



новый телефон ИДДК: 729-3810



**Дядя
«Оскар»
приехал!**

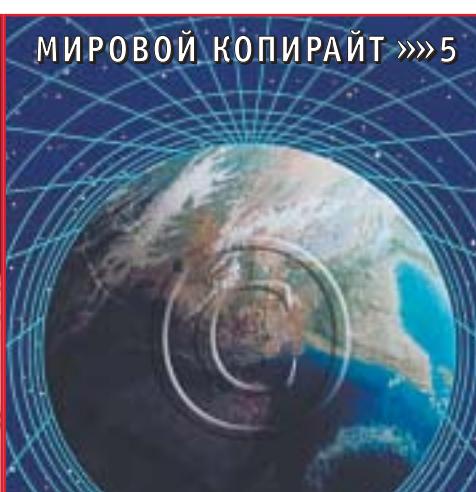
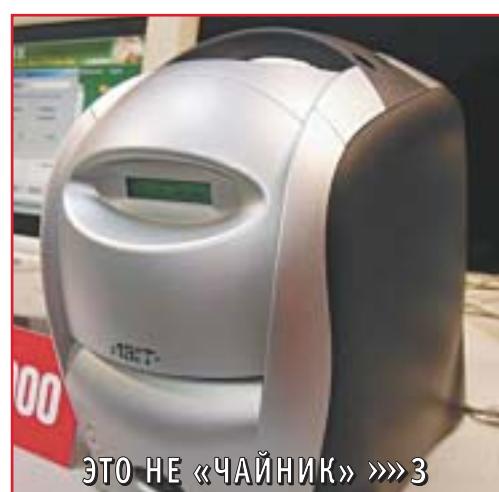


Америка решила показать всему миру, что патриотизм можно производить в промышленных масштабах, в кратчайшие сроки затоварить им всю страну, и продемонстрировала изумленным кинозрителям классический марксистский кризис перепроизводства. Слащавость, безграничный пафос, юмор низшей пробы, предсказуемость и банальность – визитная карточка фильмов, сделанных в США. Неконкурентоспособность американского кино все более и более очевидна, возможно поэтому, жюри практически проигнорировало европейские картины, и "Оскар" за лучший фильм на иностранном языке присудило картине "Ничейная земля" (Данис Тановик) из Боснии и Герцеговины (бывшей части Югославии – для тех, кто незнаком с геополитикой). Чудесная стильная "Амели" (Жан Жене), кроме номинации "Лучший фильм на иностранном языке", была представлена еще в четырех номинациях и ... так и не получила ни одной статуэтки! Награду как лучший актер получил Дензел Вашингтон ("Тренировочный день"), а как лучшая актриса – Холли Берри ("Бал монстров"). Вашингтон стал вторым актером-афроамериканцем, получившим эту награду, а Берри – первой афроамериканской актрисой с "Оскаром".

(окончание на странице 4)



11



ЧИТАЙТЕ ПРО 101 КОМПАКТ-ДИСК



Учредитель: 000 «Вебдата», 123007, Москва, 2-й Хорошевский пр-д, 9, кор. 1, оф. 403
Генеральный директор **Борис Волков**

газета о компакт-дисках
CDpro

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ.
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-5875 от 30.11.2000.

Главный редактор
Сергей Алексеев

Обозреватели:
Алексей Кавешников,
Андрей Карзов,
Денис Фролов,
Ксения Хацко

Фотокорреспондент
Виталий Тарасов

Художник
Филипп Родионов

Корректор
Владислав Соков

Технический и бильд-редактор
Николай Хацко

Иллюстрации и верстка
Ольга Старикова

Дизайнер
Евгений Глызь

Водитель
Наиль Адиаков

Распространение
Ольга Пушкина
Тел.: (095) 940-2342

Реклама
Михаил Алексеев
Тел.: (095) 940-2342
Пейджер: (095) 948-3600 аб. 14-64

Почтовый адрес:
123298 Москва, а/я 40
Тел.: (095) 940-2668
Тел./факс: (095) 940-2428
E-mail: gazeta@cdpro.ru
Представительство в сети Internet: www.cdpro.ru

© При перепечатке и использовании материалов ссылка на газету «CDpro.ru» обязательна.

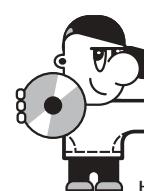
® За содержание рекламы несет ответственность рекламодатель.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

Редакция не имеет возможности возвращать рукописи и печатать все письма читателей.

Номер подписан в печать 09.04.2002
Отпечатано в 000 «ТВЕРЬ-МЕДИА»
170001, Тверь, ул. Учительская, 54
Тел.: (0822) 45-01-55
Тираж 50 000 экз. Заказ № 379

БРОСАЯ ВЫСЬ свой аппарат послушный!



12 апреля – День космонавтики. Праздник такой, высокопрофессиональный.

И сразу в памяти – середина 60-х годов прошлого века, мы с приятелем делаем школьную стенгазету "Слава покорителям космоса!" – заголовок во весь ватманский лист формата А0 на фоне звездного неба. "Как пишется «покорителям», через «а» или через «о»?" – спрашивает мой приятель у своего отца. Пожилой человек, инвалид, прошедший войну, и сталинские лагеря, отвечает не задумываясь: "Конечно через «а», от слова «кара»". Покарать Вселенную, каков сюжет, Данте отыщет! Эта штука будет посильнее "Фауста" Гете! А в памяти (вот механизм!) – щелк – плюс десять лет, семидесятие годы, "...весь экипаж об-

наружен на своих рабочих местах без признаков жизни..." – по-над тихим дачным поселком Дзинтари из радиоприемника в салоне черной "Волги"... Очередные "покорители" улетели.... На этот раз навсегда. И еще пара десятилетий, щелкнул в памяти, и вот уже станция "Мир" по частям сыплется в океан, пугая все население планеты, "амы по-прежнему за партией вперед..." И снова ревут космические генералы с голубого экрана: "Даешь Космос!" Теперь вот Марс им занадобился. Наверное, на планете Земля проблем уже не осталось. Вот бы рядового налогоплатильщика, который все это шоу финансует, спросить, стоит ли его денежки, непростым трудом добывшие, в околосземное пространство регулярно зафигачивать? Так ведь нет, праздник продолжается... Вопросы здесь просто неуместны!

А тем временем следующий праздник подходит. Апрель, 22 число, день рождения того самого, который живет вечно. Видать, крови людской выпил изрядно...

Апрель вообще богат, и на праздники, и на предвкушение большой майской пьянки на садовых участках. В этом году в мае празднуем аж десять дней



ШУТОЧКИ КОНЧИЛИСЬ!

Отсмеялись, отпраздновали первый день апреля, время итоги подводить. Сначала об "утках" нашего приготовления, потом об итогах конкурса (если читатель уважаемый факт проведения конкурса и его условия вообще заметил). Мы обещали пять хорошо прожаренных газетных "уток", а сделали шесть (одна – запасная). Перечисляем в порядке возрастания номеров полос: на первой полосе (обложка) победителя конкурса газеты "CDpro" Андрея БУГАЕВСКОГО мы обозвали Дмитри-



ем, за что (естественно!) получили гневное электронное письмо. Андрей, не гневайтесь на нас, с первым, Вас, апреля! Вторая "утка" – цифра тиража нашей газеты. Приносим извинения Министерству печати РФ иличног-ну М. Лесину за некорректную информацию, единственное наше оправдание – очень хотелось, и надеемся в скором времени достичнуть.

Третья "утка" – на третьей полосе, рубрика "позитив", два материала: "Компактная пленсень" (можно перевести дух – грибок, уничтожающий алюминиевый слой компакт-дисков, пока не обнаружен) и "Шпион компании Microsoft" (не берусь утверждать, что это полная чушь, мы попробуем разобраться получше, а результаты расследования опубликуем). Большая, жирная и очень хорошо "прожа-

ла" утка на четвертой полосе под заголовком "Всеслав: ученик чародея" – нет пока такой компьютерной игры, не выпустили, хотя сценарий интересный и весь материал автором подан максимально правдоподобно (даже скриншоты имеют место быть!). Самая "классная" утка – материал "Вооружись вирусом!" на полосе SOFTРЫНОК, – нет такого диска, пока еще никто не выпустил. А жаль! Описание получилось очень жизненное, мне лично особенно нравятся опции защиты от "фирменных" вирусов. Адmittedo, почему до сих пор не созданы вирусы, которые могут активно бороться с вирусами, профессионализма не хватает, господа хакеры, или просто боязно? Последняя (резервная) шестая "утка" – музыкальная рецензия Филиппа Родионова. Сквозь строчки мы явственно различаем чуть-чуть грустную улыбку автора, чей безупречный стиль изложения легко вводит в заблуждение относительно реального существования альбома "2M62" группы "Extraordinary Besides" даже самого искушенного читателя. Ирония Филиппа Родионова сквозит и на последней полосе – его комикс "Проша спасает мир" заставляет читателя заново переосмыслить свое отношение к действительности накануне долгого христианского поста и прочих, завершающих пост праздничных мероприятий.

Кто же из наших читателей нашел всех жареных птиц в номере?

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Мы получили сообщение, что с 15-го апреля в Москве начинается месячник "чистый автомобиль". Проводят месячник ГИБДД столицы, а особенностю этого мероприятия является то, что именно в этом году

инспекторам будет дано право наказывать автомобилистов рублем и в том случае, если автомобиль "нарушает эстетику дорожного движения". Ну и дела! Эстеты с полосатой палкой – вот это образ!

крыду. Правительство так решило. Как начнем с "международного праздника всех трудящихся", который теперь "Днем весны" называется, так и закончим "Днем Победы" ... Не приходя в сознание. Тем не менее в трезвом месяце апреле есть день, который является выдающимся исключением среди номенклатурных мероприятий. Все подумали о празднике православной Пасхи, но я имею в виду компьютерную выставку "КОМТЕК". Правда, досужие критики давным-давно "приговорили" это мероприятие, дескать, не видать на "КОМТЕКе" никаких скачков качественных, одна только линейная прогрессия: мол, в прошлом году у фирмы "1С" только один стенд, в этом – часть павильона, а в следующем – павильон целиком, но ничего нового, сплошная скуча! А мы не будем ни скучать, ни всяких дураков слушать – их время первого апреля закончилось, просто сходим в "Экспоцентр" и посмотрим, чего там действительно нового и интересного случилось. А потом свои впечатления на страницах газеты обсудим. И будет нам счастье!

чем Вам не нравиться интерфейс BSD... и почему Windows форева??? Ребята.... если вы не смогли поднять X-сы и запустить какой нить window -manager это не значит что интерфейс у Windows лучше... Поработайте с KDE!!! И что значит "сетевая операционная система"???

Юникс к Вашему сведению сощдавался не как сетевая ОС а как ОС для программиста. Я спокойно на работе юзаю NetBSD а дома Linux... и что значит "сеть меньше глючит"??? Ребята Вы разберитесь что к чему а потом обзор делайте... и не надо делать таких заявлений что что то там чьюто и сине-экранное форева... Берите пример с журнала "Chip"!!!

Ф.И.О.: DrNukem_aka_GruZ
Email: dr_nukem@mailru.com

За письма спасибо всем! Кто правильно определил "утки", получает приз – компакт-диски с фильмами из золотой серии издательства "АДЕПТ" "Наше старое кино", – за каждую правильно найденную "утку" – один фильм. Читайте нашу газету и приезжайте за призами!

Горячая линия газеты CDpro.ru

КРУГЛОСУТОЧНО РАБОТАЮТ

e-mail
gazeta@cdpro.ru

пейджер
948 3600 абонент 14-64

Пейджинговая связь
предоставлена компанией
АЛЬФАКОМ



СеBIT глазами... ...участника

Начну с признания. Я был аккредитован на СеBIT'е в качестве специального корреспондента газеты "CDpro". Но вряд ли моя поездка в Ганновер была возможна, если бы у меня не было еще одного важного дела на выставке. Вотуже в четвертый раз компания "РЕПЕТИТОР МультиМедиа", где я работаю, становится участником корпоративного стенда России, организуемого Министерством науки и технологической политики РФ. Так что по своим ощущениям я на СеBIT'е в первую очередь участник, а уже потом корреспондент.

Попытаюсь рассказать, как видится СеBIT его участниками (в конце концов, они – тоже люди). Компьютерная выставка, такая большая, как СеBIT, наверняка интересна многим. Тот, кто бывал на московском "Комтеке", самой большой компьютерной выставке в России, может мысленно увеличить её площадь раз этак в десять. Вот тогда получится хоть

какое-то представление о масштабе СеBIT'a.

Выставка эта, конечно же, очень важное событие в жизни Германии, а не только Ганновера. Достаточно сказать, что на церемонии открытия выступал канцлер ФРГ Г-н Шредер. В дни СеBIT'a население Ганновера увеличивается многократно, за счет тех, кто приезжает именно на выставку. Прямо около выставочного комплекса, в Лацене, сооружен современный железнодорожный вокзал, из-за которого прибывают в Ганновер из других городов Европы не на главный вокзал, а прямо сюда, на СеBIT. Площадь автостоянок (для тех, кто не боится пробок на автобанах в дни СеBIT'a) я вообще оценить не в состоянии. Вообще, все, что касается организационной стороны дела, на СеBIT'е находится на высоте необычайной.

Значительная часть работы экспонента на СеBIT'е состоит в том, что он общается не со случайными прохожими, а с те-

ми посетителями, которые еще задолго до открытия нашли в интернет-каталоге (www.cebit.de) сведения об интересующем их стенде и заранее (обычно по e-mail) договорились о встрече. Есть даже специальные фирмы, которые предлагают участникам услуги по координации и составлению графика встреч. Нынешний СеBIT кое в чем не похож на первые три, которые я видел своими глазами. Не знаю, правильно ли я понимаю намерения организаторов, но мне показалось, что они хотят сделать выставку еще более профессиональной (куда уж более? – Ред.). Цены на билеты столь высоки, что это становится препятствием для многих жителей Германии. Чтобы сделать выставку более доступной, пару лет тому назад организаторы попытались всю тематику, связанную с техникой и программами для домашнего использования, переместить на параллельную выставку под

названием СеBIT-Home. Но в этом году вся "домашняя" тематика вернулась на большой СеBIT (СеBIT-Home сейчас не проводится).

Заканчивая, должен повиниться перед читателями в том, что не все время в Ганновере я занимался сочинением материала для газеты. Дело было бы и вовсе худо, если бы не познакомился я с зашедшим на наш стенд коллегой Сергеем Люшином, живущим в Германии журналистом, корреспондентом газеты "Русская Германия". Представляя читателям его материала, я хочу пояснить, что Сергей поскромничал. На самом деле он – вполне продвинутый пользователь компьютера и умеет добиваться от этого устройства гораздо больше, чем просто анекдот из сети Интернет. Но все же он – профессиональный литератор (каковым я не являюсь). Значит, ему, "инженеру человеческих душ", лучше, чем мне, удастся рассказать о том, что простой человек мог увидеть на СеBIT'е. Ему и слово. ●

Анатолий ЖИСЛИН,
специальный корреспондент
газеты «CDpro.ru»
study@repetitor.ru

На слэнге профессионалов высоких технологий "чайниками" называют тех, чьих знаний хватает лишь на то, чтобы включить компьютер и найти в Интернете сайт "anekdotov.net"

Приблизительно с такими знаниями я и отправился на СеBIT-2002, совсем не рассчитывая осмотреть её целиком и полностью. Штукали – 26 павильонов, каждый размером с верхний край чаши Лужников, и что ни шаг – очредной стенд. Одно слово – всемирная ярмарка. И народу – тьма. Я, когда сюда шел, как раз и надеялся, что людей будет не так чтобы очень. Поверил сообщениям СМИ, что устроители СеBIT-2002 ошиблись в прогнозах числа посетителей. Дескать, размахивались почти на миллион, а насcreбается каких-то несчастных 750-800 тысяч. Наверное, все эти сотни тысяч решили выставку посетить в один день со мной: неслыханно по территории – словно в аэродинамическую трубу попал. Успевал только номера павильонов мысленно отмечать и сверяться с планом.

Общая тенденция выставки – минимизация оборудования и мобильность коммуникационных связей. Наглядный тому пример Palm: эдакая коробочка размером с пачку сигарет (только тоньше). Лицевая сторона – дисплей. Коробочка – мини-компьютер с WORD и EXCEL, с его помощью можно войти в Интернет, вести телефонные переговоры, отправить письмо по электронной почте, сделать цифровую фотографию, аудиозапись, посмотреть видеофильм, перевести текст с любого языка на любой. Недавно все эти компьютерные "навороты" считались пижонством, которое могли себе позво-

лить лишь весьма состоятельные люди, а сегодняшние потребители этой продукции – все категории пользователей, от студента (для конспектирования лекций, причем писать можно не только с помощью мини-клавиатуры, но и спецкарандашом по экрану!) до бизнесмена, нуждающегося в устойчивой связи с офисом, с домом, с

партнерами из любой точки земного шара.

Фантастика? Несомненно. А не фантастика ли, что цена такого чуда от 100 до 1000 USD (а если б/у – то и в 50 USD можно уложить)? А не фантастика ли новое поколение программ-переводчиков питерской фирмы PROMT, с помощью которых можно, к примеру, все иност-

ранные тексты в сети Интернет читать сразу на русском или, просканировав текст на любом языке, тут же увидеть его на экране РС на своем родном языке? Но самая фантастика, на мой взгляд, в том, что стоимость этих лицензированных программ сегодня – дешевле распространяемых в Германии пиратских копий!

Что бы там ни говорили высокие профессионалы насчет того, что "прорыв не усматривается", лично меня выставка впечатлила (потому как "чайник", наверное). А вот богатеньких буратин, жадно взирающих еще на один хит выставки – мобильник со встроенным устройством, позволяющим фиксировать местонахождение пользователя на топографической карте, – предупреждаю: кроме вреда, ничего от него не получите! Представьте себе, например, вот такой супружеский диалог: "Алло, ты где застрял?" – "В пробке." – "В два ночи? А ну-ка, покажи мне координаты этой пробки!!!"

