете?" – спросили маэстро на каком-то приеме, сразу после концерта. Эллингтон кивнул в сторону своих музыкантов: "Я? Да вот – на оркестре". На четырех дисках издания собрано 764 композиции, сыгранных оркестром Дюка Эллингтона, в формате MP3 (160 Kbps). В дополнение к 35 часам музыки – удобная программная оболочка, полная дискография Эллингтона, его фотографии и биография на каждом диске.

Караоке. Оттянись под пиво



Как-то так сложилось, что "оттягивание" с пивком и друзьями без песен в нашем отечестве не обходится. Вот, можете купить этот диск, и не обходиться. На нем – больше десятка самых популярных "застольных" и "посиделочных" песен от "как здорово, что все мы здесь сегодня собрались..." до "твоя вишневая девятка меня совсем с ума све-

ла". Пойте и радуйтесь!

Сборник танцевальной музыки. Оттянись под пиво.



Если вы не слишком-то разборчивы и просто хотите, чтобы, пока вы пьете пиво с друзьями, что-то там вдалеке играло – этот диск вам подойдет. В двух аккуратных папочках около трех десятков разных модненьких песенок и WinAmp в придачу. В папочке Dance – то, что побыстрее и потанцевальнее, а Slow – то, что, соответственно, помедленнее и поромантичнее.

Хейфец Иосиф Робертович

Адепт/ИДДК

www.iddk.ru



Известный американский скрипач Иосиф Хейфец родился в 1901 году в городе Вильно. В шестилетнем возрасте, исполнив с небольшим оркестром скрипичный концерт Ф. Мендельсона, покорила публику техническим мастерством, красотой звучания и экспрессивностью. В одиннадцать лет он уже

выступал с Берлинским филармоническим оркестром под управлением В.И. Сафонова, а в шестнадцать был известен практически всему миру. У вас есть прекрасная возможность познакомиться с игрой Хейфеца и насладиться десяти часами классической музыки в великолепном исполнении. Помимо музыкальных произведений, на диске – фотографии скрипача и биографическая статья со списком литературы.

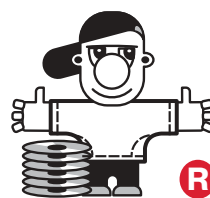
Аедоницкие. Династия русских композиторов

Адепт/ИДДК

www.iddk.ru



Павел Аедоницкий – известный советский композитор, автор многих популярных шлягеров. Его сын Алексей Аедоницкий – тоже композитор, участник советских еще рок-групп "Гулливёр" и "Редкая птица". Вместе, специально для компании ИДДК, они создали этот диск – сборник произведений отца и сына Аедоницких, начиная с 60–70-х годов XX века и заканчивая 2002 годом. Помимо нескольких часов музыки, на диске представлены фотографии Аедоницких и несколько статей об их творчестве.



БУДЕТ ПРАЗДНИК!

Это случится! Наконец-то произойдет это величайшее событие! Мы встретимся!

Читатель уважаемый, мы с тобой сможем посмотреть друг на друга! Милые, любимые, лелеемые читатели, у нас будет вечеринка. У НАС – это значит у ВСЕХ НАС: у читателей и у коллектива редакции. Гулянка назначается на 29-е число апреля месяца сего года. Место проведения – клуб «Матрица» – самое продвинутое и демократичное вместилище свободного духа и "отвязного" отдыха. На этот праздник жизни прибудет команда обозревателей нашей газеты. Наконец-то Вы сможете в реальном времени пообщаться с журналистами издания, высказать свои пожелания и критику. Да-да, именно критику! Мы хотим этого, прямо-таки жаждем! Ведь газету мы делаем для Вас, уважаемые читатели, и кто, как не Вы, замечает и наши успехи, и наши огрехи.

Наша тусовка не умрет по окончании вечеринки. Праздник еще долго будет жить на страницах газеты «СДпро.ру» и ее сайта. В номере, который выйдет после нашего вечера, будет опубликован репортаж с места событий. Вы можете стать героями этого материала, все зависит только от Вашего энтузиазма. Участвуйте в конкурсах, заполняйте анкеты или просто постарайтесь понравиться нашему фотокору!

И это только начало. Мы затеваем проект, участниками которого Вы можете стать. Подробности наших начинаний только при встрече! Приходите! От степени Вашего участия зависит Ваше же будущее развлекательное времяпрепровождение и – ВНИМАНИЕ! – будущее отечественного шоу-бизнеса!

Эта вечеринка для тех, кто устал от записи "попсы", для тех, кто хочет слушать "другую музыку". Вы, наши читатели, будете сами выбирать то, что должно звучать со сцены! Специально для жаждущих другого, отличного (во всех смыслах) звучания приглашены легендарная группа "ИВХИ" и растапливающая лед команда "Полярники". О самых интересных событиях из творческой жизни этих коллективов Вы прочитаете в следующем номере.

В завершении вечера будут собираться заявки. "Заявки на что?" – спросите вы. Узнайте это сами! Самый главный итог нашего веселья глобален и всеобъемлющ как наш неиссякаемый энтузиазм. По окончании вечеринки будет дан ответ на извечный вопрос: "быть или не быть?" Все зависит только от уровня нашего отрыва! Мы встретимся! Мы обязательно встретимся!

ПРАЗДНИК БУДЕТ, ЕГО НЕ МОЖЕТ НЕ БЫТЬ!

ВХОД С ЭТИМ ФЛАЕРОМ 60 РУБЛЕЙ

МЫ НАЧИНАЕМ НОВЫЙ ПРОЕКТ! ПОДРОБНОСТИ ПРИ ВСТРЕЧЕ!

29 АПРЕЛЯ 2002 ГОДА В 20.00

ВЕЧЕРИНКА "СДПРО" OR THE «СДПРО» PARTY!

Начни майские праздники с вечеринки "СДПРО" OR THE «СДПРО» PARTY!

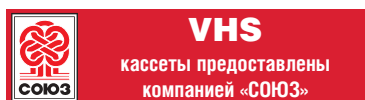
В продвинутом клубе "МАТРИЦА" газета "СДПРО" встречается со своими читателями! будут подарки! конкурсы! призы!

СУПЕРГРУППЫ "ИВХИ" и "ПОЛЯРНИКИ" ВЫЖМУТ ИЗ ВАС ВСЕ СОКИ!

Не забудьте! 50 руб. 05 коп. за билет! 50 руб. 05 коп. за билет!

Адрес клуба "МАТРИЦА" ул. Варварка, 14 (заходить с Китайгородского проезда, рядом с гостиницей "Россия"). Метро "Китай-город". Тел. 298-3317.

ВЫРЕЖИ И ПОЛОЖИ В БУМАЖНИК! ВХОД С ЭТИМ ФЛАЕРОМ 60 РУБ.!



Крысиные бега
Fireworks Pictures



Комедия характеров, ошибок, положений. Сюжет прост: владелец казино устраивает тотализатор "Крысиные бега". И вот русский, немец и поляк... Нет, грек, вьетнамец и калмык... Нет, не так... Банда обычных американцев различной степени вменяемости отправляется на добычу денег – кто на самолете, кто на ракете, кто ползком. А "Спартак" бежит? Все бегут! Правило одно – никаких правил... Однако правил не существует лишь для героев фильма, для зрителя же, напротив, – каноны, бесконечные штампы, вымученные шутки, пыльное шапито... Роуэн Эткинсон (Мистер Бин), Вупи Голдберг, Кьюба Гудинг-младший – слились воедино силы и таланты лучших комедийных актеров Голливуда, но слились они куда-то не туда. Что-то господин Цукер ("Аэроплан", "Обнаженный ствол") на сей раз несмешное сочинил. Современное американское общество эпохи расцвета Усамы бен Ладена уж настолько политкорректно, что, кроме этой самой корректности, более ничего и не видать. Флаг в полосу, семейные ценности и двойственная национальная идея: "Как над всеми поглумиться, никого не обидев". Главное здесь – не рассмешить, а, как в больнице, – не навредить. Все это очень напоминает КВН эпохи расцвета застоя, когда не знаешь, чего больше хочется: смеяться, плакать или спать.

Rat Race. 2001. Реж.: Джерри Цукер. Исп.: Роуэн Эткинсон, Джон Клиз, Вупи Голдберг, ...

Крампак

Messidor Films

Проблемная молодежная лента о сексуальном самоопределении в современной Испании. Двое подростков на пляже раскрывают секреты секса (как они их раскрывают, мы вам не скажем, смотрите сами...), любви и ревности. Бары, испанский поп, пустопорожный треп, пляж и пубертатная неадекватность: Дани (Фернандо Рамалло) влюблен в Нико (Хорди Вилчес), а Нико хочет смуглую испанку Елену. Вот вам и вся фабула, вот и весь сюжет. И ничуть это не молодежная комедия – это один из способов психотерапии. Всего один сеанс, а какие результаты! Подросткам подобные фильмы смотреть не то чтобы нельзя, а



просто незачем – они, как известно, к чужим советам прислушиваться не любят и непочтительно определяют себя самостоятельно. Всех же остальных просим на кушетку. И ожидают картины юности мятежной, и поблескивает пенсне, посматривает хитрым главлвачебным оком добрый и мудрый дядя режиссер... Стоит на пляже камень: направо пойдешь – Елена прекрасная, налево пойдешь – "голубым" станешь. А на камне, аки вран черный, Сеск Гей с кинокамерой...

Krampack. 2000. Реж.: Сеск Гей. Исп.: Фернандо Рамалья, Хорди Вилчес, ...

Звериная натура

Studiocanal



Натура звериная и натура человеческая, как показывает практика, вещи одного порядка. Вопросом "что это за зверь – человек, и кто достоин им именовать" задавались многие умные люди, и отвечали на него по-разному. И если Спилберг/Кубрик в "Искусственном разуме" (по рассказу Брайана Олдиса) в конечном итоге своих антропологических изысканий человечество, умудрившееся создать машину, способную любить, если не возвеличивают, то, по меньшей мере, реабилитируют, то Мишель Гондри (режиссер, постановщик клипов Бьорк) и сценарист Кауфман ("Быть Джоном Малковичем") своей "деятельностью" и природу с дубками/камушками, и человечество со всеми его из дуба и камня поделками поганой метелкой гонят под нары. В центре их внимания – процесс превращения дикаря Паффа (Рис Айфанс) в джентльмена, коим озаботился "высококультурно-дрессированный" профессор Натан (Тим Роббинс, "Побег из

Шоушенка"), а также технология удаления волос (электроэпиляция и банальное бритье) с тела Патриции Аркетт ("Стигматы", "Никки, дьявол младший"). В этом фильме культуру путают с цивилизацией – умением правильно пользоваться унитазами и столовыми приборами, цинизмом, приспособленчеством и с трудом скрываемой похотью, а природа – та же похоть, но уже не скрываемая. И на вопрос, кто такой человек, ответ дается однозначный – ближайший родственник обезьяны, что, согласитесь, не внушает...

