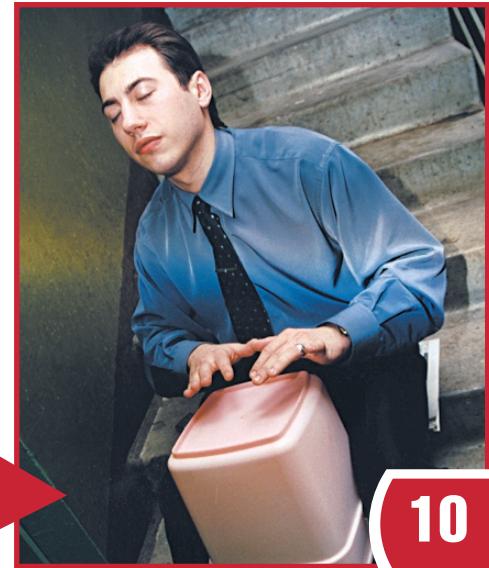


# CD PRO



## стучать надо чаще



10

## DVD FAQ

*Frequently Asked Questions,*  
или *Часто задаваемые вопросы*  
по мотивам книги Джима Тейлора (Jim Taylor)

● ЧТО ТАКОЕ DVD?

DVD (Digital Video Disc или Digital Versatile Disc) – это оптический носитель информации нового поколения. DVD – существенно больший по объему и по скорости компакт-диск, который может содержать как компьютерные, так и видео- и аудиоданные. DVD охватывает рынок домашних развлечений, компьютерной и деловой информации единым цифровым форматом, который, в конечном счете, заменит аудио-CD, видеокассеты, LD, CD-ROM, и, очень может быть, даже игровые картриджи. DVD широко поддерживается основными высокотехнологичными компаниями и большинством студий видео- и звукозаписи, так что у нового формата большие шансы на успех.

● КТО ИЗОБРЕЛ DVD И КТО ОБЛАДАЕТ ПРАВАМИ НА НЕГО?

DVD – результат совместной работы компаний Toshiba, Matsushita, Philips, Sony и других. Первоначально существовали два стандарта второго поколения DVD. Формат MMCD предлагался Sony, Philips и другими. Конкурирующий формат SD предлагался Toshiba, Time Warner и другими. Группа компьютерных компаний во главе с IBM настаивала, чтобы все компании, предлагающие стандарты DVD, согласились с общим единым стандартом. Объединенный формат DVD был объявлен в сентябре 1995, что позволило избежать путаницы и затрат. Никакая отдельная компания не владеет DVD. Стандарт был разработан консорциумом из 10 компаний: Hitachi, JVC, Matsushita, Mitsubishi,

Philips, Pioneer, Sony, Thomson, Time Warner и Toshiba. В мае 1997 г. консорциум был заменен DVD-форумом, который открыт для всех компаний. Официальные спецификации DVD доступны в компании Toshiba после подписания соглашения о неразглашении и выплате взноса в \$5000. Любая компания, производящая DVD-изделия, должна лицензировать патентованную технологию у трех обладателей патентов: объединения Philips/Pioneer/Sony, объединения Hitachi/Matsushita/Mitsubishi/Time Warner/Toshiba/Victor и компании Thomson. Общие отчисления составляют примерно 5% за DVD-видеоплейер, \$6 за дисковод DVD-ROM и декодер, и 10 центов за DVD-диск.

● СКОЛЬКО СТОИТ ПРОИЗВОДСТВО DVD?

При производстве DVD имеется три стадии издержек: само изготовление, премастеринг (авторинг, кодирование и форматирование), а также мастеринг/тиражирование. Премастеринг наиболее дорогой этап производства DVD. Видео и звук должны быть закодированы, меню и контрольная информация должны быть созданы, закодированы, и все это должно быть упаковано в один поток данных, а в заключение должно быть записано в особом формате. Производство двухчасового кинофильма на DVD стоит около \$ 5000 (включая приобретение авторских прав). Таким образом, сегодня производство DVD убыточно, потому что реальны расходы окупаются только начиная со второй тысячи тиража.