И напоследок: кое-где в павильонах имелись небольшие уголки отдыха с судебными креслами, где набегавшие посетители могли приступить к отдыху. Вероятно, такие оазисы удалось оборудовать за счет того, что в этом году участников СеBIT, как утверждают досужие скептики, оказалось аж на 130 меньше, чем год назад. Уж не знаю, насколько это серьезный удар по доходам устроителей, но лично мне те кресла пришли весьма кстати. ●

Сергей ЛЮШИН,
корреспондент немецкой газеты
«Русская Германия» (Ганновер),
специально для газеты «CDpro.ru»

В ЭТО ВРЕМЯ В МОСКВЕ

НЕСПЕШНО ЖИЛИ ПРЕДКИ НАШИ...

Что-то ускользающе-академическое было на прошедшем выставке "Медиатека 2002". В принципе, организаторы выставки сделали все грамотно: анонсы выставки, исследование мультимедиа-рынка, симпатичный сайт (правда, по прошествии выставки жизнь на нем умерла, а я еще на новости подписывался – их тоже не дождался). Только вот была во всем этом мероприятии некая музейная неторопливость, что, согласитесь, для выставки, освещющей такой бурно развивающейся рынок, непростительная роскошь. Организаторы планировали выставку как площадку для подведения итогов работы участников рынка и определения новых маркетинговых целей. Посетители же должны были получить от посещения выставки "объемную", как само понятие "мультимедиа", информацию. Видимо поэтому, среди экспонентов преобладали средства массовой информации (более 14 журналов и агентств из 45 участников). А что мог вынести рядовой посетитель? Побродив по стендам и изучив "раздаточные" материалы обретаешь впечатление, что выставка имеет ярко выраженный обучающий уклон. Помимо пишущей братии, были представлены высшие учебные заведения, которые наперебой предлагали различные интерактивные и электронные (на компакт-дисках) обучающие курсы. А в ходе выставки проводились мастер-классы по цифровым технологиям, конкурсы мультимедиа-проектов молодых авторов. Прошел фестиваль детского компьютерного творчества "Волшебная мышь", для победителей которого был устроен детский фуршет в VIP-салоне. Правильно, когда еще наших детей приучишь к светской жизни!

Вообще, некие признаки активности были выявлены только в трех местах: на стенде проведения мастер-классов; в зале семинаров на стенде компании "Бука", где можно было поиграть в компьютерные игры ("Герои IV" и "Меч и Магия IX"). Наконец-то фанаты этих стратегических игрушек смогли утолить голод ожидания. В зале семинаров прошел бизнес-практикум "Средства мультимедиа в комплексе маркетинговых коммуникаций" и международная конференция "Интеллектуальная собственность и продукты мультимедиа: проблемы регулирования и перспективы развития". Таким образом, на выставке не только дети развлекались, но и взрослые работали. Хотя конференция навеяла такие ностальгические ощущения: "проблемы", "перспективы", "вопросы", "решения". Было в этом что-то знакомое, академическое...

Денис ФРОЛОВ
news@cdpro.ru



СОБЫТИЯ

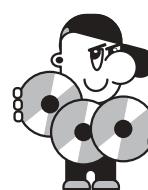
InDesign «заговорил» на русском
Недавно издательско-дизайнерскому миру была явлена новая версия профессионального пакета верстки Adobe InDesign 2.0. Однако, помимо целого ряда бес-



спорных достоинств и революционных новшеств, программа имела один большой недостаток – она совершенно не поддерживала кириллических шрифтов. Соответственно, русские тексты верстать в ней было невозможно. Но для разработчиков программ ничего невозможного не бывает, и вот наконец появилась долгожданная версия InDesign 2.0 CE – специально для работы с кириллицей. Теперь профессионалы издательского дела, да и просто любители качественного и интересного программного обеспечения могут смело осваивать новый пакет. Новости от компании Adobe на этом не заканчиваются. Уже вышла бета-, а через месяц-другой выйдет и полная версия Adobe Photoshop 7.0 – одного из ведущих на сегодня пакетов растровой графики. В новой версии будет добавлено несколько новых функций и инструментов, в основном предназначенных для Web-дизайна. В частности, специальный инструмент позволяет теперь "заливать" выделенный контур текстурой, изготовленной тут же, "на лету". Многие ждут, что это нововведение наводнит Сеть безвкусными и аляповатыми домашними страничками пубертатных Web-мастеров. Профессионалы, как обычно, скептически относятся к новой версии и утверждают, что пока не собираются переходить на Photoshop 7.0. По крайне мере, в ближайшее после релиза время.

Ксения ХАЦКО

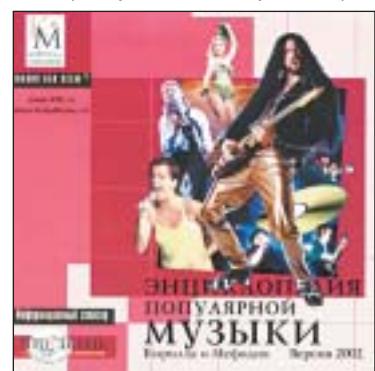
ИТОГИ КОНКУРСА (CDpro.ru №2 2002)



Как мы и обещали, итоги конкурса из №2 публикуют в апрельском №7 нашей газеты. Благодарим всех читателей, приславших нам свои письма с рейтингом и анкетой (писем действительно очень много!), именно благодаря этим письмам мы будем знать, что читателям в нашей газете по настоящему интересно, а значит, будем делать еще более интересную и полезную газету. Еще раз – спасибо всем!

А теперь – итоги хит-парада второго номера:

Номинация «Поузнавать»: первое место поделили между собой компакт-диски "Энциклопедия популярной музыки" ("Кирилл и Мефодий") и



"Автомобильный справочник" ("Media 2000"), на втором месте "Толковый словарь жи-



вого великорусского языка. **В.И.Даль**", третье место в номинации не присуждалось. Аплодисменты победителям!!!

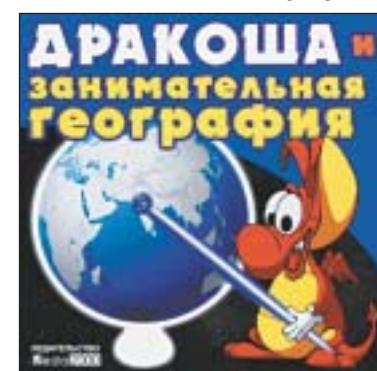
Номинация «Поучиться»: первое место с минимальным отрывом – компакт-диск "Обу-

чение: Macromedia Flash 5" ("Media 2000"), второе и третье



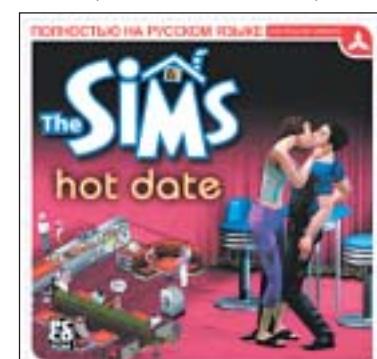
место разделили "Автоликбез" ("Новый диск") и "Обучение: 1С Бухгалтерия" ("Media 2000"). Аплодисменты продолжаются!!!

Номинация «Детское»: первое место с большим отрывом компакт-диск "Дракоша и занимательная география"



("Media 2000"), второе – "Шахматы в сказках" ("Новый диск"), третье место – "Форма" ("Alisa Studio"). Аплодисменты не прекращаются!!!

Номинация «Поиграть»: первое место – "The Sims. Hot Date" ("Triada Multimedia"), вто-



рое место – "Ездюки умирают по пятницам" ("Triada Multi-

media"), третье место, "ноздря в ноздрю": "Баллербург" ("Triada Multimedia"), "Морской бой" (ЗАО "Дока Медиа") и "Умные игры" (ЗАО "Дока Медиа"). Продолжительные аплодисменты компании "Triada Multimedia", переходящие прямо-таки в овацию... Все встают... И стоя продолжают чтение нашего рейтинга.

Номинация «Попользоваться»: Первое место – диск "Microsoft Windows XP+" (не-



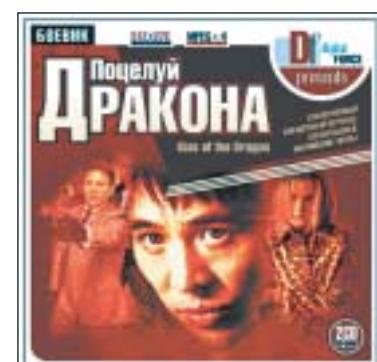
взирая на нашу негативную рецензию). Остальные и рядом не стояли (нележали, не ползали и соску не сосали...). Отрыв от конкурентов совершенно космический... Второе и третье места в данной номинации заняли "Adobe Illustrator 10. Русская версия" ("Alex Soft") и "Антихакер 2002" ("Alex Soft"). А еще ругают Билла Гейтса. "Г..но, г..ном, а слушать будешь стоя!" (в смысле пользоваться).

Номинация «Послушать»: первое место "Браво" ("Медиа



стар"), второе место – "Пикник" (RMG Records), третье место – "Ритм-энд-бллюз" ("Адепт"/"ИДДК"). Вот так вот!

Номинация «Посмотреть»:



первое место "Поцелуй дракона" ("Digital Force"), на втором месте "Покровские ворота" ("Адепт"/"ИДДК"), третье место решено не присуждать в назидание, ибо всех остальных номинантов заледенели просто в упор не видно! Бурные и продолжительные аплодисменты всем, кто дотерпел до конца списка номинаций. А теперь назовем имена победителей, точно называвших лидеров номинаций и сделавших это раньше всех.

Итак:

1. Менеджер из Москвы **Анатолий КРУПСКИЙ**, правильно определил лидеров в двух номинациях: "Поучиться" и "Детское", письмо пришло 5 февраля 2002 года; Анатолий, Вас ждут призы!

2. Владимир ПАВЛОВ из Москвы, правильно определил лидеров в четырех номинациях "Поузнавать", "Поиграть", "Попользоваться", "Посмотреть" и прислал нам письмо 6 марта 2002 года. Владимир, мы поздравляем Вас с победой в редакции, чтобы вручить Вам популярные компакт-диски.

3. Научный сотрудник из Москвы **Анатолий КОЗЛОВ**, правильно определил лидера в номинации "Послушать" и выиграл компакт-диск группы "Браво".

Браво Козлов!

Торжественно обещаем, что в летних номерах нашей газеты эти (и многие другие) конкурсы будут продолжены и станут еще более интересными для читателей. Спасибо всем! ●

От имени и по поручению дружного коллектива – главный редактор **Сергей АЛЕКСЕЕВ**

ку про маленького мальчика, оказавшегося волшебником. Да, сказочка очень симпатичная, умная, смешная и оригинальная, в лучших традициях английского сказочничества, но ничего нового в эти традиции не привносящая. До уровня "Алисы в Стране Чудес" или "Муми Троллей" Гарри расти и расти и не вырасти никогда. А про фильм и говорить нечего. Вы никогда не видели старинных паровозиков, или английских замков, или, может быть, не слышали, не видели, не читали историй о дружбе, доброте и справедливости? Говорят, что Дж.К. Роулинг в своей последней книге очень резко и даже зло высмеяла рекламные и PR-механизмы современного бизнеса. По всей видимости, она должна быть хорошо знакома с этим предметом. Вот она человеческая неблагодарность – где бы был симпатия Гарри без этих самых современных PR-механизмов. ●

Ксения ХАЦКО

Дядя «ОСКАР» ПРИЕХАЛ!

(окончание, начало на стр. 1)

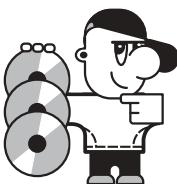
Не хочется никого обидеть, но после просмотра "Тренировочного дня" не осталось даже разочарования – только немое изумление. Похоже, вся роль Дензела Вашингтона состояла в том, чтобы полтора часа произносить прочноувиденные монологи. Холли Берри нужно отдать должное – за ее игру фильм "Бал монстров" (Марк Форстер) получил награду и на Берлинском кинофестивале. Любимец детей и взрослых "Шрек" (Арон Уорнер) получил "Оскар" в номинации "Лучший мультфильм". "Корпорацию монстров" тоже не забыли, она получила награду за лучшую песню (If I Didn't Have You, Рэнди Ньюман). "Мулен Руж" (Баз Лурманн), представленный в восьми номина-

циях, был награжден за лучшие костюмы (Кэтрин Мартин и Ангус Стрэти) и лучшую работу художника-постановщика (Кэтрин Мартин и Бриггит Броуч). "Властелин колец: Братство кольца" (Питер Джексон) получил "Оскары" именно за то, за что, собственно, и должен был – за лучшую операторскую работу (Эндрю Лесни), лучший грим (Питер Оуэн и Ричард Тэйлор), лучшую музыку (Говард Шор) и лучшие визуальные эффекты (Джим Райгель, Рэндалл Уильямс Кук, Ричард Тэйлор и Марк Стенсон). Кто посмеет заявить, что всего вышеперечисленного в фильме нет? А всего фильм претендовал на 13 наград – практически во всех номинациях, кроме документальных фильмов и короткометражек.

Американское жюри совершенно не разделило европейских восторгов по поводу явле-

ния "Гарри Поттер" и на этот раз, по-моему, было совершенно право. Картина "Гарри Поттер и философский камень" была представлена в 3-х номинациях, но не получила ничего. Гарри-мания, похоже, всерьез овладела даже не-скользко вялыми отечественными умами. Очки "под Гарри", компьютерная игра по мотивам книги, набор Lego, очереди в кинотеатр с восьми утра, второе место по кассовым сборам за всю историю кинематографа, народные переводы литературного произведения в сети Интернет, издательство "Росмэн" получает премию "Полный абзац" за худший перевод книги Дж.К. Ролинг (поспешишь, как известно...) – все от мала до велика читаю и смотрят незатейливую сказоч-

автора, автора!!!



Любая цивилизованная страна в составе своего законодательства имеет закон "Об авторском праве и смежных правах". Он может называться как-то по-другому, но призван защищать интеллектуальную собственность автора. В отличие от остальных европейских стран, Россия приняла подобный закон лишь в 1983 году, а затем стала участником Berne Convention соглашения, которое определяет международный закон об авторском праве и разрабатывает решения защиты авторских прав в других странах.

Вы никогда не задумывались, что же такое авторское право в музыкальном мире? Это узаконенная дефиниция (определение) автора песни или другого музыкального произведения. Авторские права защищаются на протяжении всей жизни автора и 50 лет после его смерти. Во многих европейских странах этот срок увеличен до 70 лет. Теоретически, в России песня считается защищенной законом об авторском праве с момента ее написания, но, как показывает практика, реально авторские права появляются лишь с момента их регистрации или после первого публичного исполнения с ведома автора. Вспомните ситуацию с установлением автора песни в картине "Волга-Волга". В реальной ситуации, с юридической точки зрения, героиня Любови Орловой никогда бы не смогла доказать, что она является автором песни. И, следовательно, осталась бы без денег. В соответствии с российским законодательством, автор имеет право передавать некоторые или все права копирайта юридическому или физическому лицу (обычно паблишеру). В некоторых странах, например в США, автор может полностью передать владение всеми существующими авторскими правами, а не только правами, связанными с копирайтом.

Кто же такой паблишер и чем он занимается? Паблишер это юридическое или физическое лицо, которое занимается управлением и защитой авторских прав от имени автора произведения. В его обязанности входит продвижение (промоушн) авторских прав потенциальному клиенту, выпуск лицензий и сбор денежных средств. Ну и самое главное – защита в судебном порядке прав автора от действий пиратов и других посягательств на его (автора) интеллектуальную собственность. Вполне логично спросить, **какие права подпадают (как говорят юристы) под категорию авторских?**

Во-первых, конечно, право на телевидение, радиовещание, исполнение произведений перед широкой аудиторией. Кстати, сюда входит и проигрывание или исполнение песни в клубах, магазинах, ресторанах и спортивных сооружениях, где музыка служит для привлечения клиентов и посетителей. В мировой практике паблишер обычно регистрирует песню в организации защиты прав исполнения PRO (Performance Rights Organization), которая отслеживает, как часто проигрывается песня. В нашей стране на это право претендует Российская фонографическая организация. PRO выдает лицензии на все зарегистрированные песни от имени автора или паблишера, который пре-

доставляет их для трансляции. А полученные средства передаются паблишеру.

Во-вторых, право на механическое воспроизведение продукта авторского права на компакт-дисках, аудиокассетах и других носителях. В этой ситуации паблишер передает звукозаписывающей компании механический лиценз, разрешающий воспроизведение и прокат авторского права в обмен на гонорар. Если же автор песни является и ее исполнителем, то обычно этот лиценз включается в звукозаписывающий контракт. Звукозаписывающая компания выплачивает гонорары только за те копии, которые были прокатаны или проданы.

В-третьих, право на синхронизацию. Проще говоря, музыкальное сопровождение фильмов, телешоу, рекламы и тому подобное. Паблишер передает лиценз синхронизации (разрешение на использование авторского права в синхронизации визуального образа). Лиценз синхронизации традиционно включает в себя право на воспроизведение и прокат, плюс исполнение перед широкой аудиторией. Обычно большая часть гонорара выплачивается авансом, в зависимости от того, где будет транслироваться фильм или шоу и как будет использовано произведение. Фоновая музыка, фоновое пение, непосредственное исполнение героям клипа песни, использование в начале или в конце. Если, к примеру, песня используется как заглавная, то и гонорар выше, чем за фоновую инструментальную музыку. Если продюсер использует готовую запись автора, то он приобретает лиценз и у паблишера, и у звукозаписывающей компании. Если песню исполняет один из участников съемки, то приобретается специальный лиценз на исполнение песни. Лиценз синхронизации для фильмов и телевидения обычно выдается на всемирное использование и на неограниченный срок. Как показывает практика, лицензирование синхронизации приносит очень большие доходы. Ведь гонорары получаются при демонстрации фильма по всем видам телевидения, плюс гонорары за выпуск его на таких носителях, как DVD и VHS.