Human Nature. 2001. Реж.: Мишель Гондри. Исп.: Тим Роббинс, Патриция Аркетт, ...

MPEG4

Видео клипы. Оттянись под пиво



Сборник из 20 с лишним клипов на популярные песенки в достаточно хорошем качестве (можно даже на весь экран развернуть). Britney Spears, Christina Aguilera, Highland, Melanie C и прочие – для вашего приятного досуга. Оттягивайтесь на здоровье.

Миссис Даутфайер

Digital Force

www.mpegcd.ru



Классическая американская комедия про классическую американскую семью, попавшую в классическую для Америки ситуацию. Дальше рассказывать неинтересно. Главное, комедия – хорошая (что, в общем-то, редкость), действительно смешная и понравится всем. Или, может, просто с политкорректностью тогда в Америке было все в норме, вот и смешно, вот и нравится...

Mrs. Doubtfire. 1993. Реж.: Крис Коламбэс. Исп.: Робин Уильямс, Сэлли Филд, ...

Не говори ни слова

Digital Force

www.mpegcd.ru

Хороший, несколько стандартный боевик-триллер. Члены некой преступной группы, укравшей бесценный бриллиант (а может, и алмаз, а может, и рубин – неважно, главное, украли), обманули друг друга. По прошествии десяти лет обманутая часть планомерно уничтожает часть обманувшую, после пристрастного допроса о месте, где спрятан камушек. Выясняется, что место знает только дочка одного из участвовавших в краже, все эти десять лет кочующая из одной



психиатрической клиники в другую. Быстренько отыскался психиатр-профессионал, который в обмен за жизнь своей дочке пытается заветную тайну у юной сумасшедшей выведать. Далее следует ряд блестящих разоблачений и открытий, погони, перестрелки, драки, жуткое убийство главного злодея и конечно же счастливая развязка.

Don't Say a Word. 2001. Реж.: Гэри Флдер. Исп.: Майкл Дуглас, Бриттани Мерфи, ...

Королевская битва

DivX Video



Недалекое будущее. Класс детей, окончательно утомивших взрослых своими выходками и претензиями, отправляют на необитаемый остров для участия в некоей игре. Правила ее очень просты – через 3 дня на этом острове должен остаться только один ребенок. Каждому из них случайным образом выдается оружие – кому автомат, а кому и крышка от кастрюли. Если в установленный срок останется больше одного ребенка, погибнут все выжившие. Жестоко, вы скажете? Ну, во-первых, это фантастическое кино. А во-вторых, сколько же можно смотреть выхолощенные, политкорректные до абсурда, безыдейные истории о героях всевозможных войн, о подвигах "маленького человека" и прочая, и прочая. Тем более что в какой-то момент фильм очень сильно начинает смахивать на безумную черную комедию. Может, тогда, когда утром над замершим в ужасе островом раздастся бодрая мелодия марша Радецкого. Или когда в кадре вдруг появится Такеши Китано (он играет классного наставника) с прозрачным зонтиком в руке и протягивает его девочке, склонившейся над окровавленным телом своего одноклассника. Но когда вы уже почти уверены, что над вами смеются, фильм вдруг снова "серьезнеет" и заканчивается на умеренно оптимистической ноте. Что еще можно сказать? Посмотрите обязательно – загадочная страна Япония, как всегда, впереди планеты всей.

Battle Royal. 2000. Реж.: Киндзи Фукасаку. Исп.: Такеши Китано, ...

Несравненный

Digital Force

www.mpegcd.ru

Джим Керри, уверенно завоевав славу одного из лучших ко-



миков современности ("Маска", "Тупой, еще тупее"), некоторое время назад решил показать себя в качестве "серьезного" актера. И никто даже и не сомневался, что все необходимые для этого таланты у него имеются, но что-то ему не везет. И вот не повезло в очередной раз. Сюжет даже неинтересно пересказывать – банальнейшая "слюнявка" с потерями памяти, зажиганием в сердцах людей надежды и веры в счастливую жизнь, ложными обвинениями в коммунизме (действие фильма происходит в 50-х годах прошлого века), очаровательной и самоотверженной главной героиней, пафосными разоблачениями американской бюрократии, слезами над томиком Конституции и непременно финальным "поцелуем в диафрагму". Ску-у-учно.

The Majestic. 2001. Реж.: Фрэнк Дарабонт. Исп.: Джим Керри, Лори Холден, ...

Сердца в Атлантиде

Digital Force

www.mpegcd.ru



Вы с удовольствием посмотрите этот фильм – он интересный, с оригинальным сюжетом, характерными персонажами, сыгранными хорошими актерами, счастливым концом, не вызывающим тошноты, сценария, опять же, по роману Стивена Спилберга, но есть во всем этом одна странность. Когда на экране перед титрами появляется строка посвящения, тут же возникает ощущение того, что вы только что во всех деталях изучили чей-то огромный, дорогущий и довольно-таки личный подарок на день рождения. Его долго придумывали, долго делали специально для любимого человека, а потом вдруг и выставили на всеобщее обозрение. А может, это только у меня такое ощущение?

Hearts in Atlantis. 2001. Реж.: Скот Хикс. Исп.: Энтони Хопкинс, Антон Ельчин, ...

Тренировочный день

Digital Force

www.mpegcd.ru

Жил-был заслуженный чернокожий полицейский. Несмотря на заслуженность, был он настоящим негодяем – обвиняемых и подозреваемых оборочивал и даже иногда убивал. Был у него еще один серьезный недостаток – он очень любил учить всех жить, часто обращаясь к себе в третьем лице и по-

(окончание на стр. 12)

ПОИГРАТЬ

Pepsi Extreme Sports

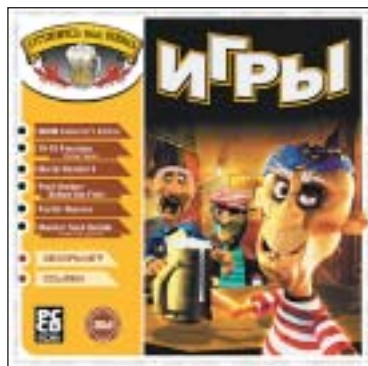
1С

www.1c.ru



Хотите почувствовать себя настоящим экстремалом? Нет, это совсем как в рекламе. Сформулируем иначе. Хотите почувствовать себя виртуальным экстремалом? Вот, тогда этот диск для вас! Симуляторы шести экстремальных видов спорта: сноубординг, скоростной дельтапланеризм, горный велосипед, прыжки на эластичном тросе, воздушный серфинг, вездеход-квадрацикл – в одной сумасшедшей игре. Вы можете поиграть в тренировочном режиме, погонять в гонках и поучаствовать в чемпионате. При этом за выполнение особо хитроумных трюков вам будут начисляться дополнительные очки и даже выдаваться призы. "Призы вам сразу вручат, а может быть вручат". За победу в гонках и чемпионате вы сможете получить доступ к дополнительным трекам. Все это на пяти площадках при разном освещении и погодных условиях, очень бодро, динамично и без риска сломать себе шею.

Игры. Оттянись под пиво



Самые-самые разные игры – от увлекательнейшей охоты на летающих кур до Doom Collection. Все это – чтобы вы, купив пивка и пригласив друзей, могли спокойно отдохнуть и повеселиться.

ПОПОЛЬЗОВАТЬСЯ

Анатомия компьютера 2

MAUS Software



Если вы совсем-совсем ничего не знаете про компьютеры, этот диск вам наверняка пригодится. Сразу, правда, хочется задать каверзный вопрос: как, не зная компьютера, вы этим диском воспользуетесь? Ничего, разберетесь как-нибудь. В очень милом интерфейсе (хоть и сделанном в 98 году прошлого

века) небольшие мультяшные ролики и статьи о том, как устроен компьютер, как функционируют отдельные устройства (в том числе модем, сканер и принтер), словарь с основными компьютерными терминами и раздел "Помощь", в котором работа с программой достаточно подробно описывается. Кроме того – очень симпатичный мультяшник, рассказывающий историю создания компьютера, и пара игр, сыграть в которые мы, к сожалению, так и не смогли. Немного расстроило то, что из программы нет выхода. Этот недостаток легко "лечится" с помощью клавиш <Alt+F4>.

Космополитен 2002



Очередной подарок для озабоченных своим внешним видом. Вы можете загрузить в программу свою фотографию или использовать имеющиеся шаблоны (очень маленький выбор), а затем "примерять" на нее разные прически, цвет волос, макияж и аксессуары. Можете даже себя на обложку журнала Cosmopolitan поместить и нужными заголовками снабдить. Кроме того, программа даст вам советы по уходу за лицом и укладке волос, а также предоставит ссылки на разнообразные ресурсы сети Интернет, посвященные красоте и здоровью.

Справочник лекарственных средств

Равновесие-медиа www.arbt.ru



Такой справочник нужно иметь в каждом доме. И когда вы простудитесь, вызовете врача, а позже прописанное им лекарство окажется средством от запора или ревматизма, вы поймете почему. Потому что прежде, чем принимать что-нибудь внутрь, лучше узнать, что оно там внутри с вами сделает. В минимальнейшем интерфейсе нашему вниманию предлагаются описания нескольких тысяч лекарственных препаратов. Помоему, это просто оцифрованный бумажный справочник, поэтому и описания стандартные – состав и фармакологическое действие препарата, показания, противопоказания, дозы, формы выпуска, режим хранения и страна-производитель. Описания отсортированы по алфавиту и фармакологическим группам. Наличествует система поиска. Такое издание очень удобно использовать дома, наверное, очень поможет оно и врачам, и студентам медицинских ВУЗов.

Латвия, Литва, Эстония

ИНГИТ/ИДДК

www.iddk.ru



Специально для любителей путешествовать – переиздание карт компании ИНГИТ с дополнительной информацией о разных странах. Вы сможете узнать географическое положение страны, политический строй, особенности ее климата, флоры и фауны, историю, основные достопримечательности. На этом диске представлены электронные карты автодорог Латвии (масштаб 1:200000), Литвы (1:500000), Эстонии (1:500000), а также карты столиц этих государств – Риги (1:10000), Вильнюса (1:25000) и Таллина (1:10000). В программу-оболочку встроена поисковая система, электронный курвиметр для измерения расстояния между заданными точками и прокладчик маршрутов, позволяющий оптимизировать ваш путь по времени или расстоянию. Карты или любые их фрагменты можно распечатать, настроив при этом параметры изображения и расположения его на печатном листе.

Большая энциклопедия атласов автодорог

ИНГИТ/ИДДК

www.iddk.ru



Переиздание карт компании ИНГИТ. На каждом диске, помимо электронных карт, вы найдете поисковую систему, работающую как с целыми названиями географических объектов, так и с их фрагментами, и встроенный электронный курвиметр, позволяющий измерять расстояние между заданными точками на карте. Удобная функция печати предполагает настройки вида и расположения изображения на листе. Распечатать можно всю карту или любые ее фрагменты.