(продолжение на странице 7)



6

СТАЛИНСКИЕ СОКОЛЫ  
(стр. 4)

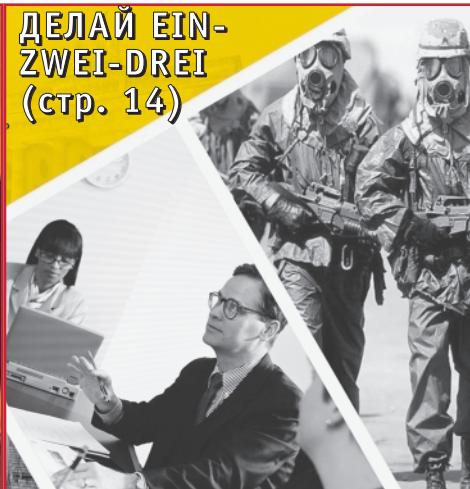


ИЗМЕНИ СЕБЯ!  
СТАНЬ  
БОГАТЫМ!



ЗВУКИ ДОВГАНЯ (стр. 13)

ДЕЛАЙ ЕИН-  
ЗВЕИ-ДРЕИ



РАЗВЕ НЕ ЛЮБОВЬ ДАЕТ  
НАМ ВЫСШУЮ РОСКОШЬ –  
БЫТЬ ИДИОТАМИ



ПОДВИГИ ИДИОТОВ (стр. 12)

## ЧИТАЙТЕ ПРО 59 КОМПАКТ-ДИСКОВ



Учредитель: 000 «Вебдата», 123007, Москва, 2-й Хорошевский пр-д, 9, корп. 1, оф. 403  
Генеральный директор  
**Борис Волков**

газета о компакт-дисках  
**CDpro**

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ.  
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-5875 от 30.11.2000.

Главный редактор  
**Сергей Алексеев**

Обозреватели:  
**Алексей Кавешников,**  
**Денис Фролов,**  
**Ксения Хацко**

Фотокорреспондент  
**Виталий Тарасов**

Художник  
**Филипп Родионов**

Корректор  
**Владислав Соков**

Технический и бильд-редактор  
**Николай Хацко**

Иллюстрации и верстка  
**Ольга Старикова**

Водитель  
**Наиль Адибаев**

Распространение  
**Ольга Пушкина**  
Tel.: (095) 940-2342

Почтовый адрес:  
123298 Москва, а/я 40

Tel.: (095) 940-2668  
Tel./факс: (095) 940-2428

E-mail: gazeta@cdpro.ru

Представительство в сети Internet: [www.cdpro.ru](http://www.cdpro.ru)

© При перепечатке и использовании материалов ссылка на газету «CDpro.ru» обязательна.

За содержание рекламы несет ответственность рекламодатель.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

Редакция не имеет возможности возвращать рукописи и печатать все письма читателей.

Номер подписан в печать 14.01.2002  
Отпечатано в 000 «ТВЕРЬ-МЕДИА»  
170001, Тверь, ул. Учительская, 54  
Tel.: (0822) 45-01-55  
Тираж 50 000 экз. Заказ № 44

# ДРУЗЬЯ МОИ! Я ОПЕЧАЛЕН...

Именно так, именно такими словами хочется мне начать (или, как говорили отцы демократии, начать) редакторский материал первого в 2002 году номера газеты «CDpro.ru».

Так вот, читатель уважаемый, я опечален и опечален все-результатом! Канун Нового года был омрачен актом наглого заграничного пиратства – украли новую экранизацию знаменитого романа Джона Рональда Руэла Толкиена «Властелин колец», укради и вознамерились наделать пиратских копий, дабы продавать их (вероятно) по всему миру. Но не тут-то было, “разведка доложила точно”, и ихнее ФБР, которое, вообще-то говоря, по-

нужды рыться в ящиках, перебирать обтрепанные картонные карточки и вдыхать бумажную пыль с миллионами книжных вшей – система полностью компьютеризирована – ни одной пылинки, чисто, быстро, удобно. Сканирование 4 200 000 карточек обошлось в 2 цента за одну карточку и продолжалось в течение всего четырех месяцев. Деньги на выполнение этой гигантской работы пожертвовали (перечисляем в хронологическом порядке): компания “Адамант”, Дирекция Российской Государственной библиотеки и Министерство культуры РФ. Полностью систематический электронный каталог умещает-

внутреннего использования. Абыдно, панимаешь! Потому что культурное достояние народа стоит дорого, но оно того стоит...