В-четвертых, это право воспроизведения в печатном виде текстов песен. Паблишер

передает лиценз печатной музыкальной компании каждый раз, когда текст песни появляется в печати, либо однажды. Гонорар, по традиции, основывается на процентах от розничной стоимости товара, разделенном на количество песен, включенных в сборник. Если же была издана и продана только одна песня, то сумма составляет фиксированный процент с продаж и

говор, по которому никто, кроме этого музыканта, не имеет права на запись этой песни. Исполнитель записывает демо-версию, и после того как она будет одобрена, паблишер получает гонорар, в зависимости от статуса музыканта, звукозаписывающего бюджета и потенциальной стоимости произведения. Теперь вернемся к нелегкому труду паблишера. Существует такое понятие, как "полный паблишинг". Это когда автор передает все авторские права и все 100% прибыли, которую приносят эти права, паблишеру, получая взамен определенную сумму денег. Деньги выплачиваются или все сразу, или по частям. Подобная операция разрешена в США. В других странах она также возможна, но только на ограниченный период времени. По его истечении все права возвращаются к автору. Еще существует такое понятие, как со-паблишинг. В этом случае автор передает часть авторского права (обычно 50%) и контроль за всеми правами паблишеру за меньшее денежное вознаграждение.

Тут паблишер контролирует права и получает 100% прибыли, полученной от прав паблишинга, но отчисляет себе только процент, предусмотренный контрактом. Он же оплачивает все расходы, включая предоплату, до выплаты заработанной доли автору. Автор получает свою долю из гонорара за исполнение песни. Кроме этих двух вариантов, возможен еще один, субпаблишинг. Он в основном используется для работы за границей. Паблишер передает права паблишинга, связанные с авторскими правами, третьей стороне или администрации. Суб-паблишер собирает 100% дохода, полученного в какой-то стране, вычитает свою долю, а оставшуюся сумму перечисляет паблишеру, который производит расчет с автором. Иногда доля дохода субпаблишера вычитается из доли дохода паблишера. Говоря об авторских гонорарах за исполнение, стоит отметить весьма существенную деталь. Когда песню представляет паблишер, организация защиты прав исполнения PRO распределяет деньги, в соответствии с соглашением между паблишером и автором песни. В любом случае по крайней мере половина дохода всегда платится непосредственно автору песни. Авторские гонорары за исполнение рассчитываются исходя из 200%. В этом расчете 100% представляют долю автора и 100% – долю паблишера.

Игорь КУЗНЕЦОВ

ЭТОЙ ВЕСНОЙ

ИДДК(www.iddk.ru):
Марина Цветаева. Собрание сочинений
Наполеон Бонапарт.

"Жизнь, произведения, воспоминания"

Н.С. Лесков. Собрание сочинений

Эротическая живопись

Франции 18 века

М. Лермонтов. Полное собрание сочинений

Эрмитаж (А. Бенуа. "Путеводитель по картинной галерее Императорского Эрмитажа" и фильм об Эрмитаже)

Н. Гоголь. Полное собрание сочинений

К. Сомов. Живопись, воспоминания, документы

А. Ф. Кони. Собрание сочинений

Н. Гумилев. Собрание сочинений

А. Бенуа. "Живопись, воспоминания, документы"

А. Бенуа. "Русская школа живописи", "История русской живописи" и другие работы по истории искусства

Русское уголовное право

Хрестоматия по литературе для 1-11 классов

Игорь Северянин. Полное собрание сочинений

НОВЫЙ ДИСК (www.nd.ru)

Компьютерные программы для детей:

Телепузики: Поиграй с телепузиками (3-5 лет)

Телепузики: Любимые игры (3-5 лет)

Искатель (5-10 лет)

Искатель сокровищ (7-12 лет)

Маленький Искатель (3-5 лет)

Маленький Искатель в кукольном театре (3-5 лет)

Программы для студентов и школьников:

ACK 1.0 – электронный справочник-калькулятор по математике и сопромату

Игры:

Скорая помощь 1: запустив игру, вы перенесетесь в приемное отделение обычной городской больницы

Приключения Джуллии (8-16 лет). В игре-квесте героиня по ошибке оказывается в шестидесятых годах XX века

Энциклопедии от компании Dorling Kindersley:

Энциклопедия секса

Детская энциклопедия (7-11 лет). Информация в энциклопедии делится на 6 частей: культура, история, биология, наука, география, атлас



в -
плачивается авансом.

В-пятых – производные работы. Зачастую музыканты занимаются аранжировкой, адаптацией или переводом чужих произведений или используют их элементы в других песнях (сэмплы). В этом случае они должны проинформировать паблишера и получить разрешение. Тут гонорар определяется по взаимной договоренности.

В-шестых – право использовать произведение в качестве фоновой мелодии в лифте, самолете, в игровых приставках и иных электронных устройствах (например, мобильных телефонов). Как и в предыдущих случаях, компания, желающая использовать песню или мелодию, приобретает лиценз. Цена зависит от того, где будет звучать мелодия. Для музыки на борту самолета стоимость вычисляется исходя из стоимости фиксированного гонорара лиценза, умноженной на среднее количество людей, услышавших песню или мелодию. Для игр и других видов электронных аранжировок стоимость вычисляется на основе количества проданных копий.

Завершает этот список право записи и коммерческой реализации произведения впервые. Паблишер, найдя исполнителя, заключает с ним до-

Клуб любителей кино «DVD LAND»

- система клубного обмена
- быстрый доступ к шедеврам мирового кино на DVD
- последние новинки видеопроката на DVD

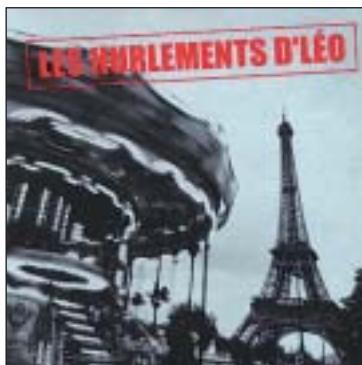
- ежедневное пополнение обменного фонда
- заказ дисков по телефону и через Интернет
- доставка на дом или в офис

Ежедневно с 10.00 до 23.00
Тел.: 728-2230, 799-8255
www.dvd-land.ru
e-mail: info@dvd-land.ru



audioCD
диски предоставлены
компанией «СОЮЗ»

Les Hurlements d'Leo
«Шансон французских улиц»
Союз 2002



Восхищаться Парижем доступно каждому. А вот любить его, как говорил Жан-Поль Клербер, – это уже искусство. Кто-то оставляет в Париже свое сердце, а кто-то и печень, потому что представления о романтике у всех разные – можно писать стишки в каморке с видом на Сакре-Кёр, а можно забрести "на огонек" в прокуренное кафе, туда, где танцы и дешевое вино. Музыка Les Hurlements d'Leo как нельзя подходит ко второму варианту времяпрепровождения. И пусть все это уже было сто тридцать три раза – гармошки, и румынско-цыганские скрипочки, и шансон, и ска, Париж вот тоже две с лишнимтысячи лет стоит себе, и ничего нового, атмосфера неизменная: все также свежо и оригинально, и в этом-то вся его, так сказать, прелесть... Вот и в музыке Les Hurlements d'Leo все точно так же. Впрочем, здесь речь скорее не о некоем туманном образе города всех влюбленных, с пресловутым предчувствием "неминуемого легкого непрходящего счастья", а о счастье как таковом, о счастье в настоящем времени – с высунутым языком, остекленевшими глазами. Романтизм!

Валентина Толкунова
«Мой придуманный мужчина»
Союз 2002



Толкунова Валентина Васильевна. А дальше – списки: наград, званий, призов, альбомов, фильмов, имен... Заслуженная артистка России, Народная артистка СССР, лауреат премии Ленинского Комсомола, 23-кратный лауреат конкурса "Песня года", "любимица космонавтов", более десятка альбомов, сотни песен. "Я рада, что избежала песен-лозунгов, а всегда пела о людях, об их радостях и переживаниях". Новый альбом был записан в конце осени 2001 года и включает 11 лирических песен на музыку Василия Попова. Вечер, кухня, не-пременно чайничек на плите пыхтит, а Валентина Васильевна из динамиков по-доброму, по-родному этак: "Живем с тобой надежно, выгодно, удобно. Шучу незлобно, варю съедобно. Семью считают все подруги

бесподобной, наверное, семьи очень редко так живут". И всплывают в памяти "голубые огоньки", родители за праздничным столом, черно-белый телевизор... Не песни, а амброзия чистая с нектаром сладким. Пять баллов (меньше никак нельзя – мама обидится).

Annihilator
Waking The Fury
SPV 2002



Во времена оно бессменный лидер канадских трешеров Annihilator Джофф Вотерс навернулся с велосипеда и сломал руку. Видно, пришла пора весеннего травматизма – скакать и "рубиться" под мелодичный скоростной треш уже не позволяет здоровье физическое, а не "рубиться" состояние психическое. Annihilator разбудили ярость! Знакомый сухой чес, рифовая "металлопластика" Кэррена Мерфи (экс-Evermore), четкий ритмический рисунок барабанщика Рэнди Блэка, хром-кобальт-цирконий-титан и вся таблица Менделеева в голосе фронтмена Джо Кому (экс-Overkill) ледяным сорокинским молотом достучатся до вибрации сердца и поднимут из могилы самого Господа Бога. И пусть с меня за такие метафоры на том свете спросят. Я отвечу: "Ну нравится мне Annihilator!"

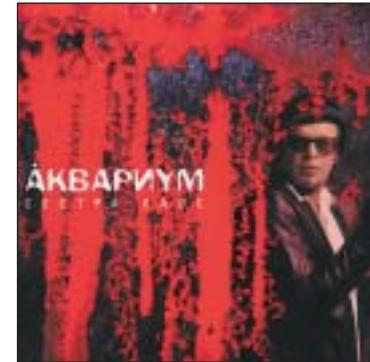
U.D.O.
Man And Machine
SPV 2002



Не единожды орденов, знамен, медалей и инфарктов заслуженный хеви-инвалид Удо Диркшнейдер всегда хотел как лучше – как лучше у него всегда и получалось, получилось и на этот раз. Новая студийная работа U.D.O. – альбом "Man And Machine" демонстрирует "возвращение группы к корням". Великолепная работа, напоминающая ранний ACCEPT, спродюсированная старым другом коллектива Стефаном Кауфманном, открывается одноименной композицией "Man And Machine". Тема вечная – противостояние человека и железа. Видно, машинария и тотальная компьютеризация все еще не дают спокойно спать бескомпромиссному металлеру Удо. Но машиной – машиной уже порядком побитой, но все еще "в бодром рабочем состоянии" – в конечном итоге оказывается сам рычащий Удо – "БМВ от хард-н-хеви". Материал показывает команду в наилучшей

форме – это все тот же Тевтонский Хеви, бескомпромиссный и грубый. Как молоды мы были, как искренне любили, как верили в себя... Скука? Архаика? Стабильность, батенька, стабильность!

Аквариум
«Сестра Хаос»
Союз 2002



Когда я был маленьким и ходил в музыкальную школу, отец говорил мне, что, где, Борис Гребенщиков – это такая хитрая штука для любителей легкой смори. Позже я осознал, что легкая сморь – это как раз для меня, однако сморь смори рознь, и сморь БГ с моей сморью не совместилась, тем не менее смутное "дистанционное" уважение к БГ я все же испытывал. Портвойн под "Аквариум", каюсь, не пил, а вот другие пили, и жаждут продолжения. Пить как в былые времена на больше не получается – здоровья уж нет, а зло вымещают на БГ – мелодика, дескать, уж не та. Почто вы дяденьку ругаете? Посмотрел по сторонам, послушал, да и высказал все что думал. И пусть с "Сестрой Хаос" получилось приблизительно то же, что и с Довлатовым переди "творческой карьеры", когда ломался стиль и писалось нечто неудобоваримое, – это все суть этапы большого пути, а за постмодерной комбинаторикой штампов и поигрываниями в "модное-молодое" – все тот же фирменный мудрый взгляд с прищуром и "сияние". Земную жизнь пройдя до половины... А по дороге были и джаз-рок, и хард, и панк, теперь вот пришла пора хип-хопу поклониться. Ну да и что ж с того? Может, и хип-хоп когда-нибудь БГ поклонится. Есть ведь за что.

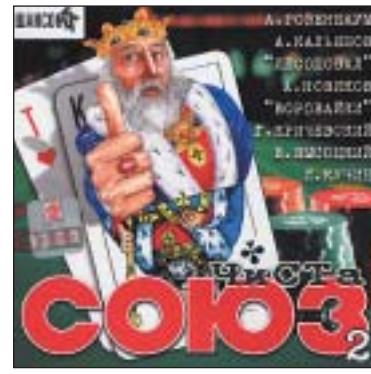
The Best Remixes of Arrival Project
Союз 2002



Старый добрый аттракцион – "Переосмысление и радость узнавания". Лика в дрим-хаусе, Чичерина, извините, в техно-поле, "Алиса" – в прогрессиве, "Иван Купала" – в трансе и так далее. А ведь были времена, когда ни о Чичериной, ни о Груве, ни о "Мумий Тролле" никто и не слышивал, а Дмитрий Геннадьевич Постовалов (Arrival) уже был, да еще как был: и ломом крушил черно-белый телевизор на рейве в ДК МАИ, и скакали в свете стробоскопов нарядные существа с расширенными зрачками. И все бы хорошо, проблема

лишь в том, что это вот " пробуждение давно минувших дней воспоминаний", а также неудержимое желание порассуждать, "кто уже был, а кого еще не было", – переживания сугубо личные, но в то же время факт их возникновения весьма показатель – кроме способности пробуждать упомянутые воспоминания, творчество Дмитрия Геннадьевича, к сожалению, ни формально, ни содержательно более ничего в себе и не несет и выглядит на сегодня не представляющим ни малейшего интереса безнадежным архаизмом под маркой "Как зарабатываются деньги". Ажал...

ЧИСТА СОЮЗ 2
Союз 2002



То, что у нас на Руси французским словом "шансон" именуют все что можно и что нельзя – факт общеизвестный. И можно было бы порассуждать о традициях и преемственности, о феномене и тенденциях, однако в данном контексте вполне может прозвучать знакомый такой комментарий: "Ты что же это королевишь-то? Ты что, земеля, очень умный?" Бытует мнение, что "шансон" – это наша национальная музыка, равно как их "бакс" – это наш доллар. Ну, шансон-то в числе прочих, может, и чья-то национальная музыка, а в данном случае (и в подавляющем большинстве подобных случаев), за резким дефицитом идей и запредельной убогостью выразительных средств, сценарный план в нашем "шансоне" следующий: только шаг до полярного круга, казино, я на шконочке лежу, фраера, гол-стоп, подрасстельная статья, лебедь белая, базар-вокзал, все это разбивать "цивилизованными" Высоцким и Розенбаумом, и все "в порядке". Однако, звучат "песняки" на радио "Шансон", "Союз" второй сборник делает – значит, народу это нужно, а народ, как известно, ошибаться не может.

MP3

Charles Mingus
1956-1977 Years Collection
Домашняя коллекция



Легенда мирового джаза, гениальный басист и талантливый оркестровый лидер – он многое придумал, развил и открыл. Его музыка и исполнение очень интересны, хотя и не фанатам джаза могут не понра-

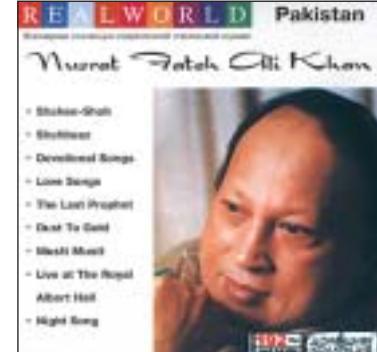
виться при первом прослушивании. Он специфичен, но увлекатель. На этом диске представлены альбомы 1956-1977 годов (в буклете, прилагаемом к диску, есть их список), обложки альбомов, фотографии Мингуса и небольшая биографическая статья с полной дискографией.

Lacrimosa
1991-1998
Домашняя коллекция



Рецензировать все "творческое наследие" коллектива "оптом" крайне сложно. Тем более коллектива, чье творчество не укладывается ни в одно из общепринятых понятий. Каждый альбом "Lacrimosa" стилистически заметно отличается от другого, мало того, альбомы сами по себе весьма разнообразны и представляют собой некую смесь Gothic, Dark Wave, классической музыки и "металла". Реакция публики на творчество "Lacrimosa" подчас неадекватна – но проблема это скорее не художника, а неадекватного интерпретатора, для которого любое отступление от канонов жанра сродни предательству, а искусство непременно должно быть понятным и простым, как правда. По словам Тило Фольфа, искусство не должно позволять себе каким-либо образом влиять на зрителя или слушателя, ему дозволено лишь открывать двери и указывать путь. Что ж, слушателю остается лишь войти...