Новинки серии:

- **Юг России.** Карта автодорог Южного Федерального округа России масштаба 1:1000000.
- **Урал, Сибирь, Дальний Восток.** Карты автодорог Уральского, Сибирского и Дальневосточного Федеральных округов России масштаба 1:1000000.

Энциклопедия стран мира

Media2000 www.media2000.ru

Универсальный географический справочник и электронное приложение к учебнику политической географии в одном, практически, флаконе. Энциклопедия не требует установки на жесткий диск и содержит информацию почти о 200 странах

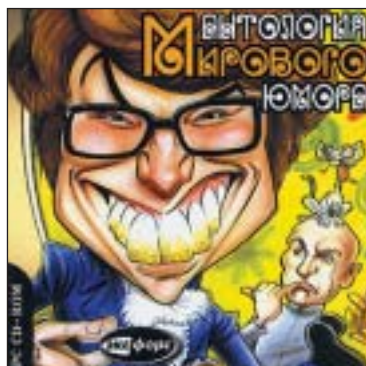


мира. Описание каждой страны состоит из общих сведений (географическое положение, климат, государственный строй, валюта, население, достопримечательности и прочая), статистических данных (всякие занимательные таблицы) и некоторого количества фотографий. По этим фотографиям вы сможете составить представление об описываемых странах. Правда, просмотрев картинки, прилагавшиеся к описанию России, мы засомневались в том, насколько это представление будет соответствовать реальности. В остальном – все отлично. В общих сведениях о странах можно найти даже рекомендации для туристов. Например, написано, что в Перу никто принципиально не соблюдает расписание движения любых видов транспорта, зато нет абсолютно никаких ограничений по передвижению российских граждан. Правильно, они знают, что мы к такому бардаку давно привыкли. Энциклопедия снабжена удобной системой поиска и доступным интерфейсом. Немного неудобно только то, что тексты нельзя "скроллировать" колесиком "мыши", приходится "тащить" ползунок.

ПОУЗНАВАТЬ

Антология мирового юмора

ЭксФорс



Продукт полностью соответствует своему названию. Побродили-побродили его разработчики по виртуальным закоулкам Интернета, повывисывали всякого смешного старья и на один диск под единый интерфейс записали. Антология – самая настоящая и мировая, дальше некуда. Если у вас нет выхода в Сеть, этот диск доставит вам несколько приятных часов (а может, минут) разглядывания и чтения. Смешные фотографии, картинки и крошечные (по всем параметрам) видеоролики на распространенные темы – компьютеры,

пьянство, про ЭТО, дети, животные, спорт и так далее. К этому огромная подборка анекдотов и частушек. Удобный интерфейс. Покупать этот диск? Да лучше возьмите у друзей "поиграться".

Серов Валентин Александрович

Адепт/ИДДК

www.iddk.ru



Диск посвящен одному из лучших отечественных портретистов, художнику, чью фамилию мы, как правило, вспоминаем сразу после Шишкина и Репина. Напомню – именно он написал "Девочку с персиками" и скандально известный портрет Иды Рубинштейн. На диске вы найдете краткую биографию художника, воспоминания матери Серова, его переписку и, естественно, картины – в огромном количестве и хорошем качестве, с возможностью полного экранного просмотра. Кроме работ самого Серова, представлены картины его учеников и современников. В качестве музыкального сопровождения – произведения Мусоргского и Чайковского.

Анекдоты, приколы, тосты. Оттянись под пиво.



Новый русский приходит в парикмахерскую. – Как будем подстригаться? – КОРОЧЕ...

В огромном количестве: анекдоты, компьютерные приколы, темы для рабочего стола, варианты курсоров, ссылки на всякие смешные ресурсы и полезные программы для оптимизации вашей работы. Оттягивайтесь на здоровье.



Широкий выбор DVD-дисков. Продажа, прокат. Членам Дивиди Клуба клубная карта с 5% скидкой при следующих покупках. 1-й Голутвинский пер., 6; Н.Кисловский пер., 5а. Телефон.: 202-14-32, 203-66-88, 203-38-55.

ЛУЧШИЕ ИГРЫ И ПРОГРАММЫ

от 1С, Буки, Руссобита и других российских фирм-разработчиков теперь дешевле.

Радiorынок "НА СОВКЕ"
павильоны Б-16, Б-18 (ст. м. "Савеловская", Савеловский рынок).

«CDmaster»
скидка 20 рублей на jewel-box и специальные цены на коробочные версии.

Предъявителю СКИДКА 20 рублей

Банки звуков SF2

Petrosoft www.petrosoft.ru

Это сборник программ для работы с SF (Sound Font), а также самих SF-банков. Если вы пишете музыку не дедовскими способами – на фортепиано и с нотными тетрадами, а используете для этого процесса ваш любимый компьютер, то этот компакт-диск как раз для вас. На диске представлены:

- **"Soundfont Toolbox" CD-ROM** – профессиональная коллекция банков звуков от Sonidomedia. Более 6000 инструментов;
- **E-MU ENSONIQ SoundFont Player v1.0** – новая программа для систематизации, прослушивания и хранения SF2-банков;
- **CDXtract v3.6R4** – программа для конвертации дисков от профессиональных сэмплов;
- **FMJSoft Awave Studio v8.0** – программа, позволяющая легко конвертировать библиотеки сэмплов в различные форматы;
- **E-MU ENSONIQ SoundFont Player v1.0;**
- **LiveSynth Pro v1.3 DXi for Sonar;**
- **HALion VSTi v1.1;**
- **Audio Compositor v.4.4** – мощный пакет для работы с MIDI и SF2-банками;
- **AWE Virtual Bank 98**
- **SoundFont Librarian v.1.0c** – программа для редактирования SF2;
- **Virtual Sampler v2.74.**

К сожалению, интерфейс диска нельзя назвать особо дружелюбным. Вся информация, требуемая для установки программ, имеется, но далеко не в самом удобном для пользователя формате – txt-файле.

Оптимизация мультимедиа 2.0

Media2000 www.media2000.ru

Полноценный сборник самых популярных и функциональных программ, предназначенных для работы с различными разновидностями мультимедийной информации. На диске собраны программы для работы с аудиоинформацией, программы для записи компакт-дисков, программы для работы с MP3, видео, DivX, а также многое другое. Удобная графическая оболочка диска позволит легко найти на диске и установить нужную программу, даст все необходимые инструкции и рекомендации, а также расскажет о самом диске. Следует заметить, что все программы на диске рассчитаны исключительно на то, чтобы пользова-

тель с ними ознакомился и заплатил (может быть) разработчику за последующее их использование.

Профессиональному проектировщику: картография и геодезия

Alexsoft www.alexsoft.ru

Этот компакт-диск будет полезен всем, кто работает с геодезическими картами и картографической информацией. На диске представлено большое количество программ, предназначенных для решения самых различных задач:

- **AUTODESK MAPGUIDE v6.0 for WinNT/2000;**
- **AUTODESK MAPGUIDE LITE VIEW v6.0 for WinNT/2000;**
- **ESRI ArcIMS v3.1 for WinNT/2000;**
- **INTERGRAPH GEOMEDIA WEB ENTERPRISE 4.00.22.12 for WinNT/2000;**
- **MapXtreme v3.0 for WinNT/2000/XP;**
- **MapX v5.0 for WinNT/2000/XP;**
- **TRIMBLE GEOMATICS OFFICE v1.5.**

Следует заметить, что большинство из этих программ в той или иной мере нацелено на использование ресурсов сети Интернет в качестве способа распространения информации, а также для поставки готовых документов прямо на рабочий стол заказчика. Традиционно для Alexsoft компакт-диск снабжен красивой и удобной в использовании оболочкой, позволяющей быстро и без проблем установить любую программу, а также содержащую огромное количество справочной информации по геодезии и картографии, различные описания и обучающие материалы по всем программам.

Профессиональному проектировщику: технический рисунок, диаграммы и графики

Alexsoft www.alexsoft.ru

К сожалению, не все тематические диски от компании Alexsoft могут быть оценены по достоинству каждым пользователем, ибо каждый из таких дисков обычно нацелен на очень узкую и специализированную аудиторию пользователей. Диск "Технический рисунок, диаграммы и графики" относится именно к такой категории. Люди, профессионально занимающиеся чертежными работами, составлением схем и диаграмм, графиков и CAD-разработками, несомненно, оценят его по досто-

инству. На компакт-диске содержится большое количество чертежных программ от самых именитых разработчиков:

- **Autodesk AutoSketch Release 8** – предоставляет простые, но исключительно функциональные средства для двумерного черчения;
- **ComponentOne Chart v7.0.10** – программа для быстрого создания графиков любого типа;
- **CONCEPT DRAW PROFESSIONAL 1.71;**
- **DELTAGRAPH v5.0** – создание высококачественной графики для презентаций и коммерческих публикаций;
- **INTERGRAPH SMARTSKETCH v4.0;**
- **ITEDO ISODRAW v5.0.1;**
- **MICROSOFT VISIO PROFESSIONAL 2002 SR1;**
- **Microsoft Visio 2002 SR1.**

Этот диск снабжен новой, еще более красивой и функциональной оболочкой от Alexsoft, которая традиционно ответит на все вопросы об установке программ. Кроме того, на компакт-диске размещено некоторое количество полезной справочной информации.

Профессиональному проектировщику: схемотехника и электроника

Alexsoft www.alexsoft.ru

Тематический диск от компании Alexsoft, посвященный проектированию и разработке печатных плат – тех самых штурмовиков, из которых состоит ваш компьютер, да и любое другое электронное устройство. Для профессиональных проектировщиков печатных плат здесь есть все, что нужно; программ, разработанных специально для этих целей, не так уж много, а компания Alexsoft собрала их все на одном диске. Стоит упомянуть о традиционном для Alexsoft качестве исполнения диска. Оболочка выполнена в новом, гораздо более функциональном и удобном стиле и содержит полные и исчерпывающие инструкции по установке программ, серийные номера, "крэки" и большое количество справочной информации.

Профессиональному проектировщику: дизайн и интерьер

Alexsoft www.alexsoft.ru

Этот компакт-диск от компании Alexsoft из серии "Профессиональному проектировщику" посвящен работе с архитектурой, дизайном и планированием интерьеров. На диске вы найдете:

- **3D Home Architect Deluxe 4.0** – программа, позволяющая создавать профессионально выполненные и зрелищные экспозиции жилых планов;
- **Chief Architect v7.01 Residential Planner Edition** – удобная и функциональная программа для проектирования домов и создания их трехмерной модели;
- **Complete Home Edition v5.0;**
- **Archicad v7.0 International** – программа с функциональным и интуитивным интерфейсом, позволяющая сэкономить массу времени в процессе черчения различных схем и в результате выдающая схемы и планы превосходного качества;
- **The Ultimate Home Dream Home v6.0** – инструмент, позволяющий проектировать различные части дома: окна, двери и прочие межкомнатные перегородки. Традиционно для компании Alexsoft – красивая и функциональная оболочка, позволяющая легко и быстро установить нужную программу, полный набор всех необходимых серийных номеров и "крэков", а также документация на некоторые программы и много иной полезной справочной информации.