Два слова о тех, у кого действительно есть деньги. Компания “АЛРОСА” выпустила презентационный вариант компакт-диска размером с обычную пластиковую карточку. Тем не менее емкости носителя хватает и для того, чтобы разместить видеофильм о добыче алмазов, о процессе их огранки и факте их (бриллиантов сертифицированных) продажи прямо в центре Москвы в специализированном магазине “Алмазный двор”. Бриллианты действительно красивые, идея разместить полную презентацию компании “АЛРОСА” на компакт-диске размером с банковскую пластиковую карточку действительно оригинальна. Такие карточки (и не только их) умеют делать компания “АЛГОСОФТ”. Руководство компании, любезно пригласив автора этих строк в офис, рассказало о том, что обрести демонстрационный диск в виде пластиковой карточки может каждый желающий. Новшество пришло к нам из Германии, где всякая уважающая себя фирма уже имеет или планирует займет такой карманной путеводитель по своему бизнесу. В России, благодаря “АЛГОСОФТ”, подобные компакт-презентации уже обрели: популярная радиостанция “Европа-Плюс”, компания “Интерспутник” и две фирмы, непосредственно связанные с изданием компакт-дисков: “DVD-Альянс” и “CD-ROM &



сле истории с Усамой Бен-Ладеном начало наконец работать дерзко и эффективно, арестовало 13 человек в Австралии, Англии, на территории США и на Филиппинах по подозрению в содеянном, тут же “легли” 30 “пиратских” сайтов, предназначенные для сбыта контрафактной продукции по всему миру, но сворованный фильм великого мастера “фэнтези” пока не обнаружен. Опасаюсь я все-результатом, что первая пиратская копия фильма появится именно в России. Как говорят: “ждали с гор, а выплыло низом...” В любом случае российский потребитель давно ждет “Властелина колец” в любом виде, легальном или пиратском, “чучелом или тушкой”, но ждет и готов свои денежки отдать. А именно спрос на свободном рынке определяет предложение!

Но не все так мрачно, есть и светлые моменты. К примеру, Российская Государственная библиотека объявила об окончании процесса разработки систематического электронного каталога и даже провела его (каталога) презентацию. Отныне читателям библиотеки нет

ся на 168 CD-ROM и скоро станет доступен в сети Интернет, а “пилотный” диск “Российская Государственная библиотека” доступен уже сегодня. Создание электронного каталога помогло решить проблему “эрозии” каталога бумажного (красивым термином “эрозия” называется именно тот процесс, когда читатели библиотеки ленятся переписывать данные с карточек и натурально их “тырят”). Так вот, дамы и господа клептоманы, у меня для вас плохая новость – отныне это невозможно! К сожалению, нехватка средств для создания электронного каталога Государственной библиотеки предопределило невозможность его полной “оцифровки” – это слишком дорого. Сейчас клиент может работать только с “электронными визуальными аналогами” бумажных карточек. Полная “оцифровка” картотеки обойдется в 1 доллар за каждую карточку. Уместен вопрос господам чиновникам из Минкультуры РФ: “Когда будут денежки?” Если не инвестировать Государственную библиотеку регулярно и в полном объеме, очень-очень скоро культура русского народа будет вытеснена “развесистой клювой” для экспорта (“Ах, Тщехофф! Ах, Толстое-евский!”) и урбанистической “культур-мультур” для



VIDEO CD SERVICE”. Как говориться, процесс пошел! Остается пожелать всем участникам CD-ROM-бизнеса новых успехов в новом 2002 году!

**Сергей АЛЕКСЕЕВ**

## Горячая линия газеты CDpro.ru

КРУГЛОСУТОЧНО РАБОТАЮТ

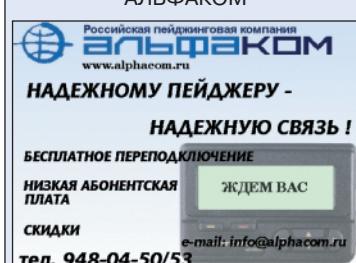
e-mail

[gazeta@cdpro.ru](mailto:gazeta@cdpro.ru)

пейджер

948 3600 абонент 14-64

Пейджинговая связь предоставлена компанией АЛЬФАКОМ



## ГДЕ ИСКАТЬ CDpro.ru

В компьютерных и интернет-клубах:

- Интернет-кафе «Остров Формоза» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
- «Легион» (ул. Ладожская, 8)
- «Атака» (ул. Островитянова, 19/22)
- «Арбат» (Арбатский пер., 6/2)
- «Цитадель» (ул. Автозаводская, 6)
- «Кентавр» (Ленинградское ш., 58)
- «NetБуфет» (ул. Рождественка, 11)
- Интернет-кафе РГТУ (ул. Чайнова, 15)
- «Отикс» (ул. Веерная, 30, корп. 3)
- Детская библиотека №33 (ул. Кусинена, 17)
- «Наш дом» (Фрунзенская наб., 18)
- Интернет клуб «Кузнецкий мост, 12»

В салонах фирм:

- R-Style:**
- ул. Валовая, 2-4/44
  - Ломоносовский пр-т, 18

**SMS «Компьютерный салон»:**

    - Красноказарменный пр-д, 1
    - Овчинниковская наб., 18/1, стр. 4
    - Берниковская наб., 14
    - ул. Стромынка, 20

**Дискобол** ([diskobol@yandex.ru](mailto:diskobol@yandex.ru)):

      - Митинский радиорынок, пав. 9
      - ТЦ «Савеловский», пав. B-16

В офисах фирм:

- «Формоза-Китай-город» (Бол. Трехсвятительский пер., 2)
- НПФ «Тераком» (ул. Покровка, 31)
- «Марат Компьютерс» (Ленинградское ш., 13)
- «Треугольник» (ул. Народного ополчения, 43, к. 2)
- Ф-центр «Волшебный мир компьютеров» (Мантулинская, 2)

**Митинский радиорынок:** тонер B1  
Горбушкин двор: B2 087 и C2 234  
Выставочный компьютерный центр Савеловский

В городах России:

- Саратов:** «Компьютерный салон Аэлита Плюс» – ул. Астраханская, 140; «Техномаркет Аэлита» – ул. Степана Разина, 80
- Энгельс (Саратовская обл.):** магазин «Электроника» – ул. Льва Кассиля, 1
- Балаково:** «Данко» – пр-т Героев, 36а  
Орехово-Зуево (Московская обл.): Компьютерная школа «Бит» – ул. Ленина, 44а; 000 «Компьютерный мир» – ул. Ленина, 55

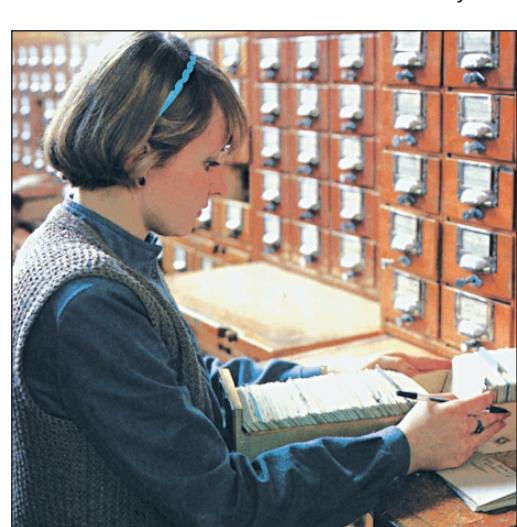
- г. Иваново:** «Салон компьютерных программ-СКП», пр-т Ленина, д. 5, 2 эт.
- Санкт-Петербург:** 000 «ДиксиПро» – Лиговский пр-т, 73

- Саров (Нижегородская обл.):** магазин «Омега» – пр-т. Ленина, 26

- Тула:** Салоны «Компьютер + ...»: ул. Советская, 47 (т/ц «Инд-Гарник»), правое крыло, 2-й этаж, оф. 25; пр-т Ленина, 57, 1-й этаж, оф. 112; Красноармейский пр-т, 7 ("БизнесЦентр"), 2-й этаж, оф. 212

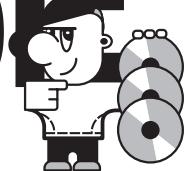
- Наро-Фоминск:** «Компьютерный бизнес-центр» – ул. Маршала Жукова, 3; «Альфа Компьютер Сервис» – Микрорайон «Солнцево», ул. Новопеределкинская, 16, к. 1
- Орел:** магазин «Трио» – пл. Мира, 3 (Дом быта, 5 этаж)
- Ярославль:** ул. Свободы, 63 («Центральный универмаг», 3 этаж)