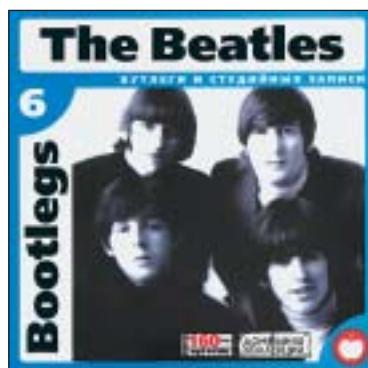
Nusrat Fateh Ali Khan
Домашняя коллекция



В разделе этнической музыки серии "Домашняя коллекция" очень интересная и даже по-своему уникальная новинка – собрание альбомов пакистанского певца Nusrat Fateh Ali Khan (русский перевод пусть каждый сделает самостоятельно). Сложные, непривычные современному уху витиеватости восточного пения, замысловатого, причудливого, положенного на четкий ритм, не подчиняющегося ему, но всегда находящегося с ним в гармонии. На мой взгляд, эта музыка не подходит для того, чтобы под нее просыпаться или засыпать. Это музыка дня, движения, действий, постоянного, активного. Композиции с альбома Night Song (1995) имеют современную аранжировку, опять же, на мой вкус, это их портит. Уже традиционно к сборнику приложены об-

► ложки альбомов, несколько фотографий и биография Али Хана, к сожалению, только на английском языке.

The Beatles
Домашняя коллекция



Единственный компакт-диск, который в рецензиях просто не нуждается. Вряд ли я смогу сообщить что-нибудь новое или оригинальное про группу The Beatles. Расскажу про издание. Под известной уже маркой "Домашняя коллекция" было выпущено аж девять дисков, посвященных творчеству легендарного квартета. На них всё-всё – все альбомы, бутлеги, синглы, раритетные записи, демо, огромное количество версий разных песен и многое, многое другое. Кроме этого, на каждом диске – фотографии и обложки альбомов, тексты песен (правда, не всех). Программа-обложка позволяет создавать собственный сборник любимых песен, редактировать и проигрывать только его. Все записи вполне приличного качества – 160 Kbps, с умилительной ремаркой на буклете: "Треки оформлены только с «родных» компакт-дисков". Мы рекомендуем.

The Best Ibiza Labels
Домашняя коллекция

Двадцать пятый диск в серии "Домашняя коллекция": танцы, молодость, задор!.. Восемь часов добротной фирменной хэус-продукции от ведущих



британских клубных лейблов (Cream, Ministry of Sound и Renaissance), каждое лето представляющих свои программы в лучших клубах Ибицы (Amnesia, Pacha и Privelege соответственно). Качественно, гладко, бодро. Лучшая музыка баров, клубов и пляжей: disco-, trible-, progressive-, deep-, jazzy-house; имена, как всполохи фейерверков в ночном небе: Way Out West, Tall Paul, Roger Sanchez... Также на диске наличествует некоторое количество фотографий с веселыми пьянециами девицами в купальниках и без оных, что, безусловно, способствует правильному восприятию материала. Слушайте и начинайте потихоньку паковать вещи – новый клубный сезон не за горами.

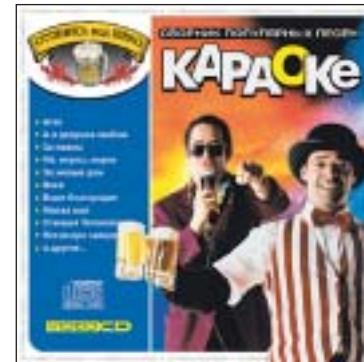
Дюк Эллингтон
Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Дюк Эллингтон в джазе – почти то же самое, что Александр Сергеевич Пушкин в русской поэзии. Если бы не было его, современный джаз был бы совс-

ем другим, а некоторые даже говорят, что его и не было бы вовсе. Через биг-бэнд Дюка Эллингтона прошло огромное количество музыкантов, именно он сумел создать из группы музыкантов, просто складно издающих различные звуки, коллектив индивидуальностей (сильная формулировка! – Ред.). Именно он сумел выделить игру каждого музыканта и звук каждого инструмента, не разрушая при этом общую гармонию звучания всего оркестра. "А вы на чем играете?" – спросили маэстро на каком-то приеме, сразу после концерта. Эллингтон кивнул в сторону своих музыкантов: "Я? Да вот – на оркестре". На четырех дисках издания собрано 764 композиции, сыгранных оркестром Дюка Эллингтона, в формате MP3 (160 Kbps). В дополнение к 35 часам музыки – удобная программная оболочка, полная дискография Эллингтона, его фотографии и биография на каждом диске.

Караоке. Оттянись под пивко



Как-то так сложилось, что "отягивание" с пивком и друзьями без песен в нашем отечестве не обходится. Вот, можете купить этот диск, и не обходиться. На нем – больше-менее десятка самых популярных "застольных" и "посиделочных" песен от "как здорово, что все мы здесь сегодня собрались..." до "твоя вишневая девятка меня совсем с ума све-

ла". Пойте и радуйтесь!

Сборник танцевальной музыки. Оттянись под пивко.



Если вы не слишком-то разборчивы и просто хотите, чтобы, пока вы пьете пиво с друзьями, что-то там вдалеке играло – этот диск вам подойдет. В двух аккуратных папочках около трех десятков разных модненьких песенок и WinAmp в придачу. В папочке Dance – то, что побыстрее и потанцевальнее, а Slow – то, что, соответственно, помедленнее и поромантичнее.

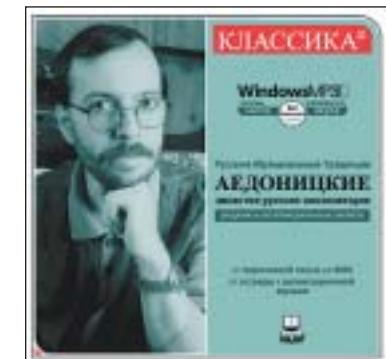
Хейфец Иосиф Робертович
Адепт/ИДДК www.iddk.ru



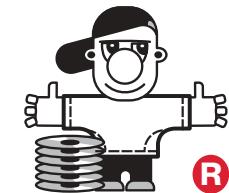
Известный американский скрипач Иосиф Хейфец родился в 1901 году в городе Вильно. В шестилетнем возрасте, исполнив с небольшим оркестром скрипичный концерт Ф. Мендельсона, покорил публику техническим мастерством, красивым звучанием и экспрессивностью. В одиннадцать лет он уже

выступал с Берлинским филармоническим оркестром под управлением В.И. Сафонова, а в шестнадцать был известен практически всему миру. У вас есть прекрасная возможность познакомиться с игрой Хейфеца и насладиться десятью часами классической музыки в великолепном исполнении. Помимо музыкальных произведений, на диске – фотографии скрипача и биографическая статья со списком литературы.

Аедоницкие. Династия русских композиторов
Адепт/ИДДК www.iddk.ru



Павел Аедоницкий – известный советский композитор, автор многих популярных шлягеров. Его сын Алексей Аедоницкий – тоже композитор, участник советских еще рок-групп "Гулливер" и "Редкая птица". Вместе, специально для компании ИДДК, они создали этот диск – сборник произведений отца и сына Аедоницких, начиная с 60–70-х годов XX века и заканчивая 2002 годом. Помимо нескольких часов музыки, на диске представлены фотографии Аедоницких и несколько статей об их творчестве.



БУДЕТ ПРАЗДНИК!

Это случится! Наконец-то произойдет это величайшее событие! Мы встретимся!

Читатель уважаемый, мы с тобой сможем посмотреть друг на друга! Милые, любимые, лелеемые читатели, у нас будет вечеринка. У НАС – это значит у ВСЕХ НАС: у читателей и у коллектива редакции. Гулянка назначается на 29-е число апреля месяца сего года. Место проведения – клуб «Матрица» – самое продвинутое и демократичное вместилище свободного духа и "отвязного" отдыха. На этот праздник жизни прибудет команда обозревателей нашей газеты. Наконец-то Вы сможете в реальном времени пообщаться с журналистами издания, высказать свои пожелания и критику. Да-да, именно критику! Мы хотим этого, прямо-таки жаждем! Ведь газету мы делаем для Вас, уважаемые читатели, и кто, как не Вы, замечает и наши успехи, и наши огрехи.

Наша тусовка не умрет по окончании вечеринки. Праздник еще долго будет жить на страницах газеты «CDpro.ru» и ее сайта. В номере, который выйдет после нашего вечера, будет опубликован репортаж с места событий. Вы можете стать героями этого материала, все зависит только от Вашего энтузиазма. Участвуйте в конкурсах, заполняйте анкеты или просто постараитесь понравиться нашему фотокору!

И это только начало. Мы затеваем проект, участниками которого Вы можете стать. Подробности наших начинаний только при встрече! Приходите! От степени Вашего участия зависит Ваше же будущее развлекательное времяпрепровождение и – ВНИМАНИЕ! – будущее отечественного шоу-бизнеса!

Эта вечеринка для тех, кто устал от засыпь "попсы", для тех, кто хочет слушать "другую музыку". Вы, наши читатели, будете сами выбирать то, что должно звучать со сцены! Специально для жаждущих другого, отличного (во всех смыслах) звучания приглашены легендарная группа "ИВХИ" и растапливающая лед команда "Полярники". О самых интересных событиях из творческой жизни этих коллективов Вы прочитаете в следующем номере.

В завершении вечера будут собираться заявки. "Заявки на что?" – спросите вы. Узнайте это сами! Самый главный итог нашего веселья глобален и всеобъемлющ как наш неиссякаемый энтузиазм. По окончании вечеринки будет дан ответ на извечный вопрос: "быть или не быть?" Все зависит только от уровня нашего отряда! Мы встретимся! Мы обязательно встретимся!

**ПРАЗДНИК БУДЕТ,
ЕГО НЕ МОЖЕТ НЕ БЫТЬ!**

ВХОД С ЭТИМ ФЛАЕРОМ 60 РУБЛЕЙ

МЫ НАЧИНАЕМ
НОВЫЙ
ПРОЕКТ!
ПОДРОБНОСТИ
ПРИ ВСТРЕЧЕ!

29 АПРЕЛЯ 2002 ГОДА
в 20.00

Начни майские
праздники
с вечеринки "CDPRO"

ВЕЧЕРИНКА
THE «CDPRO» PARTY!

В продвинутом клубе
"МАТРИЦА"
газета "CDPRO"
встречается со своими читателями!
будут подарки конкурсы! призы!

СУПЕРГРУППЫ
"ИВХИ" и "ПОЛЯРНИКИ"
ВЫЖМУТ ИЗ ВАС
ВСЕ СОКИ!

Адрес клуба
"МАТРИЦА"
ул. Варварка, 14
(заходит с Китайгородского проезда,
рядом с гостиницей "Россия").
Метро "Китай-город". Тел. 238-3317.

Вырежи и положи в бумажник вход с этим флаером 60 руб.

Вырежи и положи в бумажник вход с этим флаером 60 руб.

Вырежи и положи в бумажник вход с этим флаером 60 руб.



VHS

кассеты предоставлены
компанией «СОЮЗ»Крысиные бега
Fireworks Pictures

Комедия характеров, ошибок, положений. Сюжет прост: владелец казино устраивает тотализатор "Крысиные бега". И вот русский, немец и поляк... Нет, грек, вьетнамец и калмык... Нет, не так... Банда обычных американцев различной степени вменяемости отправляется на добычу денег – кто на самолете, кто на ракете, кто ползком. А "Спартак" бежит? Все бегут! Правило одно – никаких правил... Однако правил не существует лишь для героев фильма, для зрителя же, напротив, – каноны, бесконечные штампы, вымученные шутки, пыльное шапито... Роэн Эткинсон (Мистер Бин), Вупи Голдберг, Кьюба Гудинг-младший – слились воедино силы и таланты лучших комедийных актеров Голливуда, но слились они куда-то не туда. Что-то господин Цукер ("Аэроплан", "Обнаженный ствол") на сей раз несмешное сочинил.

Современное американское общество эпохи расцвета Усамы бен-Ладена уж настолько политкорректно, что, кроме этой самой корректности, более ничего и не видать. Флаг в полоску, семейные ценности и двойственная национальная идея: "Как над всеми поглумиться, никого не обидев". Главное здесь – не рассмешишь, а, как в больнице, – не навредишь. Все это очень напоминает КВН эпохи расцвета застоя, когда не знаешь, чего больше хочется: смеяться, плакать или спать.

Rat Race. 2001. Реж.: Джери Цукер. Исп.: Роэн Эткинсон, Джон Клиз, Вупи Голдберг, ...

Крымпак

Messidor Films

Проблемная молодежная лента о сексуальном самоопределении в современной Испании. Двое подростков на пляже раскрывают секреты секса (как они их раскрывают, мы вам не скажем, смотрите сами...), любви и ревности. Бары, испанский поп, пусторождний треп, пляж и пубертатная неадекватность: Дани (Фернандо Рамалло) влюблена в Нико (Хорди Вилчес), а Нико хочет смуглую испанку Елену. Вот вам и вся фабула, вот и весь сюжет. И ничуть это не молодежная комедия – это один из способов психотерапии. Всего один сеанс, а какие результаты! Подросткам подобные фильмы смотреть не то чтобы нельзя, а

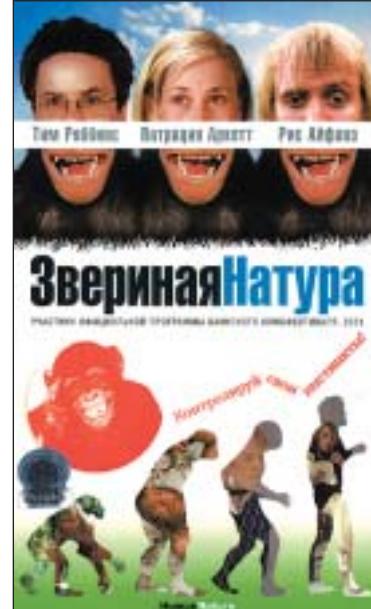


просто незачем – они, как известно, к чужим советам прислушиваются не любят и непочтительно определяются самостоятельно. Всех же остальных просим на кушетку. И ожидают картины юности мятахной, и поблескивают пенсне, посматривают хитрым главврачебным оком добрый и мудрый дядя режиссер... Стоит на пляже камень: направо пойдешь – Елена прекрасная, налево пойдешь – "голубым" станешь. А на камне, аки вран черный, Сеск Гей с кинокамерой...

Krampack. 2000. Реж.: Сеск Гей. Исп.: Фернандо Рамалья, Хорди Вилчес, ...

Звериная натура

Studiocanal



Натура звериная и натура человеческая, как показывает практика, вещи одного порядка. Во-просом "что это за зверь – человек, и кто достоинным именем себя именовать" задавались многие умные люди, и отвечали на него по-разному. И если Спилберг/Кубрик в "Искусственном разуме" (по рассказу Брайана Олдиса) в конечном итоге своих антропологических изысканий человечество, умудрившееся создать машину, способную любить, если не возвеличивают, то, по меньшей мере, реабилитируют, то Мишель Гондри (режиссер, постановщик клипов Бьюрк) и сценарист Кауфман ("Быть Джоном Малковичем") своей "деятельностью" и природу с дубками/камушками, и человечество со всеми его из дуба и камня поделками поганой метлкой гонят под нары. В центре их внимания – процесс превращения дикаря Паффа (Рис Айфанс) в джентльмена, коим озабочился "высококультурно-дрессированный" профессор Натан (Тим Роббинс, "Побег из

Шоушенка"), а также технология удаления волос (электроэпиляция и бритье) с тела Патриции Аркетт ("Стигматы", "Никки, дьявол младший"). В этом фильме культуру путают с цивилизацией – умением правильно пользоваться унитазом и столовыми приборами, цинизмом, приспособленчеством и с трудом скрываемой похотью, а природа – та же похоть, но уже не скрываемая. И на вопрос, кто такой человек, ответдается однозначный – ближайший родственник обезьяны, что, согласитесь, не внушает...

Human Nature. 2001. Реж.: Мишель Гондри. Исп.: Тим Роббинс, Патриция Аркетт, ...

MPEG4

Видеоклипы. Оттянись под пивко



Сборник из 20 с лишним клипов на популярные песенки в достаточно хорошем качестве (можно даже на весь экран развернуть). Britney Spears, Christina Aguilera, Highland, Melanie C и прочие – для вашего приятного досуга. Оттягивайтесь на здоровье.

Миссис ДаутфайерDigital Force www.mpegcd.ru

Классическая американская комедия про классическую американскую семью, попавшую в классическую для Америки ситуацию. Дальше рассказывать неинтересно. Главное, комедия – хорошая (что, в общем-то, редкость), действительно смешная и понравится всем. Или, может, просто с политкорректностью тогда в Америке было все в норме, вот и смешно, вот и нравится...

Mrs. Doubtfire. 1993. Реж.: Крис Коламбэс. Исп.: Робин Уильямс, Сэлли Филд, ...

Не говори ни словаDigital Force www.mpegcd.ru

Хороший, несколько стандартный боевик-триллер. Члены некой преступной группы, украшившей бесценный бриллиант (а может, и алмаз, а может, и рубин – неважно, главное, украли), обманули друг друга. По прошествии десяти лет обманутая часть планомерно уничтожает часть обманувшую, после пристрастного допроса о месте, где спрятан камушек.

Выясняется, что место знает только дочка одного из участников в краже, все эти девять лет кочующая из одной



психиатрической клиники в другую. Быстро отыскался психиатр-профессионал, который в обмен за жизнь своей дочки пытается заветную тайну у юной сумасшедшей выведать. Далее следует ряд блестящих разоблачений и открытий, погони, перестрелки, драки, жуткое убийство главного злодея и конечно же счастливая развязка.

Don't Say a Word. 2001. Реж.: Гэри Фледер. Исп.: Майкл Дуглас, Бриттани Мерфи, ...