PictureMan Painter 2.0

Stoik Imaging www.stoik.com

Установив этот компакт-диск в CD-ROM своего компьютера, не найдя автозапуска и увидев, что весь дистрибутив занимает 7 (семь!) мегабайт, я ожидал увидеть очередное подобие PaintBrush, встроенного в Windows. Но после запуска программы оказалось, что PP Painter – это далеко не PaintBrush, а что-то похожее на Adobe Photoshop! Причем некоторых возможностей, реализованных в PP Painter, в Photoshop'e нет. В целом программа по возможностям немного уступает Photoshop'у, но, учитывая ее небольшой объем (целиком установленная программа занимает 8 мегабайт) и скорость, с которой она выполняет все операции, эта программа достойна внимания пользователя. Программа обладает простым и понятным интуитивным интерфейсом, а возможность выбора опций при запуске дает большие удобства для постепенного освоения. Все это, плюс весьма скромные системные требования в ближайшем будущем сделает эту программу популярной.

Цифровые технологии: Adobe After Effects 5.5 и другие новые программы

AlexSoft www.alexsoft.ru

Сборник программ, посвященный работе с графикой, правда, в нетрадиционном смысле. Вы не найдете ни Adobe Photoshop, ни Corel Draw, зато найдете множество программ, предназначенных для создания и редактирования разного рода видео-эффектов. Самая известная программа на компакт-диске –



Adobe After Effects 5.5. Вот что пишут про нее разработчики компакт-диска:

"Adobe After Effects версии 5.5 – продукт, предназначенный для создания «подвижной» графики и визуальных эффектов для видео, мультимедиа и сети Интернет. Новая версия Adobe After Effects, наряду с набором новых инструментов, имеет расширенный набор опций, которые значительно повышают продуктивность работы с программой. Adobe After Effects 5.5 предлагает возможности, которые позволяют точно и аккуратно контролировать процесс включения разнообразных цветных теней, подкрашенного освещения и Advanced 3D Renderer для создания высококачественных наложений. Универсальная функция импорта и экспорта, включающая технологии Advanced RealMedia и интегрированная с Maya от Alias Wavefront и 3ds max от Discreet, дает пользователям больше гибкости при работе с файлами различных форматов. Кроме того, After Effects 5.5 поддерживает такие форматы файлов, как LYRICk, IFF, RPF, SGI и QuickTime".

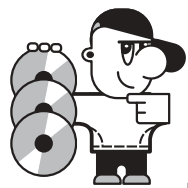
Здорово? Но это еще не все! На компакт-диске вы найдете множество разных плагинов для него, а также несколько не очень больших программ, посвященных спецэффектам. Про все программы рассказывать не буду – просто купите и посмотрите сами!

Защитись от вируса!

AlexSoft www.alexsoft.ru

Вообще-то, этот компакт-диск следовало бы назвать по-другому: "645 Мб антивирусного обеспечения", ибо как раз 645 Мб на компакт-диске занимают одни антивирусы! На этом CD можно найти любой(!) антивирус, какой только пожелаете! Из самых известных антивирусов здесь представлены: AVP 4.0 Pro, McAfee VirusScan Professional 6.02, Norton AntiVirus 2002 8.0 Final. Все версии последние, плюс ко всему этому имеют место быть последние обновления. Кроме вышеупомянутых программ, на CD имеется множество других, менее известных, но не менее полезных антивирусов. Зачем все скачивать самим из сети Интернет, искать взломы, когда все это уже аккуратно собрано и представлено здесь? Купи и защитись от вируса!

ДОКТОР ЕДЕТ, ЕДЕТ!



Наконец-то! Каждый владелец персонального компьютера может более не опасаться сбоев программ и иных "глюков" – широкому кругу пользователей стал доступен комплект из шести компакт-дисков Reanimator XP v9.0

Все программное обеспечение, размещенное на компакт-дисках этой серии, специально протестировано на работоспособность в Windows XP, а также в Windows 98 и Windows Me. Помимо традиционно удобной оболочки для установки программ, каждый из дисков этой серии имеет новое загрузочное меню в стиле Windows XP и полный набор средств для работы. Каждый компакт-диск этой серии может быть использован в качестве загрузочного, если операционная система вашего компьютера полностью вышла из строя. После загрузки с диска возможно провести полное восстановление или переустановку любой из шести операционных систем; восстановить утраченные файлы помогут дисковые и диагностические утилиты, антивирусы, набор аварийных дисков, файл-менеджеры. Помимо этого, загру-

жившись с диска "Системный", пользователь сможет установить одну из двух операционных систем: Windows XP или Windows 98.

Выборочная установка программ, проведенная экспертами с разных компакт-дисков,



подтвердила полную работоспособность реанимационного комплекта. Расскажем подробнее о содержимом каждого компакт-диска:

• **REANIMATOR XP #0 – офисный.** Компакт-диск предназна-

чен для подготовки к установке и собственно самой установки Microsoft Windows XP. Кроме дистрибутива Windows XP, на диске записаны офисные программы, среди которых особо выделим Microsoft Office XP.

• **REANIMATOR XP #1 – системный.** Компакт-диск предназначен для переустановки и обновления системного программного обеспечения. Имеется возможность установить одну из двух операционных систем Windows XP или Windows 98. Кроме операционных систем, на диске записаны антивирусы, дисковые утилиты и файловые менеджеры.

• **REANIMATOR XP #2 – графика.** Все программы последних версий, их работоспособность выборочно проверена нашими экспертами. Проблем с растровой и векторной графикой быть не должно!

• **REANIMATOR XP #3 – мультимедиа.** Здесь можно найти популярные аудио- и видеопро-

игрыватели, известные звуковые редакторы и многое другое. Этот компакт-диск будет незаменим и для всех пользователей персональных компьютеров и для фанатов музыки и видео.

• **REANIMATOR XP #4 – интернет.** Именно этот компакт-диск, по нашему разумению, лучший из всей серии. Содержит он программы для работы с мировой Сетью: браузеры, интернет-пейджеры и другие чат-программы, загрузчики файлов, программы автодозвона до интернет-провайдера, Web-редакторы и программы Web-дизайна. Полезный набор программ, причем все версии до-

вольно свежие. Вот так-то!

Серия «Reanimator XP»: 6 компакт-дисков
reanimatolog@mail.ru

• **REANIMATOR XP #5 – утилиты.** Специальный компакт-диск с программами для диагностики и тонкой настройки персонального компьютера. Переполнен разными утилитами, полезными и, самое главное – работающими; наиболее известный пакет – Norton Utilities 2002 (русская версия).

Компакт-диски серии REANIMATOR полезны и все вместе, и каждый по отдельности. Покупаем, владеем и пользуемся, гарантируя тем самым бесперебойную работоспособность нашего компьютера. ●

Сергей АЛЕКСЕЕВ

ЭКСПЕРТИЗУ ПРОВОДИТ ЧИТАТЕЛЬ

Программы на каждый день 2002
Alex Soft www.alexsoft.ru



Наша газета уже рецензировала этот компакт-диск (см. "CDпро.ru" № 1(29) 2002). Тем приятнее нам было получить данные подробной экспертизы, проведенной победителем нашего конкурса Андреем Бугаевским. Получив второй приз – компакт-диск "Программы на каждый день 2002", Андрей не поленился и провел полное тестирование содержимого. Результат – публикуем:

«Вставляя компакт-диск в компьютер, мы видим Alex Soft'овскую оболочку с красивым оформлением и заставкой.

Приступим к детальному обзору содержимого компакт-диска. Антивирусов всего два: AVP и Dr. Web; архиваторы: WinRAR, WinACE, WinZip, ACD Zip, PowerZip, TurboZIP Express и PentaZip. Ну, про WinRAR, WinACE и WinZip, я думаю, никому рассказывать не надо, а вот про все остальное я кратко расскажу: ACD Zip обычный архиватор, но у него есть возможность работы с графикой; PentaZip, на мой взгляд, самый мощный и наиболее полный по количеству поддерживаемых типов архивов (ZIP, CAB, JAR, ZOO, RAR, ARJ, ACE, ARC, LZH/LHA, TAR, GZIP, Z & BH) плюс он имеет панель быстрого вызова, как у WebTransSite (знаете такой?); Power Zip, второй на этом диске после PentaZip (поддерживает ZIP, ARJ, RAR, ACE, CAB, JAR, LZH/LHA, TAR, GZIP), скрасивыми иконками. Что там у нас дальше? Ага, системные утилиты, причем очень неплохая подборка: Norton Utilities 2002 (это хорошо и без моих комментариев); PQ Partition Magic Pro 7.0 – хорошая программа, особенно тем, что именно в этой версии появилась возможность работы с NTFS, но не советую пользоваться этой функцией – однажды попробовал из FAT32 сделать FAT32 и 2 NTFS'a (очень

хотелось!). Потом пришлось форматировать и переразбивать винчестер с помощью загрузочной дискеты Windows 2000... Ashampoo WinOptimizer Suite – очень хороший набор программ для удаления ненужных веток из реестра, временных файлов, DLL'ок (ненужных) и всяких разных "интересных зверей", которые со временем заводятся на жестком диске. McAfee QuickClean – всегда был компонентом Uninstaller'a, убирающим ненужные файлы из системы (ветки реестра, интернет-кэш и так далее [фильтры можно отключать]) обычно остающиеся после удаления программ, правда, не очень понятно почему QuickClean отделили от Uninstaller'a; и последняя такого рода программа – довольно-таки известный набор System Mechanic с очень большой подборкой функций для ускорения работы компьютера и увеличения свободного места на винчестере, но я ОЧЕНЬ не советую пользоваться генератором серийных номеров, так как он даёт "кривые" номера, а System Mechanic на неправильный serial отвечает перезагрузкой. Программ для сети Интернет здесь больше всего (опять объясняю только малоизвестные): Internet Explorer 6, Netscape 6.1, Opera 6.0 Final, FlashGet v0.96a, GetRight 4.5a Final, ICQ 2001b v4.65 build 3642, mIRC 5.91, HiDialer 2000 2.6.777 (мощная и красивая звонилка), RegGet Deluxe 2.1 RC 103, Teleport Pro 1.29 1718 (программа, позволяющая создавать копии сайтов для просмотра в оффлайне), Visual Route 6.0b (позволяет узнать по IP, адресу или e-mail месторасположение сервера (с точностью до города) и WebZip 4.1.0.680 (тоже программа для просмотра сайтов в оффлайне, но гораздо более удобная в использовании). Потом идет мультимедиа: Irfan Viewer 3.60 (классная смотрелка, показывает даже видео), ACDSee 4.0 Powerpack Suite (правда, в оболочке ссылка стоит не на нее, а на установку Dr. Web'a, но она [программа] содержит КУЧУ хороших утилит для работы с графикой) и последняя из программ для работы с графикой – PAINT SHOP PRO v7.04 (хороший набор инструментов, возможность screenshot'ов, имеет аниматор для Интернет)».