- В Украине:**  
**«Национальная Мультимедийная Компания», Киев**



# ЧТО ПИШУТ ОСТАЛЬНЫЕ?

## Обзор компьютерной прессы



**АНГЛИЙСКИЕ  
САНТА-КЛАУСЫ ПРОХОДЯТ  
КОМПЬЮТЕРНЫЕ КУРСЫ**

**ПЛ КОМПЬЮТЕРЫ**

**ПЛ: Компьютеры**, №12 2001 г.

Время фарфоровых кукол и плюшевых мишек безвозвратно ушло. Дети XXI века желают крушить компьютерных монстров и управлять виртуальными мирами, они растут в окружении Web-камер, Интернета и цифровой музыки. Старые добрые сказки должны идти в ногу со временем: пожилым британским Санта-Клаусам придется снова сесть за парты, чтобы вникнуть в хитроумный мир последних технологических новинок, компьютеров, CD-плееров и других на первый взгляд далеких от их профессии премудростей. Но новейшие технологии не трудно освоить, что доказывают, предприниматели из Великобритании. Магазин Virgin, расположенный на Оксфордстрит в Лондоне, проводит курсы "компьютерной подготовки" для двадцати Санта-Клаусов. За время обучения представители сей славной профессии (или призыва) получат навыки работы с компьютером, научатся работать с электронной почтой и узнают все о новых игрушках. Подобные знания помогут английским Дедам Морозам понять интересы и желания детей и легко поддержать разговор о том, что круче: Diablo или Counterstrike. Как отметил представитель Virgin: "современные дети мечтают получить на Рождество MP3- и DVD-плееры, приставки Nintendo, и да поможет Бог тому родителю, который не купит последние музыкальные новинки, DVD-диски или видеоигры".

**DVD РАЗРЕШИЛИ  
КОПИРОВАТЬ**

**Mir Internet**

**Мир Internet**, №12 2001 г.

Апелляционный суд Калифорнии принял решение об отмене запрета на распространение программ, позволяющих

считывать (и копировать) DVD-диски. Год назад Эрику Корли было запрещено в судебном порядке выкладывать исходники программы DVD Decode Content Scrambling System (DeCSS), а также ставить какие-либо ссылки на нее. За запрещение "вредоносной программы" выступали крупнейшие видеокомпании Соединенных Штатов, в число которых вошли Universal, Metro-Goldwin-Mayer и Warner Brothers. Попытки объяснить, что DeCSS предназначена не для пиратского копирования фильмов, а для проигрывания DVD в операционной среде Linux, не увенчались успехом, после чего программа была объявлена "вне закона", и это решение было встречено представителями киноиндустрии бурными, продолжительными аплодисментами, стоя. Главным инструментом стал патентный Digital Millennium Copyright Act, в соответствии с которым не так давно был арестован российский программист Дмитрий Скляров. Защите тогда не удалось воспользоваться Первой поправкой к Конституции Соединенных Штатов и представить код программы как просто публикацию набора символов. Однако теперь Первая поправка сыграла свою роль, и DeCSS официально разрешен к распространению. По словам судьи, публикацию программы следует рассматривать как издание личных спорных мыслей. При этом сама программа названа "далеко неоднозначной" в смысле своего влияния на общественные устои. Но, несмотря на это, надо заметить, что создание программ, нарушающих DMCA, остается незаконным и программисты все еще могут преследоваться по суду за распространение нелегального ПО, однако саму публикацию кодов программ предотвратить будет уже невозможно. Последнее решение суда представители Американской ассоциации кинематографистов комментировать отказались, сказав, что у них еще не было достаточно времени, чтобы внимательно изучить само постановление и аргументы суда.