Королевская битва

DivX Video



Недалекое будущее. Класс детей, окончательно утомивших взрослых своими выходками и претензиями, отправляют на необитаемый остров для участия в некой игре. Правила ее очень просты – через 3 дня на этом острове должен оставаться только один ребенок. Каждому из них случайным образом выдается оружие – кому автомат, а кому и крышка от кастрюли. Если в установленный срок останется больше одного ребенка, погибнут все выжившие. Жестоко, вы скажете? Ну, во-первых, это фантастическое кино. А во-вторых, сколько же можно смотреть выхолощенные, политкорректные до абсурда, безыдейные истории о героях всевозможных войн, о подвигах "маленького человека" и прочая, и прочая. Тем более что в какой-то момент фильм очень сильно начинает смахивать на безумную черную комедию. Может, тогда, когда утром над замершим в ужасе островом раздается бодрая мелодия марша Радецкого. Или когда в кадре вдруг появляется Такэши Китано (он играет классного наставника) с прозрачным зонтиком в руке и протягивает его девочке, склонившейся над кровавленным телом своего одноклассника. Но когда вы уже почти уверены, что над вами смеются, фильм вдруг снова "серъезнеет" и заканчивается на умеренно оптимистической ноте. Что еще можно сказать?

Hearts in Atlantis. 2001. Реж.: Скотт Хикс. Исп.: Энтони Хопкинс, Антон Ельчин, ...



миков современности ("Маска", "Тупой, еще тупее"), некоторое время назад решил показать себя в качестве "серъезного" актера. И никто даже и не сомневался, что все необходимые для этого таланты у него имеются, но что-то ему не везет. И вот не повезло в очередной раз. Сюжет даже неинтересно рассказывать – банальнейшая "слюнявка" с потерями памяти, зажиганием в сердцах людей надежды и веры в счастливую жизнь, ложными обвинениями в коммунизме (действие фильма происходит в 50-х годах прошлого века), очаровательной и самоотверженной главной героиней, пафосными разоблачениями американской бюрократии, слезами над томиком Конституции и непременным финальным "поцелуем в диафрагму". Ску-у-учно.

The Majestic. 2001. Реж.: Фрэнк Дарабонт. Исп.: Джим Керри, Лори Холден, ...

Сердца в Атлантиде

Digital Force

www.mpegcd.ru

Вы с удовольствием посмотрите этот фильм – он интересный, с оригинальным сюжетом, характерными персонажами, сыгранными хорошими актерами, счастливым концом, не вызывающим тошноты, сценарий, опять же, по роману Стивена Спилберга, но есть во всем этом одна странность. Когда на экране перед титрами появляется строка посвящения, тут же возникает ощущение того, что вы только что во всех деталях изучили чей-то огромный, дорогущий и довольно-таки личный подарок на день рождения. Его долго придумывали, долго делали специально для любимого человека, а потом вдруг и выставили на всеобщее обозрение. А может, это только у меня такое ощущение?

Battle Royal. 2000. Реж.: Киндзи Фукасаку. Исп.: Такэши Китано, ...

Тренировочный день

Digital Force

www.mpegcd.ru

Жил-был заслуженный чернокожий полицейский. Несмотря на заслуженность, был он настоящим негодяем – обвиняемых и подозреваемых обворачивал и даже иногда убивал. Был у него еще один серьезный недостаток – он очень любил учить всех жить, часто обращаясь к себе в третьем лице и повторяя (окончание на стр. 12)

ПОИГРАТЬ

Pepsi Extreme Sports

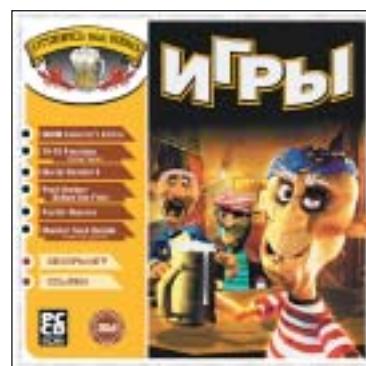
1C

www.1c.ru



Хотите почувствовать себя настоящим экстремалом? Нет, это совсем как в рекламе. Сформулируем иначе. Хотите почувствовать себя виртуальным экстремалом? Вот, тогда этот диск для вас! Симуляторы шести экстремальных видов спорта: сноубординг, скоростной дельтапланеризм, горный велосипед, прыжки на эластичном трофе, воздушный серфинг, вездеход-квадрацикл – в одной сумасшедшей игре. Вы можете поиграть в тренировочном режиме, погонять в гонках и поучаствовать в чемпионате. При этом за выполнение особо хитроумных трюков вам будут начисляться дополнительные очки и даже выдаваться призы. "Призы вам сразу вручат, а может быть вручат". За победу в гонках и чемпионате вы сможете получить доступ к дополнительным трекам. Все это на пяти площадках при разном освещении и погодных условиях, очень бодро, динамично и без риска сломать себе шею.

Игры. Оттянись под пивко



Самые-самые разные игры – от увлекательнейшей охоты на летающих кур до Doom Collection. Все это – чтобы вы, купив пивка и пригласив друзей, могли спокойно отдохнуть и повеселиться.

ПОПОЛЬЗОВАТЬСЯ

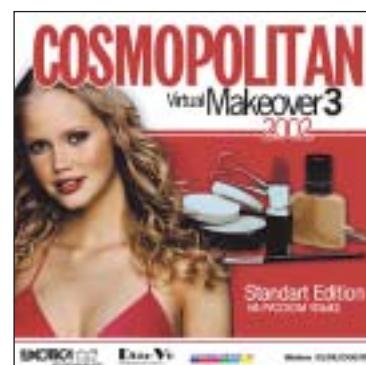
Анатомия компьютера 2

MAUS Software



Если вы совсем-совсем ничего не знаете про компьютеры, этот диск вам наверняка пригодится. Сразу, правда, хочется задать каверзный вопрос: как, не зная компьютера, вы этим диском воспользуетесь? Ничего, разберетесь как-нибудь. В очень милом интерфейсе (хоть и сделанном в 98 году прошлого

века) небольшие мультишные ролики и статьи о том, как устроен компьютер, как функционируют отдельные устройства (в том числе модем, сканер и принтер), словарик с основными компьютерными терминами и раздел "Помощь", в котором работа с программой достаточно подробно описывается. Кроме того – очень симпатичный мультик, рассказывающий историю создания компьютера, и пара игр, сыграть в которые мы, к сожалению, так и не смогли. Немного расстроило то, что из программы нет выхода. Этот недостаток легко "лечится" с помощью клавиш <Alt+F4>.

Космополитен 2002

Очередной подарок для озабоченных своим внешним видом. Вы можете загрузить в программу свою фотографию или использовать имеющиеся шаблоны (очень маленький выбор), а затем "примерять" на нее разные прически, цвет волос, макияж и аксессуары. Можете даже себя на обложку журнала Cosmopolitan поместить и нужными заголовками снабдить. Кроме того, программа даст вам советы по уходу за лицом и укладке волос, а также предоставит ссылки на разнообразные ресурсы сети Интернет, посвященные красоте и здоровью.

Латвия, Литва, Эстония
ИНГИТ/ИДДК

www.iddk.ru



Специально для любителей путешествовать – переездание карт компании ИНГИТ с дополнительной информацией о разных странах. Вы сможете узнать географическое положение страны, политический строй, особенности ее климата, флоры и фауны, историю, основные достопримечательности. На этом диске представлены электронные карты автодорог Латвии (масштаб 1:200000), Литвы (1:500000), Эстонии (1:500000), а также карты столиц этих государств – Риги (1:10000), Вильнюса (1:25000) и Таллина (1:10000). В программу-оболочку встроена поисковая система, электронный курвиметр для измерения расстояния между заданными точками и прокладчик маршрутов, позволяющий оптимизировать ваш путь по времени или расстоянию. Карты или любые их фрагменты можно распечатать, настроив при этом параметры изображения и расположения его на печатном листе.

Большая энциклопедия атласов автодорог
ИНГИТ/ИДДК

www.iddk.ru



Переездание карт компании ИНГИТ. На каждом диске, помимо электронных карт, вы найдете поисковую систему,ирующую как целыми названиями географических объектов, так и с их фрагментами, и встроенный электронный курвиметр, позволяющий измерять расстояние между заданными точками на карте. Удобная функция печати предполагает настройки вида и расположения изображения на листе. Распечатать можно всю карту или любые ее фрагменты.

Новинки серии:

• Юг России. Карта автодорог Южного Федерального округа России масштаба 1:1000000.

• Урал, Сибирь, Дальний Восток. Карты автодорог Уральского, Сибирского и Дальневосточного Федеральных округов России масштаба 1:1000000.

Энциклопедия стран мира
Media2000 www.media2000.ru Универсальный географический справочник и электронное приложение к учебнику политической географии в одном, практически, фланкне. Энциклопедия не требует установки на жесткий диск и содержит информацию почти о 200 странах

пьянство, про ЭТО, дети, животные, спорт и так далее. К этому огромная подборка анекдотов и частушек. Удобный интерфейс. Покупать этот диск? Да лучше возьмите у друзей "поиграться".

Серов Валентин Александрович
Адепт/ИДДК www.iddk.ru

мира. Описание каждой страны состоит из общих сведений (географическое положение, климат, государственный строй, валюта, население, достопримечательности и прочая), статистических данных (всякие занимательные таблицы) и некоторого количества фотографий. По этим фотографиям вы сможете составить представление об описываемых странах. Правда, просмотрев картинки, прилагавшиеся к описанию России, мы засомневались в том, насколько это представление будет соответствовать реальности. В остальном – все отлично. В общих сведениях о странах можно найти даже рекомендации для туристов. Например, написано, что в Перу никто принципиально не соблюдает расписание движения любых видов транспорта, зато нет абсолютно никаких ограничений по передвижению российских граждан. Правильно, они знают, что мы к такому бардаку давно привыкли. Энциклопедия снабжена удобной системой поиска и доступным интерфейсом. Немного неудобно только то, что тексты нельзя "скролливать" колесиком "мыши", приходится "таскать" ползунок.

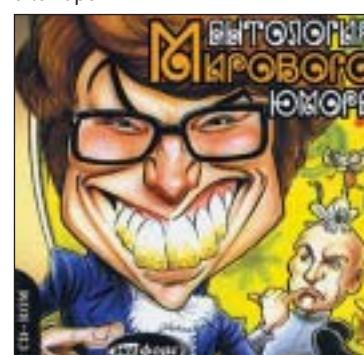
Диск посвящен одному из лучших отечественных портретистов, художнику, чью фамилию мы, как правило, вспоминаем сразу после Шишкина и Репина. Напомню – именно он написал "Девочку с персиками" и скандально известный портрет Иды Рубинштейн. На диске вы найдете краткую биографию художника, воспоминания матери Серова, его переписку и, естественно, картины – в огромном количестве и хорошем качестве, с возможностью полноэкранного просмотра. Кроме работ самого Серова, представлены картины его учеников и современников. В качестве музыкального сопровождения – произведения Мусоргского и Чайковского.

Анекдоты, приколы, тосты. Оттянись под пивко.



Новый русский приходит в парикмахерскую. – Как будем подстригаться? – КОРОЧЕ...

В огромном количестве: анекдоты, компьютерные приколы, темы для рабочего стола, варианты курсоров, ссылки на всякие смешные ресурсы и полезные программы для оптимизации вашей работы. Оттягивайтесь на здоровье.

ПОУЗНАВАТЬАнтология мирового юмора
ЭксФорс

Продукт полностью соответствует своему названию. Побродили-побродили его разработчики по виртуальным закоулкам Интернета, повытаскивали всякого смешного старья и на один диск под единый интерфейс записали. Антология – самая настоящая и мировая, дальше некуда. Если у вас нет выхода в Сеть, этот диск доставит вам несколько приятных часов (а может, минут) разглядывания и чтения. Смешные фотографии, картинки и крошечные (по всем параметрам) видеоролики на распространенные темы – компьютеры,

ЛУЧШИЕ ИГРЫ И ПРОГРАММЫ

от 1С, Буки, Руссобита и других российских фирм-разработчиков теперь дешевле.

Радиорынок "НА СОВКЕ"
павильоны Б-16, Б-18
(ст. м. "Савеловская",
Савеловский рынок).

Банки звуков SF2Petrossoft www.petrossoft.ru

Это сборник программ для работы с SF (Sound Font), а также самих SF-банков. Если вы пишете музыку не дедовскими способами – на фортепиано и с нотными тетрадями, а используете для этого процесса ваш любимый компьютер, то этот компакт-диск как раз для вас. На диске представлены:

- **"Soundfont Toolbox" CD-ROM** – профессиональная коллекция банков звуков от Sonidomedia. Более 6000 инструментов;
- **E-MU ENSONIQ SoundFont Player v1.0** – новая программа для систематизации, прослушивания и хранения SF2-банков;
- **CDXtract v3.6R4** – программа для конвертации дисков от профессиональных сэмплеров;
- **FMJSoft Awave Studio v8.0** – программа, позволяющая легко конвертировать библиотеки сэмплов в различные форматы;
- **E-MU ENSONIQ SoundFont Player v1.0**;
- **LiveSynth Pro v1.3 DXi for Sonar**;
- **HALion VSTi v1.1**;
- **Audio Compositor v.4.4** – мощный пакет для работы с MIDI и SF2-банками;
- **AWE Virtual Bank 98**
- **SoundFont Librarian v.1.0c** – программа для редактирования SF2;
- **Virtual Sampler v2.74**.

К сожалению, интерфейс диска нельзя назвать особо дружественным. Вся информация, требуемая для установки программ, имеется, но далеко не в самом удобном для пользователя формате – txt-файле.

Оптимизация мультимедиа 2.0Media2000 www.media2000.ru

Полноценный сборник самых популярных и функциональных программ, предназначенных для работы с различными разновидностями мультимедийной информации. На диске собраны программы для работы с аудиоинформацией, программы для записи компакт-дисков, программы для работы с MP3, видео, DivX, а также многое другое. Удобная графическая оболочка диска позволит легко найти на диске и установить нужную программу, даст все необходимые инструкции и рекомендации, а также расскажет о самом диске. Следует заметить, что все программы на диске рассчитаны исключительно на то, чтобы пользователь с ними ознакомился и заплатил (может быть) разработчику за последующее их использование.

Профессиональному проектировщику: картография и геодезия Alexsoft www.alexsoft.ru



Этот компакт-диск будет полезен всем, кто работает с геодезическими картами и картографической информацией. На диске представлено большое количество программ, предназначенных для решения самых различных задач:

- **AUTODESK MAPGUIDE v6.0 for WinNT/2000**;
- **AUTODESK MAPGUIDE LITE VIEW v6.0 for WinNT/2000**;
- **ESRI ArcIMS v3.1 for WinNT/2000**;
- **INTERGRAPH GEOMEDIA WEB ENTERPRISE 4.00.22.12 for WinNT/2000**;
- **MapXtreme v3.0 for WinNT/2000/XP**;
- **MapX v5.0 for WinNT/2000/XP**;
- **TRIMBLE GEOMATICS OFFICE v1.5**.

Следует заметить, что большинство из этих программ в той или иной мере нацелено на использование ресурсов сети Интернет в качестве способа распространения информации, а также для поставки готовых документов прямо на рабочий стол заказчика. Традиционно для Alexsoft компакт-диск снабжен красивой и удобной в использовании оболочкой, позволяющей быстро и без проблем установить любую программу, а также содержащую огромное количество справочной информации по геодезии и картографии, различные описания и обучающие материалы по всем программам.

Профессиональному проектировщику: технический рисунок, диаграммы и графики Alexsoft www.alexsoft.ru



К сожалению, не все тематические диски от компании Alexsoft могут быть оценены по достоинству каждым пользователем, ибо каждый из таких дисков обычно нацелен на очень узкую и специализированную аудиторию пользователей. Диск "Технический рисунок, диаграммы и графики" относится именно к такой категории. Люди, профессионально занимающиеся чертежными работами, составлением схем и диаграмм, графиков и CAD-разработками, несомненно, оценят его по достоинству.

На компакт-диске содержится большое количество чертежных программ от самых именитых разработчиков:

- **Autodesk AutoSketch Release 8** – предоставляет простые, но исключительно функциональные средства для двумерного черчения;
- **ComponentOne Chart v7.0.10** – программа для быстрого создания графиков любого типа;
- **CONCEPT DRAW PROFESSIONAL 1.71**;
- **DELTAGRAPH v5.0** – создание высококачественной графики для презентаций и коммерческих публикаций;
- **INTERGRAPH SMARTSKETCH v4.0**;
- **ITEMO ISODRAW v5.0.1**;
- **MICROSOFT VISIO PROFESSIONAL 2002 SR1**;
- **Microsoft Visio 2002 SR1**.

Этот диск снабжен новой, еще более красивой и функциональной оболочкой от Alexsoft, которая традиционно ответит на все вопросы об установке программ. Кроме того, на компакт-диске размещено некоторое количество полезной справочной информации.

Профессиональному проектировщику: схемотехника и электроника Alexsoft www.alexsoft.ru



Тематический диск от компании Alexsoft, посвященный проектированию и разработке печатных плат – тех самых штуковин, из которых состоит ваш компьютер, да и любое другое электронное устройство. Для профессиональных проектировщиков печатных плат здесь есть все, что нужно: программы, разработанные специально для этих целей, не так уж и много, а компания Alexsoft собрала их все на одном диске. Стоит упомянуть о традиционном для Alexsoft качестве исполнения диска. Оболочка выполнена в новом, гораздо более функциональном и удобном стиле и содержит полные и исчерпывающие инструкции по установке программ, серийные номера, "крэки" и большое количество справочной информации.