Андрей БУГАЕВСКИЙ

разноцветный интернет

Серия «Страницы Интернет 2002»
AlexSoft
www.alexsoft.ru

Серия из шести компакт-дисков "Страницы Интернет 2002" замечательна своей идеей. Любой пользователь персонального компьютера, имеющий выход в сеть Интернет, сможет получить исчерпывающую информацию по интересующей его теме, просто установив компакт-диск данной тематики. Кроме того, на каждом компакт-диске этой серии можно найти свежие версии программ для работы с Интернет. А как же быть людям, не подключенным к Сети? Это разработчики серии тоже предусмотрели. На каждом компакт-диске есть раздел "справочник", в котором легко почерпнуть информацию не входя в Сеть. Все программы устанавливаются и работают, линки (правда, проверить все линки не было никакой возможности, их очень много!) тоже работают, ну а раздел "справочник" можно назвать изюминкой этой серии! Теперь подробнее о каждом компакт-диске:

Софтовые и игровые страницы Интернет 2002. Этот компакт-диск, как и все диски этой серии разделен на три раздела: "ссылки", "программы", "справочник". В разделе ссылки можно найти множество софтовых и игровых ресурсов сети Интернет с подробным описанием того, чему именно посвящен данный сайт, что на нем можно найти и чего – нельзя. Работоспособность линков на эти Web-ресурсы была проверена: все линки "живые", все линки работают! В разделе "программы" вы найдете (естественно!) программы по темам: браузеры, чат, дозвон, менеджеры загру-

зок, почта, FTP, HTML, Web-графика и многое другое. Протестировав содержимое этого раздела более тщательно, мы убедились, что программы записаны самые свежие и все-все работают. А вот раздел "справочник" на этом компакт-диске нам понравился больше всего: описания программ доступны для понимания, остальное читать просто интересно.

Детские страницы Интернет 2002. На этом компакт-диске можно найти множество ссылок на Web-сайты для детей (и их родителей) по многим интересным темам. Подборка ссылок очень широкая, так что и вы, и ваши де-



ти наверняка найдете множество ссылок на интересующую вас тему. Все ссылки, представленные на этом компакт-диске, перечислить просто невозможно, поэтому кратко перечислим основные темы: 100 самых популярных детских ресурсов, материнство и отцовство (это важно!), игры и игрушки (очень много!). Покупайте и смотрите!

Голубые страницы Интернет 2002. Обладая традиционной сексуальной ориентацией, трудно рецензировать именно этот компакт-диск. Однако нельзя отбрасывать в сторону "Голубые страницы" только потому, что компакт-диск интересен людям определенной ориентации! Ссылки в большинстве своем действительно посвя-

щены "этому", однако в разделе "справочник" можно почитать "что, как и почему". И, между прочим, написано там довольно интересно!

Черные страницы Интернет 2002. Как говорится, дальше – больше! Этот компакт-диск посвящен, ну, так скажем, эротике... Множество ссылок на порно-Web-ресурсы, причем в большинстве своем они (ресурсы) бесплатные. Правда, самим найти в Сети такие сайты тоже не очень большая проблема, но все же (когда ручки дрожат от нетерпения) удобство. А самое интересное, как всегда, в разделе "справочник". Вот там-то можно почерпнуть множество различной информации по интересующей всех теме. Причем могу сказать, что даже самым прожженным Казановам будет приятно узнать чего-нибудь новенькое!

Желтые страницы Интернет 2002. Тут, собственно говоря, и комментировать-то нечего. Мне кажется, что сейчас едва ли можно найти человека, не знающего что такое "Желтые страницы". Это его величество Бизнес, плюс все, что его окружает. Не считая возможным бесплатно рекламировать такой компакт-диск, пропустим детальное рассмотрение его содержимого.

Красные страницы Интернет 2002. Уже насмотревшись на "Голубые страницы", на этом компакт-диске мы ожидали увидеть что-то той же направленности... Однако – нет, все проще! Тематику этого компакт-диска довольно трудно как-то охарактеризовать – это "сборная солянка", потому что ссылки, представленные здесь, в какой-то мере упомянуты на других компакт-дисках этой интересной серии.

Резюме: интересная идея, хорошая реализация – серия нам очень понравилась! ●

Андрей КАРЗОВ

ВИДЕОРЫНОК

(окончание, начало на стр. 9) стоянно повторяя слово "задница". У него появился новый напарник – юноша только что из полицейской академии. Такой подход к работе юношу не устраивал, да и привычка его наставника постоянно подпечного подставлять и воспитывать очень сильно утом-



ляла. Наставника он побил, наворованные за долгие годы деньги отнял и ушел домой, а заслуженного полицейского расстрелял из автоматов русская мафия. А "посмертно" Дензел Вашингтону (который этого горе-полицейского играл) дали "Оскар" за лучшую мужскую роль, потому что расстреливать из автоматов заслуженного чернокожего полицейского, хоть и негодая, как-то неполиткорректно...

Training Day. 2001. Реж.: Антуан Фукуа. Исп.: Дензел Вашингтон, Итан Хоук, ...

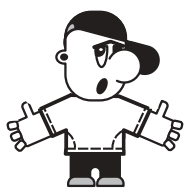
0
DivX Video



Один Джеймс (Меки Файфер) – лучший баскетболист школьной команды, встречается с очаровательной девушкой Дейзи (Джулия Стайлз), а у юноши Хьюго (Джош Хартнетт, "Черный Ястреб", "Факультет") тоже есть амбиции, он тоже много чего хочет, а посему, сбедаемый черной завистью, строит козни, держит камень за пазухой, хитрит и всячески Одну пакостит. В результате все умерли, а кто не умер, тот надолго сел, и все скорбят. Вам это что-нибудь напоминает? Правильно, это, царствие ему небесное, Вильям Шекспир, "Отелло"... Данный кинематографический шедевр сродни книжкам типа "Все произведения школьной программы в кратком изложении", "Божественной комедии" Данте для маленьких и "Пиковой Дамы" в комиксах для не желающих (или не умеющих) читать Пушкина. Отелло самозабвенно играет в баскетбол в студенческой команде, а сам Вильям Шекспир, тем временем во гробе крутится и на создателей фильма зубами скрипит.

О. 2001. Реж.: Тим Блейк Нельсон. Исп.: Джош Хартнетт, Джулия Стайлз, ...

«Мобила» ИЗ ЗОНЫ.ru



Как все-таки слаб человек! Да, да, да как я слаболоен! Я-таки поддался рекламному искушению и влился в ряды "мобилизованных" сограждан

Мне было бы достаточно обычной телефонной карточки, чтобы, в редчайших случаях, связаться с кем надо и когда надо по таксофону, которыми, буквально утыкана вся Москва. Меня всегда можно застать либо дома, либо на работе. Я постоянен во вкусах, может быть, даже консервативен. Я люблю посещать один клуб. Знакомые и друзья знают, что после работы меня можно найти именно там. Не знаю, почему я уступил натиску рекламы: комплекс неполноценности, зависть (у друзей есть, а у меня еще нет) или просто желание пустить пыль в глаза, но факт налицо – я купил абсолютно ненужный мне сотовый телефон! И все-таки я утер нос большинству тех, кто бегал по салонам в поисках идеального сочетания цена/качество! Я купил мобильник, не вставая с кресла – в сети Интернет. Заказал, и мне привезли это на тарелочке с голубой каемочкой! Сбылась! Сбылась давешняя мечта идиота – все и сразу!

На самом деле все было не так или не совсем так. Действительно, в итоге получилось как в формулировке: "захотел – получил". Но перед этим был процесс выбора, точнее, процесс поиска желаемого в зоне ".ru" глобальной паутины. А также анализ, изучение опыта подобных покупок друзей и знакомых. Перед тем как приступить к действиям, надо было определиться – какой телефон мне нужен? Простое средство связи без наворотов, хороший помощник или вообще личный секретарь в трубке. Сопоставив возможности семейного бюджета, свои желания и рабочие условия, я остановился на среднем варианте и, постаравшись забыть о всех байках про различные марки телефонов, окупился в виртуальную среду обитания. Среди продвинутых пользователей Сети давно известен и пользуется заслуженной популярностью портал www.sotovik.ru. Этот ресурс полностью посвящен мобильной связи. На нем есть новости

из мира связи, советы по выбору мобильных и операторов связи, доски объявлений по купле/продаже б/у аппаратов, а самое главное – на этом сайте есть наиболее полный каталог моделей телефонов различных стандартов связи с подробными характеристиками. Здесь

момент! В параметрах поиска я указал: "показывать предложения только официальных моделей". Система благополучно выдала список моделей с ценами и координатами продавцов, указанных аппаратов. Теперь, крепим рядом с экраном компьютера распечатку с инфор-



же есть ссылки на страницы производителей телефонов, операторов связи и сайты интернет-салонов по продаже мобильных. Все это мне очень пригодилось.

Цель я поставил себе вполне определенную – купить мобильный телефон дешевле, чем в реальном магазине, но при этом аппарат не должен быть "серым" импортом. На страницах производителей я разыскал информацию о том, какие модели и номера серий телефонов официально поставляются в Россию. Всю информацию я занес в один файл и распечатал для надежности. На следующем этапе поиска я воспользовался системой подбора телефона по параметрам и цене на "Сотовике". Важный

мацией об официальных мобильных и начинаем бродить по виртуальным салонам мобильной связи.

Заходим на страничку магазина, предлагающего самую низкую цену на выбранную модель телефона, и заполняем простенькую анкету. Минут через десять-пятнадцать мне звонит менеджер интернет-магазина и просит подтвердить заказ. Подтверждаю. Рассказываю, как удобнее добраться до моего офиса курьеру (домой лучше не приглашать), сию же минуту – работу работаю. Через два часика приезжает курьер, раскладывает документы, достает телефон в мягкой коробке без упаковки. Я уже начинаю напрягаться и сразу беру быка за рога. "Дай-ка, – говорю, – мо-

бильник подержу-посмотрю". Открываю батарейный отсек, вынимаю аккумулятор, сверяю серийный номер телефона с официальной информацией производителя – "серый"! Вежливо раскланиваемся с курьером. Ну что же, я извлек урок из первой попытки и теперь, заказывая аппарат в очередном интернет-салоне, русским языком формулирую: "Мне нужна официальная модель. Когда курьер привезет телефон, то я проверю серийные номера, если не совпадут – пеняйте на себя". Менеджер салона заверяет, что у них вся техника сертифицирована и русифицирована и никаких проблем не возникнет. И что бы вы думали?! Правильно, опять привезли "серенького"!