Выпуск пишущих дисководов DVD (DVD-R), из-за борьбы стандартов и задержки производства, уже столько раз откладывался, что можно сбиться со счета. Поэтому мы с некоторым скептицизмом восприняли заявление компании Pioneer о том, что она весной 2001 года планирует выпустить 995-долларовое устройство для записи DVD. Но все-таки она его произвела на свет божий, и у DVR-A03 теперь есть все то, что хотелось видеть у пишущего дисковода DVD. Этот мастер на все руки читает стандартные компакт-диски и DVD, записывает CD-R и CD-RW со скоростью 8x и 4x соответственно, а также записывает DVD, воспроизводимые DVD-дисководами компьютер-

**ИЗ ЧИСЛА ЛУЧШИХ  
ПРОДУКТОВ АМЕРИКИ  
2001 ГОДА**

**Мир ПК**

**Мир ПК**, №12 2001.

Не всякий новый продукт, потрясающий воображение, настолько надежен, насколько нам хотелось бы. Именно потому основными четырьмя параметрами, на которых мы основывались, когда определяли лауреатов нашего 19-го конкурса, были производительность, полезность, надежность и новизна. Итак, среди аппаратных средств, звание "**Продукт года**" журнала PC World завоевал скромный CD-RW-дисковод Plextor PlexWriter 16/10/40. Эта модель почти вдвое быстрее осуществляет запись и перезапись, чем прошлогодний победитель в этой номинации. Новая технология Burn-Proof позволяет восстанавливать диски при ошибке записи, так что понятие "испорченный диск" уходит в прошлое. Не самый дешевый привод из имеющихся, но один из самых быстрых и надежных. Дисководы Plextor всегда были прочными, как скала, и чрезвычайно ценными устройствами, и этот 247-долларовый PlexWriter – не исключение.

**"Самым многообещающим новичком"** стал пишущий DVD-привод Pioneer DVR-A03.

Запуск пишущих дисководов DVD (DVD-R), из-за борьбы стандартов и задержки производства, уже столько раз откладывался, что можно сбиться со счета. Поэтому мы с некоторым скептицизмом восприняли заявление компании Pioneer о том, что она весной 2001 года планирует выпустить 995-долларовое устройство для записи DVD. Но все-таки она его произвела на свет божий, и у DVR-A03 теперь есть все то, что хотелось видеть у пишущего дисковода DVD. Этот мастер на все руки читает стандартные компакт-диски и DVD, записывает CD-R и CD-RW со скоростью 8x и 4x соответственно, а также записывает DVD, воспроизводимые DVD-дисководами компьютер-

ров и большинством DVD-плееров. Цена на такую продукцию в дальнейшем может только снижаться, и мы надеемся, что произойдет это не так уж поздно.

"**Новым устройством**" стала Sony Digital Relay CRX10U-A2. Более многофункциональное, чем знаменитые швейцарские перочинные ножи, 399-долларовое устройство может заменить портативный CD-плеер, MP3-плеер и дисковод CD-RW с портом USB. Столкнувшись с штуковиной, воспроизводит компакт-диски с записями в формате MP3, записывает CD-R и CD-RW со скоростью 4x и читает CD-ROM со скоростью 6x.

**ГОЛОГРАФИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ  
PC Magazine**

№12 2001 г.

Через 5-15 лет голограммическая память будет широко применяться библиотеками, чтобы сохранить для будущих поколений большие объемы многоформатной информации, и интернет-компаниями, чьи требования к емкости запоминающих устройств удваиваются каждые сто дней. Голограммические изображения многомерны, поэтому цифровая информация может размещаться слоями по всему объему голограммы – огромный шаг вперед по сравнению с современными магнитными и оптическими дисками. Ученые из лаборатории Almaden Research Lab фирмы IBM прогнозируют, что к 2003 году может появиться голограммический носитель размером с компакт-диск, с ёмкостью 125 Гбайт и скоростью передачи данных 40 Мбайт/с. Через 10 лет ёмкость подобных носителей достигнет 1 Тбайт (1000 Гбайт), а скорость передачи данных – 1 Гбайт/с. Всю библиотеку Конгресса можно будет записать на один диск размером с CD; сегодня для этого потребуются миллиарды дисков.

**ОБЗОР ДИСКОВЫХ УТИЛИТ  
PC Magazine**

№12 2001.

Низкая цена дисков CD-R/CD-RW делает их идеальны-

ми накопителями для резервных копий. Для работы с ними журнал PC Magazine/Russian Edition рекомендует пакет Backup NOW! Desktop Edition 2.2 фирмы NewTech, с его великолепными утилитами, диалоговыми окнами и "мастерами".

При необходимости резервного копирования на жесткий диск или магнитную ленту, лучше всего подойдет программа Backup Exec Desktop 4.5 компании Veritas, отличающаяся четким и ясным интерфейсом и средствами для работы с носителями многих типов.