Профессиональному проектировщику: дизайн и интерьер Alexsoft www.alexsoft.ru



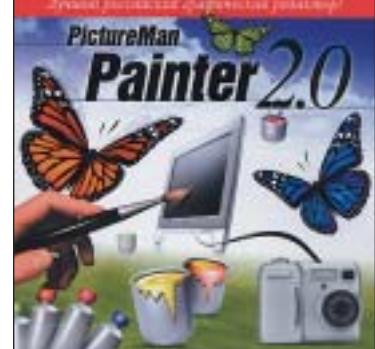
Этот компакт-диск от компании Alexsoft из серии "Профессиональному проектировщику" посвящен работе с архитектурой, дизайном и планированием интерьеров. На диске вы найдете:

• **3D Home Architect Deluxe 4.0** – программа, позволяющая создавать профессионально выполненные и зрелищные экспозиции жилых планов;

- **Chief Architect v7.0.1 Residential Planner Edition** – удобная и функциональная программа для проектирования домов и создания их трехмерной модели;
- **Complete Home Edition v5.0**;
- **Archicad v7.0 International** – программа с функциональным и интуитивным интерфейсом, позволяющая сэкономить массу времени в процессе черчения различных схем и в результате выдающая схемы и планы превосходного качества;

- **The Ultimate Home Dream Home v6.0** – инструмент, позволяющий проектировать различные части дома: окна, двери и прочие межкомнатные перегородки. Традиционно для компании Alexsoft – красивая и функциональная оболочка, позволяющая легко и быстро установить нужную программу, полный набор всех необходимых серийных номеров и "краков", а также документация на некоторые программы и многое иной полезной справочной информации.

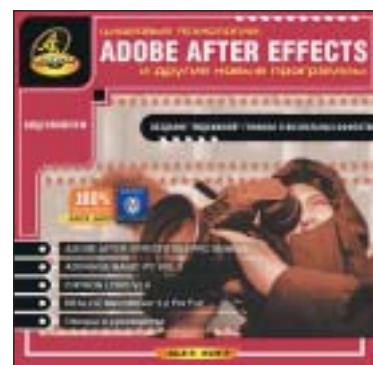
PictureMan Painter 2.0
Stoik Imaging www.stoik.com



Установив этот компакт-диск в CD-ROM своего компьютера, не найдя автозапуска и увидев, что весь дистрибутив занимает 7 (семь!) мегабайт, я ожидал увидеть очередное подобие PaintBrush, встроенного в Windows. Но после запуска программы оказалось, что PP Painter – это далеко не PaintBrush, а что-то похожее на Adobe Photoshop! Причем некоторых возможностей, реализованных в PP Painter, в Photoshop'е нет. В целом программа по возможностям немного уступает Photoshop'у, но, учтывая ее небольшой объем (целиком установленная программа занимает 8 мегабайт) и скорость, с которой она выполняет все операции, эта программа достойна внимания пользователя. Программа обладает простым и понятным интуитивным интерфейсом, а возможность выбора опций при запуске дает большие удобства для постепенного освоения. Все это, плюс весьма скромные системные требования в ближайшем будущем сделает эту программу популярной.

Цифровые технологии: Adobe After Effects 5.5 и другие новые программы
AlexSoft www.alexsoft.ru

Сборник программ, посвященных работе с графикой, правда, в нетрадиционном смысле. Вы не найдете ни Adobe Photoshop, ни Corel Draw, зато найдете множество программ, предназначенных для создания и редактирования разного рода видеоЭффектов. Самая известная программа на компакт-диске –

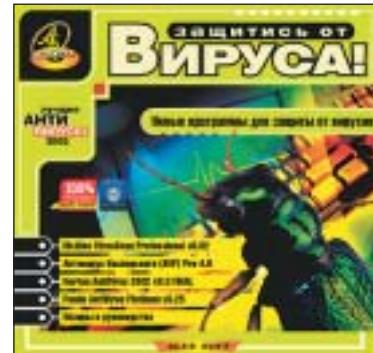


Adobe After Effects 5.5. Вот что пишут про нее разработчики компакт-диска:

"Adobe After Effects версии 5.5 – продукт, предназначенный для создания «подвижной» графики и визуальных эффектов для видео, мультимедиа и сети Интернет. Новая версия Adobe After Effects, наряду с набором новых инструментов, имеет расширенный набор опций, которые значительно повышают продуктивность работы с программой. Adobe After Effects 5.5 предлагает возможности, которые позволяют точно и аккуратно контролировать процесс включения разнообразных цветных теней, подкрашенного освещения и Advanced 3D Renderer для создания высококачественных наложений. Универсальная функция импорта и экспорта, включающая технологии Advanced RealMedia и интегрированная с Maya от Alias Wavefront и 3ds max от Discreet, дает пользователям больше гибкости при работе с файлами различных форматов. Кроме того, After Effects 5.5 поддерживает такие форматы файлов, как LYRICk, IFF, RPF, SGI и QuickTime".

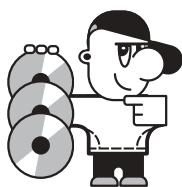
Здорово? Но это еще не все! На компакт-диске вы найдете множество разных плагинов для него, а также несколько не очень больших программ, посвященных спецэффектам. Про все программы рассказывать не буду – просто купите и посмотрите сами!

Защитись от вируса!
AlexSoft www.alexsoft.ru



Вообще-то, этот компакт-диск следовало бы назвать по-другому: "645 Мб антивирусного обеспечения", ибо как раз 645 Мб на компакт-диске занимают одни антивирусы! На этом CD можно найти любой(!) антивирус, какой только пожелаете! Из самых известных антивирусников здесь представлены: AVP 4.0 Pro, McAfee VirusScan Professional 6.02, Norton AntiVirus 2002 8.0 FINAL. Все версии последние, плюс ко всему этому имеют место быть последние обновления. Кроме вышеупомянутых программ, на CD имеется множество других, менее известных, но не менее полезных антивирусников. Зачем все скачивать самим из сети Интернет, искать взломы, когда все это уже аккуратно собрано и представлено здесь? Купи и защитись от вируса!

ДОКТОР ЕДЕТ, ЕДЕТ!



Наконец-то! Каждый владелец персонального компьютера может более не опасаться сбоев программ и иных "глюков" – широкому кругу пользователей стал доступен комплект из шести компакт-дисков Reanimator XP v9.0

Все программное обеспечение, размещенное на компакт-дисках этой серии, специально протестировано на работоспособность в Windows XP, а также в Windows 98 и Windows Me. Помимо традиционно удобной оболочки для установки программ, каждый из дисков этой серии имеет новое загрузочное меню в стиле Windows XP и полный набор средств для работы. Каждый компакт-диск этой серии может быть использован в качестве загрузочного, если операционная система вашего компьютера полностью вышла из строя. После загрузки с диска возможно провести полное восстановление или переустановку любой из шести операционных систем; восстановить утраченные файлы помогут дисковые и диагностические утилиты, антивирусы, набор аварийных дисков, файл-менеджеры. Помимо этого, загру-



зившись с диска "Системный", пользователь сможет установить одну из двух операционных систем: Windows XP или Windows 98.

Выборочная установка программ, проведенная экспертами с разных компакт-дисков,

чен для подготовки к установке и собственно самой установки Microsoft Windows XP. Кроме дистрибутива Windows XP, на диске записаны офисные программы, среди которых особо выделим Microsoft Office XP.

• **REANIMATOR XP #1 – системный.** Компакт-диск предназначен для переустановки и обновления системного программного обеспечения. Имеется возможность установить одну из двух операционных систем Windows XP или Windows 98. Кроме операционных систем, на диске записаны антивирусы, дисковые утилиты и файловые менеджеры.

• **REANIMATOR XP #2 – графика.** Все программы последних версий, их работоспособность выборочно проверена нашими экспертами. Проблем с растровой и векторной графикой быть не должно!

• **REANIMATOR XP #3 – мультимедиа.** Здесь можно найти популярные аудио- и видеопро-

игрыватели, известные звуковые редакторы и многое другое. Этот компакт-диск будет незаменим и для всех пользователей персональных компьютеров и для фанатов музыки и видео.

• **REANIMATOR XP #4 – интернет.** Именно этот компакт-диск, по нашему разумению, лучший из всей серии. Содержит он программы для работы с мировой Сетью: браузеры, интернет-пейджеры и другие чат-программы, загрузчики файлов, программы автодозвона до интернет-провайдера, Web-редакторы и программы Web-дизайна. Полезный набор программ, причем все версии до-

Серия «Reanimator XP»:
6 компакт-дисков
reanimatolog@mail.ru

вольно свежие. Вот так-то!
• **REANIMATOR XP #5 – утилиты.** Специальный компакт-диск с программами для диагностики и тонкой настройки персонального компьютера. Переполнен разными утилитами, полезными и, самое главное – работающими; наиболее известный пакет – Norton Utilities 2002 (русская версия).

Компакт-диски серии REANIMATOR полезны и все вместе, и каждый по отдельности. Покупаем, владеем и пользуемся, гарантируя тем самым беспроblemную работоспособность нашего компьютера. ●

Сергей АЛЕКСЕЕВ

ЭКСПЕРТИЗУ ПРОВОДИТ ЧИТАТЕЛЬ

Программы на каждый день 2002
Alex Soft www.alexsoft.ru



хотелось!). Потом пришлось форматировать и переразбивать винчестер с помощью загрузочной дискеты Windows 2000... Ashampoo WinOptimizer Suite – очень хороший набор программ для удаления ненужных веток из реестра, временных файлов, DLL'ок (ненужных) и всяких разных "интересных зверей", которые со временем заводятся на жестком диске. McAfee QuickClean – всегда был компонентом Uninstaller'a, убирающим ненужные файлы из системы (ветки реестра, интернет-кэш и так далее [фильтры можно отключать]) обычно остающиеся после удаления программ, правда, не очень понятно почему QuickClean отделили от Uninstaller'a; и последняя такого рода программа – довольно-таки известный набор System Mechanic с очень большой подборкой функций для ускорения работы компьютера и увеличения свободного места на винчестере, но я ОЧЕНЬ не советую пользоваться генератором серийных номеров, так как он даёт "кривые" номера, а System Mechanic на неправильный serial отвечает перезагрузкой. Программ для сети Интернет здесь больше всего (опять объясняю только малоизвестные): Internet Explorer 6, Netscape 6.1, Opera 6.0 Final, FlashGet v0.96a, GetRight 4.5a Final, ICQ 2001b v4.65 build 3642, mIRC 5.91, HiDialer 2000 2.6.777 (мощная и красивая звонилка), Reget Deluxe 2.1 RC 103, Teleport Pro 1.29 1718 (программа, позволяющая создавать копии сайтов для просмотра их в оффлайне), VisualRoute 6.0b (позволяет узнать по IP, адресу или e-mail месторасположение сервера (с точностью до города) и WebZip 4.1.0.680 (тоже программа для просмотра сайтов в оффлайне, но гораздо более удобная в использовании)). Потом идет мультимедиа: Irfan Viewer 3.60 (классная смотрелка, показывает даже видео), ACDSee 4.0 Powerpack Suite (правда, в оболочке ссылка стоит не на нее, а на установку Dr. Web'a, но она [программа] содержит КУЧУ хороших утилит для работы с графикой) и последняя из программ для работы с графикой – PAINT SHOP PRO v7.04 (хороший набор инструментов, возможность screenshot'ов, имеет аниматор для Интернет»).

Андрей БУГАЕВСКИЙ

разноцветный интернет

Серия «Страницы Интернет 2002»
AlexSoft
www.alexsoft.ru

Серия из шести компакт-дисков "Страницы Интернет 2002" замечательна своей идеей. Любой пользователь персонального компьютера, имеющий выход в сеть Интернет, может получить исчерпывающую информацию по интересующей его теме, просто установив компакт-диск данной тематики. Кроме того, на каждом компакт-диске этой серии можно найти свежие версии программ для работы с Интернет. А как же быть людям, не подключенными к Сети? Это разработчики серии тоже предусмотрели. На каждом компакт-диске есть раздел "справочник", в котором легко перерпнуть информацию не входящую в Сеть. Все программы устанавливаются и работают, линки (правда, проверить все линки не было никакой возможности, их очень много!) тоже работают, ну а раздел "справочник" можно назвать изюминкой этой серии! Теперь подробнее о каждом компакт-диске:



ти наверняка найдете множество ссылок на интересующую вас тему. Все ссылки, представленные на этом компакт-диске, перечислить просто невозможно, поэтому кратко перечислим основные темы: 100 самых популярных детских ресурсов, материнство и отцовство (это важно!), игры и игрушки (очень много!). Покупайте и смотрите!

Голубые страницы Интернет 2002. Обладая традиционной сексуальной ориентацией, трудно рецензировать именно этот компакт-диск. Однако нельзя отбрасывать в сторону "Голубые страницы" только потому, что компакт-диск интересен людям определенной ориентации! Ссылки в большинстве своем действительно посвя-

щены "этому", однако в разделе "справочник" можно почитать "что, как и почему". И, между прочим, написано там довольно интересно!

Черные страницы Интернет 2002. Как говорится, дальше – больше! Этот компакт-диск посвящен, ну, так скажем, эротике... Множество ссылок на porno-Web-ресурсы, причем в большинстве своем они (ресурсы) бесплатные. Правда, самим найти в Сети такие сайты тоже не очень большая проблема, но все же (когда ручонки дрожат от нетерпения) удобство. А самое интересное, как всегда, в разделе "справочник". Вот там-то можно почерпнуть множество различной информации по интересующей вас теме. Причем могу сказать, что даже самым прожженным Казановам будет приятно узнать чего-нибудь новенькое!

Желтые страницы Интернет 2002. Тут, собственно говоря, и комментировать-то нечего. Мне кажется, что сейчас едва ли можно найти человека, не знающего что такое "Желтые страницы". Это его величество Бизнес, плюс все, что его окружает. Не считая возможным бесплатно рекламировать такой компакт-диск, пропустим детальное рассмотрение его содержимого.

Красные страницы Интернет 2002. Уже насмотревшись на "Голубые страницы", на этом компакт-диске мы ожидали увидеть что-то той же направленности... Однако – нет, все проще! Тематику этого компакт-диска довольно трудно как-то охарактеризовать – это "сборная солянка", потому что ссылки, представленные здесь, в какой-то мере упомянуты на других компакт-дисках этой интересной серии.

Резюме: интересная идея, хорошая реализация – серия нам очень понравилась! ●

Андрей КАРЗОВ

VIDEOРИНОК

(окончание, начало на стр. 9) постоянно повторяя слово "задница". У него появился новый напарник – юноша только что из полицейской академии. Такой подход к работе юношу не устраивал, да и привычка его наставника постоянно поддевать подставлять и воспитывать очень сильно утомляла.



Наставника он побил, наворованные за долгие годы деньги отнял и ушел домой, а заслуженного полицейского расстрелял из автоматов русская мафия. А "посмертно" Дензелу Вашингтону (который этого горе-полицейского играл) дали "Оскар" за лучшую мужскую роль, потому что расстреливать из автоматов заслуженного чернокожего полицейского, хоть и негодяя, как-то неполиткорректно...

Training Day. 2001. Реж.: Антуан Фукуа. Исп.: Дензел Вашингтон, Итан Хоук, ...

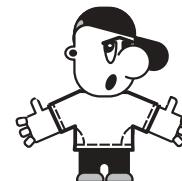
0
DivX Video



Один Джеймс (Меки Файфер) – лучший баскетболист школьной команды, встречается с очаровательной девушкой Дейзи (Джулия Стайлз), а у юноши Хьюго (Джош Хартнетт, "Черный Ястреб", "Факультет") тоже есть амбиции, он тоже много чего хочет, а посему, снедаемый черной завистью, строит козни, держит камень за пазухой, хитрит и всячески Одину пакостит. В результате все умерли, а кто не умер, тот на долго сел, и все скорбят. Вам это что-нибудь напоминает? Правильно, это, царствие ему небесное, Вильям Шекспир, "Отелло"... Данный кинематографический шедевр сродни книжкам типа "Все произведения школьной программы в кратком изложении", "Божественной комедии" Данте для маленьких и "Пиковой Дамы" в комиксах для не желающих (или не умеющих) читать Пушкина. Отелло самозабвенно играет в баскетбол в студенческой команде, а сам Вильям Шекспир, тем временем во гробе крутится-вертится и на создателей фильма зубами скрипит.

0. 2001. Реж.: Тим Блейк Нельсон. Исп.: Джош Хартнетт, Джулия Стайлз, ...

«Мобиля» из зоны.ru



Как все-таки слаб человек! Да, да, да как я слабоволен! Я-таки поддался рекламному искушению и влился в ряды "мобилизованных" сограждан

Мне было достаточно обычной телефонной карточки, чтобы, в редчайших случаях, связаться с кем надо и когда надо по таксофону, которыми, буквально утыканы вся Москва. Меня всегда можно застать либо дома, либо на работе. Я постоянен во вкусах и, может быть, даже консервативен. Я люблю посещать один клуб. Знакомые и друзья знают, что после работы меня можно найти именно там. Не знаю, почему я уступил натиску рекламы: комплекс неполноценности, зависть (у друзей есть, а у меня еще нет) или просто желание пустить пыль в глаза, но факт налицо – я купил абсолютно ненужный мне сотовый телефон! И все-таки я утер нос большинству тех, кто бегал по салонам в поисках идеального сочетания цена/качество! Я купил мобильник, не вставая с кресла – в сети Интернет. Заказал, и мне привезли это на тарелочке с голубой каемочкой! Сбылась! Сбылась давешняя мечта идиота – все и сразу!