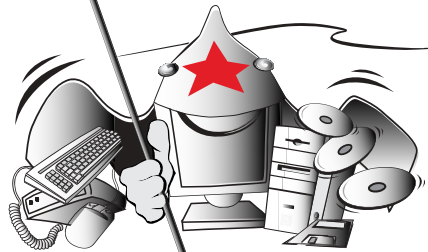
В третий раз закинул старик невод в море... На самом деле это была уже пятая попытка. Предлагаемая цена за телефон возросла на 600 рублей и стала приближаться к уровню цен в реальных магазинах. Зато на этот раз все было чин по чину: курьер выглядел цивилизованно, телефон был в запечатанной упаковке, у аппарата оказался фирменный гарантийный талон и, самое главное, сошлись серийные номера. Мне выдали чек магазина и помогли заполнить бумаги для заключения контракта с оператором сотовой связи, при этом меня не "разводили" на излишние сервисные функции. Я получил огромное удовольствие от общения с образованным человеком (посыльный оказался студентом одного из известных ВУЗов). Теперь я буду заказывать в этом интернет-салоне аксессуары или покупать новый мобильник, а старый я продам на "Сотовике". Заключение можно сделать следующее: надо покупать официальную фирменную вещь, которая прослужит долго, а если возникнут проблемы, то их решат опять-таки в фирменном сервисном центре. Кстати, позднее я разузнал побольше об этом интернет-магазине. Оказалось, что ресурс принадлежит компании, которая является авторизованным дилером бренда, телефон которого я приобрел. Информация – мать интуиции! ●

Денис ФРОЛОВ

220
ПАВИЛЬОНОВ
И МАГАЗИНОВ

КОМПЬЮТЕРНАЯ
АТАКА

БУДЕНОВСКИЙ
КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР



- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
- ОРГТЕХНИКА
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- CD И ВИДЕОКАССЕТЫ
- АУДИО-ВИДЕО
- СОТОВАЯ СВЯЗЬ

НОВЫЙ
ТОРГОВЫЙ

проспект Буденного, д.53
ст.м. "Шоссе Энтузиастов"
т. 785-7575, www.budenovskiy.ru

часы работы:
10.00-20.00
без выходных

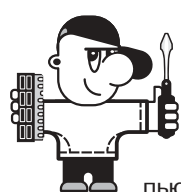
АНОНС

ПО СООБЩЕНИЯМ НАШИХ ИСТОЧНИКОВ...

● пошли в печать первые диски из серии "Мир Интернет". Серия посвящена программному обеспечению для безопасной и комфортной работе в Сети, созданию домашних страничек и сайтов, различным системам поиска информации и прочая, и прочая. Всего планируется 3 диска: "Защита от хакеров", "Создай свой сайт легко и просто" и "Web-серфинг";
● в разработке находятся два триллера в формате MPEG4: "13 призраков" (13 Ghosts, 2001) – ужастик с впечатляющими визуальными эффектами и "Скользкий путь" (The Learning Curve, 2001). Рецензии на эти

фильмы читайте в ближайшем номере нашей газеты;

● также в формате MPEG4 планируется выход старенького, но не растерявшего своей прелести мультфильма "Тролль в центральном парке" (Troll in The Central Park, 1994). В нынешнем году его уже переиздали на DVD, теперь и MPEG4 подоспел;
● специально для абитуриентов и студентов готовится к выходу серия "Научные программы". В нее войдут 2 диска: "Все для студента-математика" и "Все для студента-физика". Программы на этих дисках призваны помочь студентам в их нелегкой учебной и научной деятельности.



Судя по все-му, уважаемый читатель уже успел определиться, покупать компьютер готовым или собирать его из запчастей ("CDпро", № 4 март 2002 г.), но, независимо от выбора, знание устройства компьютера сослужит хорошую службу, ведь от правильного и грамотного подбора его комплектующих будет зависеть успех работы, возможность запуска нужных программ, скорость обработки данных и, что немаловажно, — величина суммы, затраченной на приобретение машины. Сегодня мы расскажем об основе всех основ — материнской плате (mother board). Ибо, как раз на материнскую плату ставится все железо, какое только можно поставить на компьютер. Выбирая материнскую плату, надо сразу принять решение: какие комплектующие вы собираетесь ставить (процессор, память, видео, жесткий диск, CD-ROM и другие). Но начинать следует с выбора процессора.

Для процессора ("камня") Intel Pentium и его аналога от AMD (AMD K6), а также процессоров AMD K6-2 и K6-3 существует гнездо типа Socket 7. С процессорами Intel Pentium и AMD K6 все гораздо проще, ибо их тактовая частота не превышает 233 МГц. Лучшая "мамка" для них — какой-нибудь Intel на чипсете i430VX. В данном случае выбор фирмы-производителя материнских плат не имеет большого значения, хотя могу порекомендовать фирму ASUS. С процессорами AMD K6-2 и K6-3 все обстоит несколько сложнее — тактовые частоты этих процессоров доходят до 600 МГц. Тем не менее такие "мамки" пока еще найти можно — не так давно удалось приобрести "мамку" Acorp на чипсете Ali. Теперь расскажем о более современных "камнях" — Intel Pentium-2. Для них требуется гнездо типа SLOT-1 и материнские платы на чипсетах: i440ZX, i440LX, i440BX. Отличие этих спецификаций друг от друга — цена и качество (перечислены в порядке возрастания). Intel Celeron, Coppermine требуют гнездо Socket 370. Чипсеты те же, что и для Pentium-2. Только список чипсетов несколько больше: к вышеуказанным добавим i815E, i815EP. Лучшее соотношение цена/качество под Celeron имеют "мамы" Abit, под Coppermine — ASUS. Для процес-

«Мать»

Ликбез по материнским платам

соров Celeron оптимальный выбор — "мама" на чипсете i440ZX или i440LX, для Pentium-2 — i440BX, для Coppermine — i815E. Intel Pentium-3 с гнездом SLOT-1. Такие процессоры уже не выпускаются, так что здесь порекомендовать что-либо довольно трудно. Pentium-4 — гнездо Socket-423 и Socket-478, чипсет i845, i850. Лучшие "мамы" — ASUS. Поговорим о более поздних процессорах фирмы AMD. Процессоры этой фирмы (Duron, Thunderbird и Athlon) ставятся в гнездо типа Socket A. Единого мнения по поводу, какая "мамка" лучше, а какая хуже, нет, поэтому единственное, что могу сказать: просмотрев материнские платы Asus и Soltek, я сделал вывод — они мне понравились, и я бы от них не отказался.

Теперь о памяти. Раньше (в процессорах Pentium и AMD K6-X) использовалась память типа SIMM (хотя на некоторых материнских платах уже была возможность постановки DIMM). Однако этот стандарт уже устарел, сейчас наиболее распространенный стандарт — DIMM (по производительности лучше, чем SIMM) и основательно набирает обороты память DDR (самый дорогой и самый производительный тип памяти). Хочу только уточнить, что DDR работает только с поздними процессорами AMD и Intel.

Видео. Гнезда под видеокарты на материнских платах бывают двух типов: PCI и AGP (Advanced Graphics Port). С натяжкой сюда же можно привязать материнские платы с интегрированной видеокартой, но производительность такой карты оставляет желать лучшего и, кроме того, под видеопамять используется часть оперативной памяти компьютера. PCI-видеокарты давно устарели из-за своей невысокой производительности, и приобретать их нет смысла, поэтому видеокарта должна быть под гнездо AGP.

Жесткий диск ("хард") и CD-ROM ("сидюк"). Какое, скажете, они имеют отношение к выбору материнской платы? А очень простое! Ибо они тоже обладают некоторыми характеристиками, напрямую зависящими от материнской платы:

— тип интерфейса (IDE, SCSI и их производные). Самый распространенный стандарт на данный момент — это, конечно, IDE (благодаря своей не слишком высокой цене). Устройства с интерфейсом SCSI работают быстрее и, соответственно, дороже стоят. Для обычного пользователя лучшее соотношение цены и качества имеют устройства с интерфейсом IDE. SCSI

использовался. Да и, действительно, зачем занимать процессор "механической" работой, когда его можно занять чем-нибудь еще? Режимов UDMA тоже несколько: UDMA-33, UDMA-66, UDMA-100 и UDMA-133. Цифра после обозначения UDMA обозначает максимальную линейную скорость чтения в данном режиме. На разных "мамках" они могут обозначаться по-дру-



необходим только для моментов, когда очень важна высокая производительность (сервер сети, например);

— так называемый режим UDMA (режим прямого доступа к памяти). Я думаю, для вас не секрет, что при работе разных устройств процессор компьютера тоже работает. Для того чтобы освободить процессор, придумали такую вещь, как UDMA. Ее смысл в том, чтобы при работе "харда" или "сидюка" процессор совершенно не

гому: UDMA, UDMA-2 и так далее. Сейчас наибольшее распространение из "хардов" имеют устройства с UDMA-100, но в последнее время UDMA-133 становится все более и более популярным стандартом.

Что еще важно упомянуть в разговоре о материнских платах? Так называемый форм-фактор. По-простому, это тип питания. Форм-фактор бывает двух типов: AT и ATX. Формат AT уже устарел, поэтому вариантов материнских плат с таким

форм-фактором мы рассматривать не будем. Формат ATX просто удобнее (в качестве примера можно рассмотреть возможность выключения ATX-корпуса путем простого выхода из операционной системы, то есть без нажатия клавиши "power" на системном блоке, или возможность запрограммировать ваш ПК включаться и выключаться БЕЗ вашего участия).

Теперь два слова о портах. Раньше существовало 2 варианта портов: COM (коммуникационный) и LPT (параллельный). Первый использовался в основном для подключения "мыши" и модема, а второй — для подключения принтера. Позже появился порт USB (его отличие от двух предыдущих в большей универсальности и большей скорости работы с разными устройствами). На современных материнских платах есть все эти порты, а клавиатура и "мышь" в основном подключаются либо через специальные разъемы PS/2, либо через USB (правда, пока, насколько я знаю, только "мышь").

Цены на материнские платы разнятся от \$55 до \$200. Именно поэтому при выборе "мамки" важно заранее знать, какие комплектующие будут на нее поставлены. Цена зависит в основном от производительности и фирмы-изготовителя. Лично я — фанат фирмы ASUS, причем меня устраивают любые комплектующие, изготовленные этой фирмой. Цена на них, как правило, выше цен на комплектующие других фирм, но "мы не настолько богаты, чтобы покупать дешевые вещи". За настоящее качество не жаль и заплатить. Таким образом, материнская плата (опять же, в зависимости от типа процессора) обойдется в \$100-140. Если вы хотите идти в ногу со временем, в качестве примера приведу "стандартную" (на сегодняшний день) конфигурацию комплектующих:

- форм-фактор: ATX;
- гнездо: в зависимости от типа процессора;
- чипсет: Intel, в зависимости от типа процессора;
- память: DIMM, с возможностью установки DDR;
- видео: AGP 4x;
- жесткий диск и CD-ROM: UDMA-100;
- порты: COM, LPT, PS/2, USB.