Ни один из продуктов не отличается простотой создания образов дисков, но пакет Norton Ghost 2001 ближе всех к идеалу. Более широкое разнообразие охватываемых им накопителей и ОС также дает ему незначительное преимущество перед Drive Image 4.0. Однако способность переносить образы дисков на различные компьютеры обеспечила ему победу в состязании.

**КИТАЙСКИЙ БЫ ВЫУЧИЛ  
ТОЛЬКО ЗА ТО...**

**KOMPYUTERRA**

**Компьютерра**, № 48 18 декабря 2001.

Всемирная организация защиты интеллектуальной собственности (WIPO – World Intellectual Property Organization) считает, что доминированию английского языка в Сети приходит конец. По некоторым оценкам, сейчас во всем мире Интернетом пользуются примерно 460 миллионов человек. Пока среди них чуть больше половины тех, для кого родной язык – английский, но уже в 2002 году англоязычных пользователей станет меньше, чем остальных, а к 2007 году, по прогнозу WIPO, самым распространенным языком среди пользователей Сети станет – китайский.

Учитывая эту тенденцию, некоторые крупные западные компании приступили к работе над созданием версий своих сайтов на китайском, японском, арабском и других языках с нелатинской письменностью.

**Подготовил Денис ФРОЛОВ**

## НАМ ПИШУТ

**Алексей Трофимов, г. Саратов**

Здравствуйте, уважаемая редакция!

Пишет вам Трофимов Алексей. Мне 13 лет, учусь я в восьмом классе. Время за компьютером я провожу много, когда есть во что играть. У меня очень много дисков от фирм "1С", "Бука", "Нивал" и много других. Также у меня есть "Red Faction", "Spider-man", о которых вы писали в одном из номеров вашей газеты. К сожалению, я не могу смотреть вашу страничку в Интернете, так как мой компьютер не имеет выхода в сеть. Но я обязательно постараюсь заглянуть. Зайду к кому-нибудь из своих друзей, у которых есть доступ в Интернет! Я очень люблю все рубрики в вашей газете и читаю их с интересом. Мне кажется, что информации в газете вполне достаточно, и она очень помогает при выборе CD, а описания дисков читать очень интересно. У меня есть друзья, которые читают вашу газету. Они тоже очень довольны. Я хочу спросить у вас: как мне подписаться на вашу газету на 2002 год? И еще просьба: напишите, пожалуйста, хоть что-нибудь про игру "WarCraft-3".

Я очень люблю вашу газету. Спасибо за внимание. До свидания.

Здравствуйте, Алексей! Спасибо Вам, за Ваше письмо и лестные отзывы о нашей газете. Постараемся и в дальнейшем радовать Вас и всех наших читателей хорошими материалами. Про игру "Warcraft III: Reign of Chaos" в нашей газете скоро будет опубликован аннонс, а пока могу сказать Вам, что игра должна выйти уже в первом квартале 2002 года. Так что ждать нам осталось не так уж и долго.

**Денис Журавлев, г. Мурманск**

Уважаемая редакция! Пишет вам военный моряк, старшина второй статьи с Северного флота. Прочитал в вашей газете статью о "пиратских" дисках, автор которой всерьез утверждает, что если слушать "пиратскую" продукцию в течение 1,5 лет слух у человека ухудшится настолько, что он не сможет быть ни гидроакустиком, ни скрипачом. Не знаю как там у скрипачей, но я лично лет 5 перед призывом слушал только дешевые

компакт-диски, думал таким образом "закосить" от призыва, но ни тут-то было, призвали и во флот направили, гидроакустиком на военный корабль. И служить мне еще очень и очень долго, а слух не только не ухудшается, а даже наоборот. Так что, неправильная эта статья! С уважением. Денис Журавлев.

Уважаемый Денис! Автор статьи "Факты о контрафактах" Игорь Кузнецов приводил данные исследования влияния "пиратских" компакт-дисков на уровень слуха, проведенные по заказу Министерства обороны РФ. Как и всякие результаты исследований, это не 100% истина, а некие статистические данные, а значит, среди обследуемых могли быть и люди, слух которых от прослушивания "пиратских" компакт-дисков улучшился, но их было мало и они составляли исключение. Так что служите спокойно, "пираты" ни в чем не виноваты!