На самом деле все было не так или не совсем так. Действительно, в итоге получилось как в формулировке: "захотел – получил". Но перед этим был процесс выбора, точнее, процесс поиска желаемого в зоне ".ru" глобальной паутины. А также анализ, изучение опыта подобных покупок друзей и знакомых. Перед тем как приступить к действиям, надо было определиться – какой телефон мне нужен? Простое средство связи без наворотов, хороший помощник или вообще личный секретарь в трубке. Сопоставив возможности семейного бюджета, свои желания и рабочие условия, я остановился на среднем варианте и, постаравшись забыть о всех байках про различные марки телефонов, окунулся в виртуальную среду обитания. Среди продвинутых пользователей Сети давно известен и пользуется заслуженной популярностью портал www.sotovik.ru. Этот ресурс полностью посвящен мобильной связи. На нем есть новости

из мира связи, советы по выбору мобильников и операторов связи, доски объявлений по купле/продаже б/у аппаратов, а самое главное – на этом сайте есть наиболее полный каталог моделей телефонов различных стандартов связи с подробными характеристиками. Здесь

момент! В параметрах поиска я указал: "показывать предложения только официальных моделей". Система благополучно выдала список моделей с ценами и координатами продавцов, указанных аппаратов. Теперь, крепим рядом с экраном компьютера распечатку с информ-

ацией о том, что модель, которую я выбрал, является официальной. Открываю батарейный отсек, вынимаю аккумулятор, сверяю серийный номер телефона с официальной информацией производителя – "серый"! Вежливо раскланиваемся с курьером. Ну что же, я извлек урок из первой попытки и теперь, заказывая аппарат в очередном интернет-салоне, русским языком формулирую: "Мне нужна официальная модель. Когда курьер привезет телефон, то я проверю серийные номера, если не совпадут – пеняйте на себя". Менеджер салона заверяет, что у них вся техника сертифицирована и русифицирована и никаких проблем не возникнет. И что бы вы думали?! Правильно, опять привезли "серенького"!

В третий раз заскнул старик невод в море... На самом деле это была уже пятая попытка. Предлагаемая цена за телефон возросла на 600 рублей и стала приближаться к уровню цен в реальных магазинах. Зато на этот раз все было чин по чину: курьер выглядел цивилизованно, телефон был в запечатанной упаковке, у аппарата оказался фирменный гарантийный талон и, самое главное, сошлились серийные номера. Мне выдали чек магазина и помогли заполнить бумаги для заключения контракта с оператором сотовой связи, при этом меня не "разводили" на излишние сервисные функции. Я получил огромное удовольствие от общения с образованным человеком (посыльный оказался студентом одного из известных ВУЗов). Теперь я буду заказывать в этом интернет-салоне аксессуары или покупать новый мобильник, а старый я продам на "Сотовике". Заключение можно сделать следующее: надо покупать официальную фирменную вещь, которая прослужит долго, а если возникнут проблемы, то их решат опять-таки в фирменном сервисном центре. Кстати, позднее я разузнал побольше об этом интернет-магазине. Оказалось, что ресурс принадлежит компании, которая является авторизованным дилером бренда, телефон которого я приобрел. Информация – моя интуиция! ●

Денис ФРОЛОВ



же есть ссылки на страницы производителей телефонов, операторов связи и сайты интернет-салонов по продаже мобильников. Все это мне очень пригодилось.

Цель я поставил себе вполне определенную – купить мобильный телефон дешевле, чем в реальном магазине, но при этом аппарат не должен быть "серым" импортом. На страницах производителей я разыскал информацию о том, какие модели и номера серий телефонов официально поставляются в Россию. Всю информацию я занес в один файл и распечатал для надежности. На следующем этапе поиска я воспользовался системой подбора телефона по параметрам и цене на "Сотовике". Важный

момент об официальных мобильниках и начинаем бродить по виртуальным салонам мобильной связи.

Заходим на страничку магазина, предлагающего самую низкую цену на подобранный модель телефона, и заполняем простенькую анкету. Минут через десять-пятнадцать мне звонит менеджер интернет-магазина и просит подтвердить заказ. Подтверждаю. Рассказываю, как удобнее добраться до моего офиса курьеру (домой лучше не приглашать), сижу ожидаю – работу работаю. Через два часа курьер приезжает курьер, раскладывает документы, достает телефон в мягкой коробке без упаковки. Я уже начинаю напрягаться и сразу беру быка за рога. "Дай-ка, – говорю, – мо-

220
ПАВИЛЬОНОВ
И МАГАЗИНОВ



проспект Буденновского, д.53
ст.м. "Шоссе Энтузиастов"
т. 785-7575, www.budenovsky.ru

КОМПЬЮТЕРНАЯ
АТАКА

- КОМПЬЮТЕРЫ
- КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
- РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
- ОРГТЕХНИКА
- КОМПЬЮТЕРНАЯ МЕБЕЛЬ
- СД И ВИДЕОКАССЕТЫ
- АУДИО-ВИДЕО
- СОТОВАЯ СВЯЗЬ

ПО СООБЩЕНИЯМ НАШИХ
ИСТОЧНИКОВ...

● пошли в печать первые диски из серии "Мир Интернет". Серия посвящена программному обеспечению для безопасной и комфортной работы в Сети, созданию домашних страничек и сайтов, различным системам поиска информации и прочая, и прочая. Всего планируется 3 диска: "Защита от хакеров", "Создай свой сайт легко и просто" и "Web-серфинг";

фильмы читайте в ближайшем номере нашей газеты;

● также в формате MPEG4 планируется выход старенько-го, но не растерявшего своей прелести мультика "Тролль в центральном парке" (Troll in The Central Park, 1994). В нынешнем году его уже переиздали на DVD, теперь и MPEG4 подospel; ● специально для абитуриентов и студентов готовится к выходу серия "Научные программы". В нее войдут 2 диска: "Все для студента-математика" и "Все для студента-физика". Программы на этих дисках призваны помочь студентам в их нелегкой учебной и научной деятельности.

АНОНС



Судя по всему, уважаемый читатель уже успел определиться, покупать компьютер готовым или собирать его из запчастей ("CDpro", № 4 март 2002 г.), но, независимо от выбора, знание устройства компьютера сослужит хорошую службу, ведь от правильного и грамотного подбора его комплектующих будет зависеть успех работы, возможность запуска нужных программ, скорость обработки данных и, что немаловажно, величина суммы, затраченной на приобретение машины. Сегодня мы расскажем об основе всех основ – материнской плате (mother board). Ибо, как раз на материнскую плату ставится все железо, какое только можно поставить на компьютер. Выбирая материнскую плату, надо сразу принять решение: какие комплектующие вы собираетесь ставить (процессор, память, видео, жесткий диск, CD-ROM и другие). Но начинать следует с выбора процессора.

Для процессора ("камня") Intel Pentium и его аналога от AMD (AMD K6), а также процессоров AMD K6-2 и K6-3 существует гнездо типа Socket 7. С процессорами Intel Pentium и AMD K6 все гораздо проще, ибо их тактовая частота не превышает 233 МГц. Лучшая "мамка" для них – какой-нибудь Intel на чипсете i430VX. В данном случае выбор фирмы-производителя материнских плат не имеет большого значения, хотя могу порекомендовать фирму ASUS. С процессорами AMD K6-2 и K6-3 все обстоит несколько сложнее – тактовые частоты этих процессоров доходят до 600 МГц. Тем не менее такие "мамки" пока еще найти можно – не так давно удалось приобрести "мамку" Acorp на чипсете Ali. Теперь расскажем о более современных "камнях" – Intel Pentium-2. Для них требуется гнездо типа SLOT-1 и материнские платы на чипсете: i440ZX, i440LX, i440BX. Отличие этих спецификаций друг от друга – цена и качество (перечислены в порядке возрастания). Intel Celeron, Coppermine требуют гнездо Socket 370. Чипсеты те же, что и для Pentium-2. Только список чипсетов несколько больше: к вышеуказанным добавим i815E, i815EP. Лучшее соотношение цена/качество под Celeron имеют "мамы" Abit, под Coppermine – ASUS. Для процес-

матерь

Ликбез по материнским платам

совов Celeron оптимальный выбор – "мама" на чипсете i440ZX или i440LX, для Pentium-2 – i440BX, для Coppermine – i815E. Intel Pentium-3 с гнездом SLOT-1. Такие процессоры уже не выпускаются, так что здесь порекомендовать что-либо довольно трудно. Pentium-4 – гнездо Socket-423 и Socket-478, чипсет i845, i850. Лучшие "мамы" – ASUS. Поговорим о более поздних процессорах фирмы AMD. Процессоры этой фирмы (Duron, Thunderbird и Athlon) ставятся в гнездо типа Socket A. Единого мнения по поводу, какая "мамка" лучше, а какая хуже, нет, поэтому единственное, что могу сказать: просмотрев материнские платы Asus и Soltek, я сделал вывод – они мне понравились, и я бы от них не отказался.

Теперь о памяти. Раньше (в процессорах Pentium и AMD K6-X) использовалась память типа SIMM (хотя на некоторых материнских платах уже была возможность установки DIMM). Однако этот стандарт уже устарел, сейчас наиболее распространенный стандарт – DIMM (по производительности лучше, чем SIMM) и основательно набирает обороты память DDR (самый дорогой и самый производительный тип памяти). Хочу только уточнить, что DDR работает только с поздними процессорами AMD и Intel.

Видео. Гнезда под видеокарты на материнских платах бывают двух типов: PCI и AGP (Advanced Graphics Port). С настяжкой сюда же можно привязать материнские платы с интегрированной видеокартой, но производительность такой карты оставляет желать лучшего и, кроме того, под видеопамять используется часть оперативной памяти компьютера. PCI-videокарты давно устарели из-за своей невысокой производительности, и приобретать их нет смысла, поэтому видеокарта должна быть под гнездо AGP.

Жесткий диск ("хард") и CD-ROM ("сидюк"). Какое, скажете, они имеют отношение к выбору материнской платы? А очень простое! Ибо они тоже обладают некоторыми характеристиками, напрямую зависящими от материнской платы:

– тип интерфейса (IDE, SCSI и их производные). Самый распространенный стандарт на данный момент – это, конечно, IDE (благодаря своей не слишком высокой цене). Устройства с интерфейсом SCSI работают быстрее и, соответственно, дороже стоят. Для обычного пользователя лучшее соотношение цены и качества имеют устройства с интерфейсом IDE. SCSI

использовался. Да и, действительно, зачем заниматься процессором "механической" работой, когда его можно занять чем-нибудь еще? Режимов UDMA тоже несколько: UDMA-33, UDMA-66, UDMA-100 и UDMA-133. Цифра после обозначения UDMA обозначает максимальную линейную скорость чтения в данном режиме. На разных "мамках" они могут обозначаться по-дру-

гому-форм-фактором мы рассматривать не будем. Формат ATX просто удобнее (в качестве примера можно рассмотреть возможность выключения ATX-корпуса путем простого выхода из операционной системы, то есть без нажатия клавиши "power" на системном блоке, или возможность запрограммировать ваш ПК включаться и выключаться БЕЗ вашего участия).

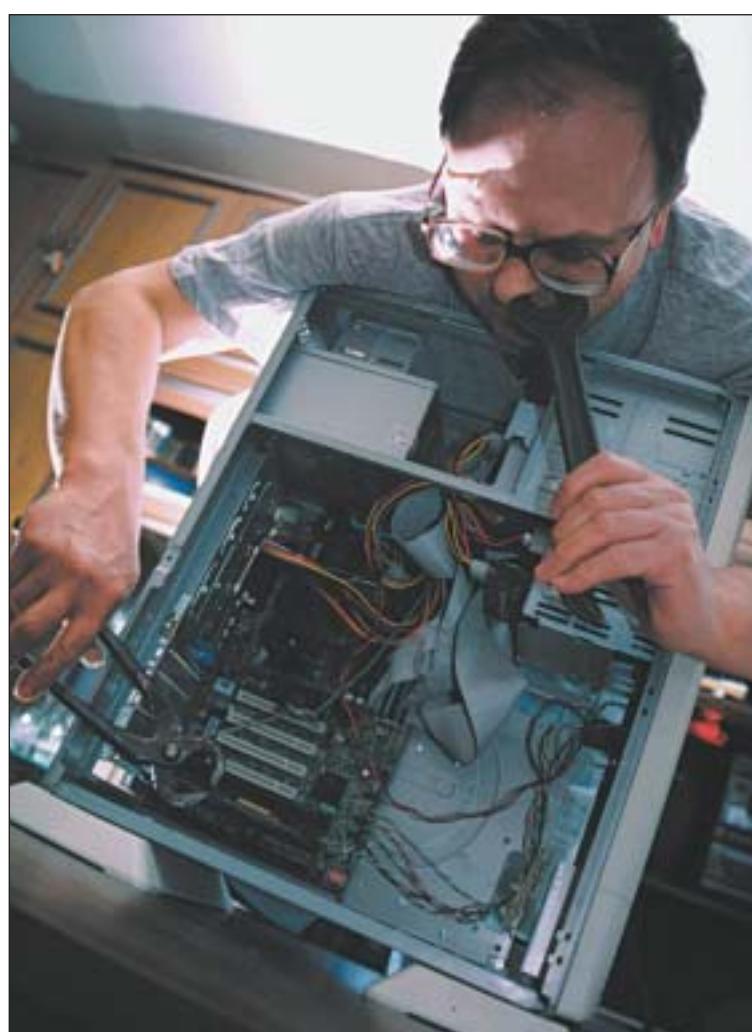
Теперь два слова о портах. Раньше существовало 2 варианта портов: COM (коммуникационный) и LPT (параллельный). Первый использовался в основном для подключения "мыши" и модема, а второй – для подключения принтера. Позже появился порт USB (его отличие от двух предыдущих в большей универсальности и большей скорости работы с разными устройствами). На современных материнских платах есть все эти порты, а клавиатура и "мышь" в основном подключаются либо через специальные разъемы PS/2, либо через USB (правда, пока, насколько я знаю, только "мыши").

Цены на материнские платы разнятся от \$55 до \$200. Именно поэтому при выборе "мамки" важно заранее знать, какие комплектующие будут на нее поставлены. Цена зависит в основном от производительности и фирмы-изготовителя. Лично я – фанат фирмы ASUS, причем меня устраивают любые комплектующие, изготовленные этой фирмой. Цена на них, как правило, выше цен на комплектующие других фирм, но "мы не настолько богаты, чтобы покупать дешевые вещи". За настоящее качество не жаль и заплатить. Таким образом, материнская плата (опять же, в зависимости от типа процессора) обойдется в \$100-140. Если вы хотите идти в ногу со временем, в качестве примера приведу "стандартную" (на сегодняшний день) конфигурацию комплектующих:

- форм-фактор: ATX;
- гнездо: в зависимости от типа процессора;
- чипсет: Intel, в зависимости от типа процессора;
- память: DIMM, с возможностью установки DDR;
- видео: AGP 4x;
- жесткий диск и CD-ROM: UDMA-100;
- порты: COM, LPT, PS/2, USB.

Модели разнообразных материнских плат, имеющих перечисленные параметры, вы можете найти практически в любом прайс-листе.

Андрей КАРЗОВ



необходим только для моментов, когда очень важна высокая производительность (сервер сети, например);

– так называемый режим UDMA (режим прямого доступа к памяти). Я думаю, для вас не секрет, что при работе разных устройств процессор компьютера тоже работает. Для того чтобы освободить процессор, придумали такую вещь, как UDMA. Ее смысл в том, чтобы при работе "харда" или "сидюка" процессор совершенно не

гому: UDMA, UDMA-2 и так далее. Сейчас наибольшее распространение из "хардов" имеют устройства с UDMA-100, но в последнее время UDMA-133 становится все более и более популярным стандартом.

Что еще важно упомянуть в разговоре о материнских платах? Так называемый форм-фактор. По-простому, это тип питания. Форм-фактор бывает двух типов: AT и ATX. Формат AT уже устарел, поэтому вариантов материнских плат с таким

ЯРМАРКА

"ЦАРИЦЫНО"

• РАДИОЭЛЕКТРОННАЯ •
компакт-диски, телевизоры, радио-, видеомагнитофоны, бытовая техника, компьютеры и комплектующие, радиодетали, измерительные приборы

Оборудованные торговые места для коммерсантов

• ДЕТСКАЯ •
одежда для новорожденных, детей и подростков, детское питание, канцелярские товары, игрушки, секонд-хэнд для детей, коляски, кроватки, велосипеды, подарки

10.00 КАЖДЫЙ ДЕНЬ 18.00

М. "Царицыно", Ж/Д СТ. "Царицыно"
Территория радиоэлектронного рынка

мультимедиа издательство «адепт»

приглашает на постоянную работу музыкального редактора
(095) 946 0802

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР САВЕЛОВСКИЙ

• самый большой крытый рынок компьютеров и бытовой техники !

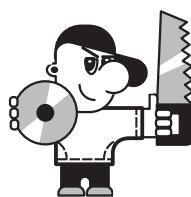
✓ У нас торгуют более 200 фирм
✓ На площади 8000 кв.м.
✓ Широчайший выбор техники
✓ Самые низкие цены.

Тел. 784-7223, 784-72-26

WWW.SAVEL.RU
Мы ждем Вас с 10-00 до 20-00 без выходных

м. "Савеловская", Сущевский Вал, д.5.
(Из метро - направо по подземному переходу).

Компьютерная вирусология



Мой сын настоял на покупке компьютера и теперь проводит возле него все свободное время. Говорят, что есть какие-то компьютерные вирусы. Я очень боюсь, что мой сын ими заразится. Как можно этого избежать?

Ольга Бельчихина, город Тула

Компьютерным вирусом принято называть программу, которая может создавать свои копии или новые вирус-программы и внедрять их в файлы, системные области компьютера и вычислительные сети. При этом и копии вируса сохраняют способность дальнейшего распространения. Единственным важным следствием этого определения является то, что человек не может заразиться от компьютера, на котором обнаружится программа-вирус.

Всерьез о компьютерных вираусах в мире заговорили в начале 1987 года, когда в информационных компьютерных системах Министерства финансов США и Bank of America появилась неизвестная про-

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА И ИНТЕРНЕТ – ГЛАВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ВИРУСНОЙ УГРОЗЫ

По статистике "Лаборатории Касперского", в 2001 г. количество вирусных атак через электронную почту увеличилось по сравнению с 2000 г. на 5% и достигло почти 90% от общего числа инцидентов. Наряду с этим наблюдается рост числа заражений компьютеров через сеть Интернет. Подавляющее большинство таких случаев ранее происходило, когда пользователи загружали непроверенные файлы с Web-сайтов и запускали их на своих компьютерах. Сегодня все больше инцидентов происходит при намеренном или случайном посещении инфицированных сайтов. Современные тенденции позволяют сделать вывод, что и в будущем электронная почта и Интернет останутся наиболее популярными каналами распространения вирусов. Это обстоятельство еще раз подтверждает необходимость установки надежных средств защиты для предотвращения вирусных атак через эти источники.