Модели разнообразных материнских плат, имеющих перечисленные параметры, вы можете найти практически в любом прайс-листе. ●

Андрей КАРЗОВ

ЯРМАКА "ЦАРИЦЫНО"

• РАДИОЭЛЕКТРОННАЯ •

компакт-диски, теле-, радио-, видео-, бытовая техника, компьютеры и комплектующие, радиодетали, измерительные приборы

Оборудованные торговые места для коммерсантов

одежда для новорожденных, детей и подростков, детское питание, канцелярские товары, игрушки, секонд-хэнд для детей, коляски, кровати, велосипеды, подарки

10.00 КАЖДЫЙ ДЕНЬ 18.00

м. «Царицыно», ж/д ст. «Царицыно»
Территория радиоэлектронного рынка

мультимедиа издательство «адепт»

приглашает на постоянную работу музыкального редактора
(095) 946 0802

САВЕЛОВСКИЙ

самый большой крытый рынок компьютеров и бытовой техники!

- ✓ У нас торгуют более 200 фирм
- ✓ На площади 8000 кв.м.
- ✓ Широчайший выбор техники
- ✓ Самые низкие цены.

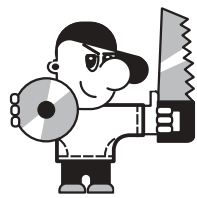
Тел. 784-7223, 784-72-26

WWW.SAVEL.RU

Мы ждем Вас с 10-00 до 20-00 без выходных

м. «Савеловская», Суцевский Вал, д.5.
(Из метро - направо по подземному переходу).

Компьютерная вирусология



Мой сын настоял на покупке компьютера и теперь проводит возле него все свободное время. Говорят, что есть какие-то компьютерные вирусы. Я очень боюсь, что мой сын ими заразится. Как можно этого избежать?
Ольга Бельчихина, город Тула

Компьютерным вирусом принято называть программу, которая может создавать свои копии или новые вирус-программы и внедрять их в файлы, системные области компьютера и вычислительные сети. При этом и копии вируса сохраняют способность дальнейшего распространения. Единственным важным следствием этого определения является то, что человек не может заразиться от компьютера, на котором обнаружится программа-вирус.

Всерьез о компьютерных вирусах в мире заговорили в начале 1987 года, когда в информационных компьютерных системах Министерства финансов США и Bank of America появилась неизвестная про-

грамма, способная многократно воспроизводить саму себя и уничтожать другие программы и информацию на магнитных носителях. Эта программа-вредитель появилась не на персональных ЭВМ, а на "больших" машинах (IBM 360/370, по классификации, принятой в СССР, – ЕС ЭВМ). Естественно, сразу же начались работы по исследованию таких программ и подготовке методики борьбы с ними. По аналогии с медициной эти программы называли "вирусами", и 1987 год можно считать годом основания новой науки – компьютерной вирусологии.

Эпидемия компьютерных вирусов дошла до Советского Союза в период "кооперативной компьютеризации", когда хаотическая продажа персональных компьютеров сопровождалась не менее хаотической установкой программного обеспечения. Этот период характеризуется стремительным ростом числа импортных компьютерных вирусов при полном отсутствии средств борьбы с ними. Вирусы отечественного производства появились на уровне 1989 года и имели следующую динамику роста:

1989 г.1 вирус
1990 г. август3 или 4
1990 г. сентябрьоколо 6
1990 г. октябрьоколо 15
1990 г. ноябрьоколо 20
1992 г. январьболее 200

Следует отметить, что приведенные цифры означают не количество "зараженных" компьютеров, а число различных популяций компьютерных вирусов. Сегодня количество вирусов, написанных только российскими программистами, перевалило за 2000.

По результатам воздействия на персональный компьютер вирусы можно разделить на:

– раздражающие – как правило, не грозят какими-либо авариями персональному компьютеру, но очень сильно действуют программисту на нервы: переворачивают изображение

на экране, "осыпают" изображение, генерируют некоторые звуко-световые эффекты и так далее, и в том же духе;

– повреждающие файлы – обычно сохраняют сами себя в выполняемых или текстовых файлах, увеличивая их длину;

– повреждающие машинные носители информации (жесткие диски или дискеты), что приводит к уничтожению информации на носителях или приводят сами носители в нерабочее состояние;

– вызывающие аварию аппаратного обеспечения ПЭВМ (что обычно приводит компьютер в нерабочее состояние).

"Заразиться" компьютерным вирусом возможно только в одном из трех случаев:

– использование программ, зараженных вирусом;
– использование носителей, зараженных вирусом;
– распространение вируса в компьютерной сети.

Профилактика достаточно проста:

– не использовать программ и дискет, полученных из сомнительных источников: непроверенные компьютеры, программы, проданные без сертификатов, и т.д., или тестировать такие дискеты на своем компьютере специальной программой-вирусоловом;

– регулярно тестировать собственный компьютер программой-вирусоловом или включить такое тестирование в последовательность операций при каждой загрузке операционной системы;

– не пользоваться программными продуктами неизвестного происхождения;
– не делать самому несанкционированных копий программ, особенно на персональных компьютерах "общего пользования".

Обнаружить, что персональный компьютер заражен вирусом, только по внешним признакам очень сложно – для диагностики необходимо использовать специальную программу – де-



тектор вирусов или "вирусолов".

"Пиратский" рынок программ полон различными версиями и модификациями вирусоловов, однако если вы решили приобрести программу с лотка – главная опасность: не заразить компьютер новым вирусом с купленной дискеты. Ущерб от такого вирусолова может оказаться весьма значительным. Программу борьбы с вирусами следует приобретать только у разработчика или официального дистрибьютора – только в этом случае вы гарантированы от подделки, имеете возможность получать дополнения к программе (непрерывно появляются новые вирусы или модификации старых, и программа-вирусолов должна это учитывать) и консультироваться с разработчиками.

На российском рынке программ сегодня есть только два серьезных разработчика программ-вирусоловов, которые предоставляют пользователю программный продукт, отвечающий международным требованиям, предъявляемым к программному обеспечению:

– Антивирус Касперского™ (AVP);
– Семейство антивирусных программ DrWeb.

Перечисленные программы не только идентифицируют и уничтожают практически все известные вирусные программы, но и позволяют самостоятельно разрабатывать программы поиска и удаления новых вирусов.

Борьба с компьютерными вирусами – дело не только настоящего, но и будущего. Не стоит думать, что вирусы исчезнут сами собой. Только тщательным контролем программных продуктов и полным отказом от их несанкционированного копирования и "пиратской" продажи можно будет защитить свой компьютер от инфицирования. Автор не призывает разработчиков вирусов отказаться от их написания (природе человека изменить невозможно), необходимо просто оградить рядового пользователя от проявлений хакерской "гениальности".

Сергей АЛЕКСЕЕВ

«Горячая десятка» вирусов 2001 года

	Название	% от общего количества инцидентов
1	I-Worm.BadtransII	37,0
2	I-Worm.Sircam	15,4
3	I-Worm.Hybris	6,2
4	I-Worm.Aliz	3,0
5	I-Worm.Nimda	2,5
6	I-Worm.Magistr	2,2
7	Trojan.PSW.Gip	1,8
8	I-Worm.HappyTime	0,5
9	I-Worm.Klez	0,3
10	JS.Trojan.Seeker	0,3

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА И ИНТЕРНЕТ – ГЛАВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ВИРУСНОЙ УГРОЗЫ

По статистике "Лаборатории Касперского", в 2001 г. количество вирусных атак через электронную почту увеличилось по сравнению с 2000 г. на 5% и достигло почти 90% от общего числа инцидентов. Наряду с этим наблюдается рост числа заражений компьютеров через сеть Интернет. Подавляющее большинство таких случаев ранее происходило, когда пользователи загружали непроверенные файлы с Web-сайтов и запускали их на своих компьютерах. Сегодня все больше инцидентов происходит при намеренном или случайном посещении инфицированных сайтов. Современные тенденции позволяют сделать вывод, что и в будущем электронная почта и Интернет останутся наиболее популярными каналами распространения вирусов. Это обстоятельство еще раз подтверждает необходимость установки надежных средств защиты для предотвращения вирусных атак через эти источники.

Интернет-магазины ИДДК
розничная продажа компакт-дисков

Подробная информация по дискам. Рассылка новостей и информации о новых поступлениях. Ежедневное обновление ассортимента. Самые низкие цены в INTERNET!

CDinfo.RU – мультимедиа
Лицензионное программное обеспечение, энциклопедии, справочники, учебники, электронные книги, игры, музыка MP3, видео MPEG4.

CDmusic.RU – аудио
Все направления и стили отечественной и зарубежной музыки. Новые, популярные, коллекционные и раритетные издания.

телефон 940-09-98

POLARIS
СЕТЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ЦЕНТРОВ

www.polaris.ru

Розничные магазины в Москве:

- м. Сокол, Волоколамское шоссе, 2
- м. Шаболовская, ул. Шаболовка, 20
- м. Комсомольская, ул. Краснопрудная, 22/24
- м. Фрунзенская, Комсомольский просп., 28, МДМ
- м. Пл. Ильича, ул. С.Радонежского, 29/31
- м. Савеловская, КЦ «Савеловский», пав. D24
- м. Щукинская, ул. Новошуйская, д.7, магазин НТ
- м. Пражская, ТЦ «Электронный Рай», пав. 2В-14, 1Б-47
- м. Люблино, ТЯК «Москва», 2 эт., 1 линия

Магазины работают ежедневно без выходных и перерывов

ЕДИНАЯ СПРАВочная СЛУЖБА
7555557
МНОГОКАНАЛЬНЫЙ

ГДЕ ИСКАТЬ CDпро.ru

На рынках и в торговых центрах:
Митинский радиорынок, **Горбушкин двор**, ВКЦ **Савеловский**, **Буденовский** компьютерный центр, радиоэлектронный рынок **«Царицыно»**

В компьютерных
и интернет-клубах:

Интернет-кафе **«Остров Формоза»** (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
«Легион» (Ладомская, 8)
«Кентавр» (Ленинградское ш., 58)
«NetБюфет» (Рождественка, 11)
 Интернет-кафе **РГГУ** (Чаянова, 15)
«Отик» (Веерная, 30, корп. 3)
«Наш дом» (Фрунзенская наб., 18)
 Интернет-клуб **«Кузнецкий мост, 12»**
CyberQuest (1-ый Щипковский пер., 23)
«Тиритака» (Сеславинская, 24)
«ИМИДЖ.ru» (Новослободская, 16)
 Интернет-центр на **Большой Ордынке** (Б. Ордынка, 45, стр. 1)