грамма, способная многократно воспроизводить саму себя и уничтожать другие программы и информацию на магнитных носителях. Эта программа-вредитель появилась не на персональных ЭВМ, а на "больших" машинах (IBM 360/370, по классификации, принятой в СССР, – ЕС ЭВМ). Естественно, сразу же начались работы по исследованию таких программ и подготовка методики борьбы с ними. По аналогии с медицинской эти программы назвали "вирусами", и 1987 год можно считать годом основания новой науки – компьютерной вирусологии.

Эпидемия компьютерных вирусов дошла до Советского Союза в период "кооперативной компьютеризации", когда хаотическая продажа персональных компьютеров сопровождалась не менее хаотической установкой программного обеспечения. Этот период характеризуется стремительным ростом числа импортных компьютерных вирусов при полном отсутствии средств борьбы с ними. Вирусы отечественного производства появились на уровне 1989 года и имели следующую динамику роста:

1989 г. 1 вирус

1990 г. август 3 или 4

1990 г. сентябрь около 6

1990 г. октябрь около 15

1990 г. ноябрь около 20

1992 г. январь более 200

Следует отметить, что приведенные цифры означают не количество "заряженных" компьютеров, а число различных популяций компьютерных вирусов. Сегодня количество вирусов, написанных только российскими программистами, перевалило за 2000.

По результатам воздействия на персональный компьютер вирусы можно разделить на:

– раздражающие – как правило, не грозят какими-либо авариями персональному компьютеру, но очень сильно действуют программистам на нервы: переворачивают изображение

на экране, "сыпают" изображение, генерируют некоторые звуко-световые эффекты и так далее, и в том же духе;

– повреждающие файлы – обычно сохраняют сами себя в выполняемых или текстовых файлах, увеличивая их длину;

– повреждающие машинные носители информации (жесткие диски или дискеты), что приводит к уничтожению информации на носителях или приводят сами носители в небоющее состояние;

– вызывающие аварию аппаратного обеспечения ПЭВМ (что обычно приводит компьютер в небоющее состояние).

"Заразиться" компьютерным вирусом возможно только в одном из трех случаев:

- использование программ, зараженных вирусом;
- использование носителей, зараженных вирусом;
- распространение вируса в компьютерной сети.

Профилактика достаточно проста:

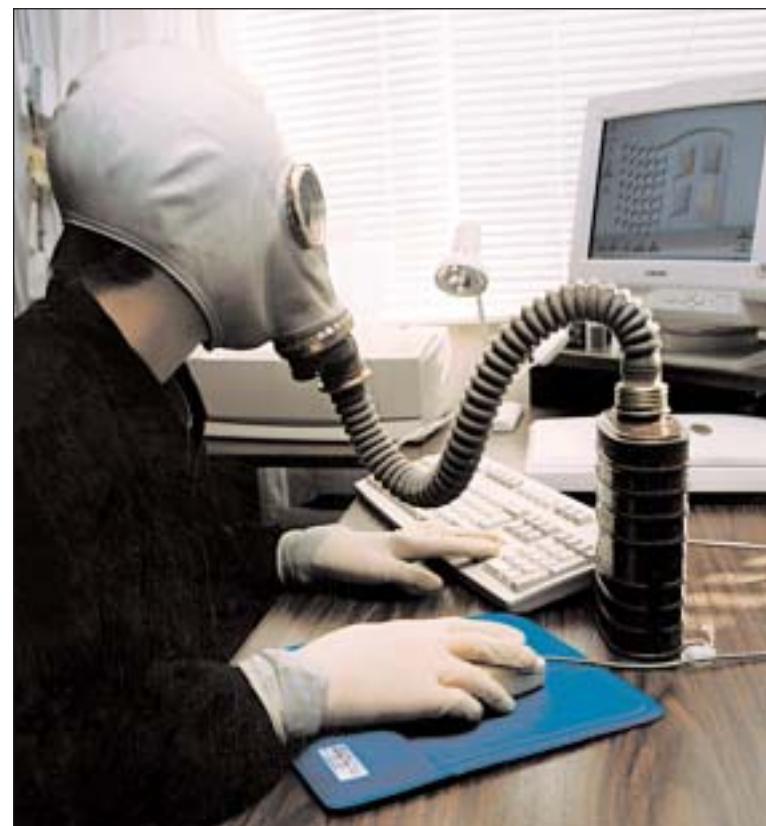
- не использовать программ и дискет, полученных из сомнительных источников: непроверенные компьютеры, программы, проданные без сертификатов, и т.д., или тестировать такие дискеты на своем компьютере специальной программой-вирусоловом;

- регулярно тестировать собственный компьютер программой-вирусоловом или включить такое тестирование в последовательность операций при каждой загрузке операционной системы;

- не пользоваться программными продуктами неизвестного происхождения;

- не делать самому несанкционированных копий программ, особенно на персональных компьютерах "общего пользования".

Обнаружить, что персональный компьютер заражен вирусом, только по внешним признакам очень сложно – для диагностики необходимо использовать специальную программу – де-



ектор вирусов или "вирусоллов".

"Пиратский" рынок программ полон различными версиями и модификациями вирусолов, однако если вы решили приобрести программу с лотка – главная опасность: не заразить компьютер новым вирусом с купленной дискеты. Ущерб от такого вирусолова может оказаться весьма значительным. Программу борьбы с вирусами следует приобретать только у разработчика или официального дистрибутора – только в этом случае вы гарантированы от подделки, имеете возможность получать дополнения к программе (непрерывно появляются новые вирусы или модификации старых, и программа-вирусолов должна это учитывать) и консультироваться с разработчиками.

Сергей АЛЕКСЕЕВ

«Горячая десятка» вирусов 2001 года

	Название	% от общего количества инцидентов
1	I-Worm.BadtransII	37,0
2	I-Worm.Sircam	15,4
3	I-Worm.Hybris	6,2
4	I-Worm.Aliz	3,0
5	I-Worm.Nimda	2,5
6	I-Worm.Magistr	2,2
7	Trojan.PSW.Gip	1,8
8	I-Worm.HappyTime	0,5
9	I-Worm.Klez	0,3
10	JS.Trojan.Seeker	0,3

Интернет-магазины ИДДК
розничная продажа компакт-дисков

Подробная информация по дискам.
Рассылка новостей и информации
о новых поступлениях.
Ежедневное обновление ассортимента.
Самые низкие цены в INTERNET!

CDinfo.RU – мультимедиа
Лицензионное программное обеспечение, энциклопедии, справочники, учебники, электронные книги, игры, музыка MP3, видео MPEG4.

CDmusic.RU – аудио
Все направления и стили отечественной и зарубежной музыки. Новые, популярные, коллекционные и раритетные издания.

телефон 940-09-98

POLARIS
СЕТЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ЦЕНТРОВ

W W W . p o l a r i s . r u

Розничные магазины в Москве:

	м. Сокол, Волоколамское шоссе, 2
	м. Шаболовская, ул.Шаболовка, 20
	м. Комсомольская, ул. Краснопрудная, 22/24
	м. Фрунзенская, Комсомольский просп., 28, МДМ
	м. Пл. Ильича, ул. С.Радонежского, 29/31
	м. Савеловская, КЦ «Савеловский», пав. D24
	м. Щукинская, ул.Новощукинская, д.7, магазин НТ
	м. Пражская, ТЦ «Электронный Рай», пав. 2B-14, 1Б-47
	м. Люблино, ТЯК «Москва», 2 эт., 1 линия

Магазины работают ежедневно без выходных и перерывов

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
7555557
МОНОКОНАНДАЛЬНЫЙ

ГДЕ ИСКАТЬ СDpro.ru

На рынках и в торговых центрах:
Митинский радиорынок, Горбушкин двор, ВКЦ Савеловский, Буденновский компьютерный центр, радиоэлектронный рынок «Царицыно»

В компьютерных и интернет-клубах:
Интернет-кафе «Остров Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2) «Легион» (Ладожская, 8) «Кентавр» (Ленинградское ш., 58) «NetБуфет» (Рождественка, 11) Интернет-кафе РГГУ (Чайнова, 15) «Отик» (Веерная, 30, корп. 3) «Наш дом» (Фрунзенская наб., 18) Интернет-клуб «Кузнецкий мост, 12» CyberQuest (1-ый Щипковский пер., 23) «Тиритака» (Сеславинская, 24) «ИМИДЖ.ги» (Новослободская, 16) Интернет-центр на Большой Ордынке (Б. Ордынка, 45, стр. 1)

В салонах фирм:
R-Style (Валовая, 2-4/44. Ломоносовский просп., 18) «Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2. Руставели, 1/2) SMS «Компьютерный салон» (Красноказарменный пр, 1. Овчинниковская наб., 18/1, стр. 4. Берниковская наб., 14. Стромынка, 20) Ф-центр «Волшебный мир компьютеров» (Мантулинская, 2. Сухонская, 7а. ВВЦ, павильоны 71 и 2) «Дискобол» (diskobol@yandex.ru) (Митинский радиорынок, пав. 9. ТЦ «Савеловский», пав. Б-16) POLARIS (Волоколамское ш., 2. Шаболовка, 20. Комсомольский просп., 28. С. Радонежского, 31. ТЦ "Электронный Рай", пав. D24. ТК "Москва", 2-й этаж, 1-я линия. Новошукшинская, 7. Краснопрудная, 22/24) «Негоциант Столичный» (Воробьевы горы, 19 корпус НИИЯФ МГУ)

В офисах фирм:
НПФ «Тераком» (ул. Покровка, 31) «Марат Комьютерс» (Ленинградское ш., 13) «Треугольник» (ул. Народного ополчения, 43, к. 2) «Техмаркет» (Башиловская, 29/27)

В салонах видеопроката:
«Дивиди Клуб» (1-й Голутвинский пер., 6. Нижний Кисловский пер., 5а) DVD-Land (Сиреневый буль., 32а)

В библиотеках города:
Детская №33 (Куусинена, 17) Компьютерная ЦБС «Киевская» (Б. Дорогомиловская, 7/2) им. Гайдара (Ростовская наб., 5) ГУМ-1 (Новопесчаная, 9А) ГУМ-2 (Варшавское ш., 38) №148 (Коломенская, 9)

ПОДПИСКА

На газету «СDpro.ru» можно подписаться в любом почтовом отделении России! Наш индекс **39902** в Объединенном каталоге "Пресса России" том. 1: для Москвы – страница 112, для регионов России – страница 106. Оформив подписку сейчас, Вы платите только за почтовую доставку! Обязательно сохраните свой подписной абонемент. **Среди подписчиков газеты будут разыгрываться ценные призы!**



СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету журнальную

39902

индекс издания

Сdpro.ru

(наименование издания)

Количество комплектов

на 2002 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

почтовый индекс (адрес)

Кому

(фамилия, имя, отчество)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

39902

индекс издания

Сdpro.ru

(наименование издания)

Стоймость подписки руб. коп. руб. коп. Количество комплектов

на 2002 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, имя, отчество)

№204 (Андропова, 38)

В магазинах

«Компьютерная и деловая книга»

(Ленинский просп., 38)

«Компьютерный мир» (Южнобутовская, 72)

В городах России:

Саратов: «Компьютерный салон Аэлита Плюс» – Астраханская, 140; «Техномаркет Аэлита» – Степана Разина, 80

Энгельс (Саратовская обл.): магазин «Электроника» – Льва Кассиля, 1

Балаково: «Данко» – просп. Героев, 36а

Орехово-Зуево (Московская обл.): Компьютерная школа «Бит» – Ленина, 44а; 000 «Компьютерный мир» – Ленина, 55

Иваново: «Салон компьютерных программ-СКП» – просп. Ленина, д. 5, 2 эт.

Санкт-Петербург: 000 «ДиксиПро» – Лиговский просп., 73

Саров (Нижегородская обл.): ма-

газины «Омега» – просп., Ленина, 26 и Московская, 3. стр. 4

Тула: Салоны «Компьютер + ...»: Советская, 47 (т/ц «Инд-Гарник»), правое крыло, 2-й этаж, оф. 25; просп. Ленина, 57, 1-й этаж, оф.112; Красноармейский просп., 7 ("Бизнес-Центр"), 2-й этаж, оф. 212

Нарофоминск: «Компьютерный бизнес-центр» – Маршала Жукова, 3; «Альфа Компьютер Сервис» – Микрорайон «Солнцево», Новопеределкинская, 16, к. 1

Орел: магазин «Трио» – пл. Мира, 3 (Дом быта, 5 этаж)

Ярославль: Свободы, 63 («Центральный универмаг», 3 этаж)

Липецк: Зегеля, 1, магазин «Вист»

Архангельск: Тимме, 7 (к/т «Русь»)

Ишимбай (Республика Башкортостан): просп. Ленина, 33 (Магазин №14 Торговый отдел «Игрок»)

Тольятти: Л. Чайкиной, книжный рынок, магазин «Универсам»

Калининград: просп. Победы, 4, «Торговая сеть «Монитор»

Череповец (Вологодская область):

просп. Победы, 95 (2-й этаж); просп. Победы, 30 магазин «Рада»

Ухта: Чибьюская, 1 торговый комплекс «Руслан и Людмила» магазин «Лада» павильон «62 Слона»; просп. Ленина, 32 магазин «Электротовары» павильон «62 Слона»; просп. Ленина,

40 центральная библиотека павильон «33 Коровы»

В Украине:

«Национальная Мультимедийная Компания», Киев (www.nmc-cd.com) e-mail: media@nmc-cd.com

НАМ ПИШУТ

...Добрый день! Скажите, как мы можем воспользоваться вашими материалами, мы находимся в республике Бурятия, гор. Улан-Удэ, имеем два самых крупных магазина по продаже компакт-дисков, вот вот должна появиться своя газета. Сергей Ковалев, предприниматель

...Глубокоуважаемые господа, газету "СDpro" я нашел, за бредя на медине в новый, возродившийся после грандиозного пожара новосибирский ЦУМ.

Несколько замечаний. Лучший материал номера – стих на первой полосе "Есть женщины!" ...разочаровало ...отсутствие в рубрике "Где искать..." столицы Сибири. Жаль – такое издание должны рвать из рук, за свежим номером выстраиваться очереди! В. Новиков

... Иногда бываю на рынке, и если попадает, что вику газету об CD то, конечно, беру, так как это нужная газета. Т. Буднин гор. Фрязино, Московская область

ШИРОКИЙ ВЫБОР

КОМПАКТ-ДИСКОВ



все разновидности CD: музыка (mp3) • электронные книги • интерактивные карты
популярные тесты • энциклопедии • переводчики • игры • видео (mpeg4)

все производители: 1С • Адепт • Акелла • Бука • Кирилл и Мефодий
Медиа Хауз • Руссобит-М • Doka • Media World • Nikita...

все виды торговли: розница • оптовая продажа • интернет-магазин



ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

Москва,
Хорошевское шоссе,
дом 32а,
2-й подъезд, 3-й этаж.
Тел: (095) 729-38-10,
789-35-65, 789-35-66
e-mail: sale@iddk.ru
<http://www.iddk.ru>

РОЗНИЦА

ТЦ "Горбушкин Двор":
магазин самообслуживания
(С2-234, 235, 250),
торговые павильоны
(В2-085-092),
тел.: (095) 109-09-67

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

www.cdmusic.ru
(аудиодиски)
www.cdinfo.ru
(CD-ROM)
тел./факс: (095) 940-0998

СКОРО

Классика. История джаза:
Белый свинг. **ИДДК**

Менеджер футбольной команды. **Акелла**

Наше старое кино: "Ищите женщину". **ИДДК**

Наше старое кино: "Про Красную Шапочку". **ИДДК**

Доисторические войны. **Руссобит-М**

Карта-Путеводитель: Франция, Париж. **ИДДК**

Обучение Borland C++ Builder 6. **Media2000**

1C: Snowball ИГРУШКИ "Вторая Корона". **1C: Игры**

1C: Коллекция игрушек "Ну, погоди! Выпуск 1. Погоня". **1C: Игры**

1C: Коллекция игрушек "Ну, погоди! Выпуск 1. Погоня". **1C: Игры**

АДЕПТ представляет

наше старое кино

киноклассика

в новом формате

mpeg 4



ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!!!

**«НАШЕ СТАРОЕ КИНО»
МЕНЯЕМ НА
НОВУЮ ТЕМУ ДЛЯ КОМИКСА!**

Придумайте новый сценарий комикса «Приключения Проши» (5–6 эпизодов) и пришлите его нам по почте. Самые удачные сценарии найдут свое воплощение в ближайших номерах газеты, а их авторы получат приз – любимые фильмы из серии «Наше старое кино».



оптовая продажа: Москва, Хорошевское шоссе, дом 32а, подъезд 2, этаж 3, телефон: (095) 729-38-10, 789-35-65, 789-35-66. www.iddk.ru, e-mail: sale@iddk.ru

розничная продажа: ТЦ «Горбушкин Двор»: магазин самообслуживания (С2-234, 235, 250), торговые павильоны (В2-085-092), тел.: (095) 109-09-67, интернет-магазин: www.cdinfo.ru



МЫ МОЖЕМ ПУСТИТЬ ВАС ПО МИРУ, НО ВЫ ОБ ЭТОМ НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ!

ТЕЛЕФОН ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ: 940 2342, ПЕЙДЖЕР ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ: 948 3600 АБОНЕНТ 14-64