В салонах фирм:

R-Style (Валовая, 2-4/44. Ломоносовский просп., 18)
«Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2. Руставели, 1/2)
SMS «Компьютерный салон» (Красноказарменный пр. 1. Овчинниковская наб., 18/1, стр. 4. Берниковская наб., 14. Стромынка, 20)
Ф-центр «Волшебный мир компьютеров» (Мантулинская, 2. Сухонская, 7а. ВВЦ, павильоны 71 и 2)
«Дискобол» (diskobol@yandex.ru) (Митинский радиорынок, пав. 9. ТЦ «Савеловский», пав. Б-16)
POLARIS (Волоколамское ш., 2. Шаболовка, 20. Комсомольский просп., 28. С. Радонежского, 31. ТЦ "Электронный Рай", пав. D24. ТК "Москва", 2-й этаж, 1-я линия. Новошуйкинская, 7. Краснопрудная, 22/24)
«Негоциант Столичный» (Воробьевы горы, 19 корпус НИИЯФ МГУ)

В офисах фирм:

НПФ «Тераком» (ул. Покровка, 31)
«Марат Компьютерс» (Ленинградское ш., 13)
«Треугольник» (ул. Народного ополчения, 43, к. 2)
«Техмаркет» (Башиловская, 29/27)

В салонах видеопроката:

«Дивиди Клуб» (1-й Голутвинский пер., 6. Нижний Кисловский пер., 5а)
DVD-Land (Сиреневый буль., 32а)

В библиотеках города:

Детская **№33** (Куусинена, 17)
 Компьютерная **ЦБС «Киевская»** (Б. Дорогомиловская, 7/2)
им. Гайдара (Ростовская наб., 5)
ГУМ-1 (Новопесчаная, 9А)
ГУМ-2 (Варшавское ш., 38)
№148 (Коломенская, 9)

ПОДПИСКА

На газету «CDпро.ru» можно подписаться в любом почтовом отделении России! Наш индекс **39902** в Объединенном каталоге "Пресса России" том. 1: для Москвы – страница 112, для регионов России – страница 106. Оформив подписку сейчас, Вы платите только за почтовую доставку! Обязательно сохраните свой подписной абонемент. **Среди подписчиков газеты будут разыгрываться ценные призы!**



№204 (Андропова, 38)

В магазинах

«Компьютерная и деловая книга» (Ленинский просп., 38)
«Компьютерный мир» (Южнобутовская, 72)

В городах России:

Саратов: «Компьютерный салон Аэлита Плюс» – Астраханская, 140;
«Техномаркет Аэлита» – Степана Разина, 80
Энгельс (Саратовская обл.): магазин «Электроника» – Льва Кассиля, 1
Балаково: «Данко» – просп. Героев, 36а
Орехово-Зуево (Московская обл.): Компьютерная школа «Бит» – Ленина, 44а; 000 «Компьютерный мир» – Ленина, 55
Иваново: «Салон компьютерных программ-СКП» – просп. Ленина, д. 5, 2 эт.
Санкт-Петербург: 000 «ДиксиПро» – Лиговский просп., 73
Саров (Нижегородская обл.): ма-

газины «Омега» – просп., Ленина, 26 и Московская, 3. стр. 4
Тула: Салоны «Компьютер + ...»: Советская, 47 (т/ц "Инд-Гарник"), правое крыло, 2-й этаж, оф. 25; просп. Ленина, 57, 1-й этаж, оф. 112; Красноармейский просп., 7 ("Бизнес-Центр"), 2-й этаж, оф. 212
Нарофоминск: «Компьютерный бизнес-центр» – Маршала Жукова, 3; «Альфа Компьютер Сервис» – Микрорайон «Солнцево», Новопеределкинская, 16, к. 1
Орел: магазин «Трион» – пл. Мира, 3 (Дом быта, 5 этаж)
Ярославль: Свободы, 63 («Центральный универмаг», 3 этаж)
Липецк: Зегеля, 1, магазин «Вист»
Архангельск: Тимме, 7 (к/т «Русь») **Ишимбай (Республика Башкортостан):** просп. Ленина, 33 (Магазин №14 Торговый отдел «Игро») **Тольятти:** Л. Чайкиной, книжный рынок, магазин «Универсам» **Калининград:** просп. Победы, 4, «Торговая сеть «Монитор» **Череповец (Вологодская область):**

просп. Победы, 95 (2-й этаж); просп. Победы, 30 магазин «Рада»
Ухта: Чибьюская, 1 торговый комплекс «Руслан и Людмила» магазин «Лада» павильон «62 Слона»; просп. Ленина, 32 магазин «Электротовары» павильон «62 Слона»; просп. Ленина,

40 центральная библиотека павильон «33 Коровы»

В Украине:

«Национальная Мультимедийная Компания», Киев (www.nmc-cd.com e-mail: media@nmc-cd.com)

НАМ ПИШУТ

...Добрый день! Скажите, как мы можем воспользоваться вашими материалами, мы находимся в республике Бурятия, гор. Улан-Удэ, имеем два самых крупных магазина по продаже компакт-дисков, вот-вот должна появиться своя газета. **Сергей Ковалев, предприниматель**

...Глубокоуважаемые господа, газету "CDпро" я нашел, забредя наемдн в новый, возродившийся после грандиозного пожара новосибирский ЦУМ.

Несколько замечаний. Лучший материал номера – стих на первой полосе "Есть женщины!" ...разочаровало ...отсутствие в рубрике "Где искать..." столицы Сибири. Жаль – такое издание должны рвать из рук, за свежим номером выстраиваться очереди! **В. Новиков**

... Иногда бываю на рынке, и если попадает, что вижу газету об CD то, конечно, беру, так как это нужная газета. **Т. Буднин гор. Фрязино, Московская область**

ШИРОКИЙ ВЫБОР

КОМПАКТ-ДИСКОВ



все разновидности CD: музыка (mp3) • электронные книги • интерактивные карты
 популярные тесты • энциклопедии • переводчики • игры • видео (mpeg4)

все производители: 1С • Адепт • Акелла • Бука • Кирилл и Мефодий
 Медиа Хауз • Руссобит-М • Doka • Media World • Nikita...

все виды торговли: розница • оптовая продажа • интернет-магазин

абсолютно
Всё...

www.iddk.ru

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

Москва,
Хорошевское шоссе,
дом 32а,
2-й подъезд, 3-й этаж.
Тел: (095) 729-38-10,
789-35-65, 789-35-66
e-mail: sale@iddk.ru
http://www.iddk.ru

РОЗНИЦА

ТЦ "Горбушкин Двор":
магазин самообслуживания
(С2-234, 235, 250),
торговые павильоны
(В2-085-092),
тел.: (095) 109-09-67

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

www.cdmusic.ru
(аудиодиски)

www.cdinfo.ru
(CD-ROM)
тел./факс: (095) 940-0998

СКОРО

Классика. История джаза:
Белый свинг. **ИДДК**

Менеджер футбольной команды. **Акелла**

Наше старое кино: "Ищите женщину". **ИДДК**

Наше старое кино: "Про Красную Шапочку". **ИДДК**

Доисторические войны. **Руссобит-М**

Карта-Путеводитель: Франция, Париж. **ИДДК**

Обучение Borland C++ Builder 6. **Media2000**

1С: Snowball ИГРУШКИ "Вторая Корона". **1С: Игры**

1С: Коллекция игрушек "Ну, погоди! Выпуск 1. Погоня". **1С: Игры**



АДЕПТ представляет

наше старое кино

киноклассика

в новом формате

трек 4







Новое – это хорошо забытое старое! Истина проста, есть классика и есть все остальное, что ей (классикой) пытается стать. Так вот, читатель уважаемый, компания «АДЕПТ» собрала в коллекции «Наше старое кино» в полном смысле этого слова "классические" фильмы. Прекрасно оцифрованные, с хорошей полиграфией, эти компакт-диски украсят домашнее собрание фильмов любого взыскательного знатока. Да и все желающие будут рады увидеть на экране домашнего компьютера любимых нами актеров театра и кино. Смотрите на здоровье!










ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!!!

«НАШЕ СТАРОЕ КИНО»
МЕНЯЕМ НА
НОВУЮ ТЕМУ ДЛЯ КОМИКСА!

Придумайте новый сценарий комикса «Приключения Проши» (5–6 эпизодов) и пришлите его нам по почте. Самые удачные сценарии найдут свое воплощение в ближайших номерах газеты, а их авторы получают приз – любимые фильмы из серии «Наше старое кино».



оптовая продажа: Москва, Хорошевское шоссе, дом 32а, подъезд 2, этаж 3, телефон: (095) 729-38-10, 789-35-65, 789-35-66. www.iddk.ru, e-mail: sale@iddk.ru

розничная продажа: ТЦ «Горбушкин Двор»: магазин самообслуживания (С2-234, 235, 250), торговые павильоны (В2-085-092), тел.: (095) 109-09-67, интернет-магазин: www.cdinfo.ru



ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГАЗЕТА "CD PRO" НАХОДИТ ШИРОКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ВО МНОГИХ ОБЛАСТЯХ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА



...НЕ, НЕ В ТЕХ, О КОТОРЫХ ВЫ СРАЗУ ПОДУМАЛИ...

ГАЗЕТУ МОЖНО ПОСТАВИТЬ В ВЕДЕРКО ИЛИ ЗАПЕЧАТАТЬ В МОКРЫЕ ТАПКИ



МОЖНО ЗАНЯТЬСЯ УБОРКОЙ...

ВНУЧЕК, ТЕХНОЛОГИИ ТЕБЯ ПОМОГУТ!

...И ПРОТЕРЕТЬ ГАЗЕТКОЙ СТАРОЕ ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО ПОКОЙНОГО ДЕДУШКИ ГЕНДАЛЬФА



ЖЕВАННОЙ ГАЗЕТНОЙ БУМАГОЙ УДОБНО ОПЛЕВЫВАТЬ СОГРАЖДАН



ПОЛУЧИТЕ

В ГАЗЕТУ МОЖНО ЗАВЕРНУТЬ БУКЕТИК И КОМУ-НИБУДЬ ВРУЧИТЬ



ОДНАКО ВСЕ ВЫШЕПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ ВАРИАНТЫ ВТОРИЧНЫ. "CDPRO" НУЖНО ЧИТАТЬ! И К ВАМ ПОТЯНУТСЯ ЛЮДИ!



ОН YES.

МЫ МОЖЕМ ПУСТИТЬ ВАС ПО МИРУ, НО ВЫ ОБ ЭТОМ НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ!

ТЕЛЕФОН ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ: 940 2342, ПЕЙДЖЕР ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ: 948 3600 АБОНЕНТ 14-64