**Наш почтовый адрес: 123298, а/я 40,  
редакция газеты «CDpro.ru»  
Наш электронный адрес: gazeta@cdpro.ru**

# ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ

**Ил-2. Штурмовик**  
*Simulator*  
1C: Игры/1C: Maddox Games

Первое мое знакомство с выпущенной незадолго до окончания работ над игрой демо-версией "Ил-2" внезапно завершилось глубоким шоком. Не обладая обширными познаниями в области боевого применения авиационной техники и никогда особенно не увлекаясь симуляторами полетов, был буквально прикован к демо-версии вплоть до появления в продаже релиза. Результат – десятки записанных демо-роликов и широкоэкранные сны с выпадающими из горящего "Юнкера" парашютистами.

Лицензионный "джевел" мне отгрузили мгновенно в ближайшем же ларьке. Однако, узнов о небывалой богатой начинке коробочной версии, отхватил сразу и коробку, и, что главное, без мучительных раздумий о целесообразности покупки. На полеты пробило так, что весь первый пострелизный день сиднем просидел в напяленной на жиреющие телеса фирменной футболке из коробки с игрой, вцепившись в табельный "логитеческий" джойстик. А замятые на углах книжечки-инструкции от Олега Мэдокса и Андрея Ламтюгова до сих пор приятно оттягивают правый внутренний карман моей М65

## МЫ РОЖДЕНЫ, ЧТОБ СКАЗКУ СДЕЛАТЬ БЫЛЬЮ

Отцепиться от штурвала не смог по сей день. "Ил-2", не побоюсь этого слова, – игровой блокбастер мирового уровня. В жанре симуляторов полетов подобной игры не было вовсе. Однако сравнивать с предыдущими играми-симуляторами на тему WWII, как заправский дока, не могу по причине, описанной ранее. Сам я совсем не зверский знаток жанра и последний раз сбивал лишь японские "Зоро" в Battle of Britain, до сих пор пыля-



щаяся где-то на самой верхней полке в виде пятидюймовой дискеты. А потому желающие прочитать об особенно хитрых приемах воздушной схватки, регулировке шага винта, преимуществах и недостатках различных авиационных пушек и особенностях сваливания в штопор той или иной модели самолета могут закончить чтение заметки на этом месте. Для остальных же постараюсь просто описать некоторые свои ощущения от игры. Ощущения от полета и участия в воздушных боях, ощущения от прикосновения к истории

своей страны и просто к хорошей компьютерной игре.

## СТАЛИНСКИЕ СОКОЛЫ И ОРЛЫ ЛЮФТВАФФЕ

Несмотря на название игры, почему-то дико притягивала именно немецкая команда. Авторы сделали ее чисто истребительной. С нее и начал. Оберлейтенант Уокер! Как звучит, а! Взлетать научился сам, сложности возникли лишь с тем, чтобы удержаться в воздушном строю. Помог только автопилот. Вообще



сразу стало понятно, что долго, старательно лететь "вручную" до цели, где моментально могут сбить первым же зенитным снарядом или пулеметной очередью, занятие не самое веселое. Потому "обычная" миссия выглядит примерно так: самостоятельный взлет, автопилот, ускоренное время, отключения "чипов" над целью и выполнение боевой задачи, снова автопилот и ускоренное время. Посадка по желанию, хардкорные пилоты, несомненно, будут приземляться сами, у меня же никогда не хватало терпения ожидать пока сядет все звено, и обычно приходилось садиться на автомат или же вообще заканчивать миссию еще в воздухе. К тому же посадка – один из самых сложных элементов пилотирования, сколько наломал шасси и плоскостей – не пересчитать. Через некоторое время поймал себя на том, что большее время не играю, а просто смотрю игру. Смотрю, как кино. Постоянно кручу камеру вокруг самолетного строя, приближаю и разглядываю фигурку пилота за колпаком кабины, врашаю головой внутри "кокпита", с маниакальным наслаждением разглядывая работу приборов, педалей и штурвала. Графические красоты игры завораживают: модели самолетов безукоризнены, лес почти как настоящий, бликующие солнечным светом реки, дороги с ползущей по ним военной техникой, облака, в которых можно запросто спрятаться от преследования. Запомнился эпизод налета на немецкий аэродром русских бомбардировщиков "Пе-2". Поднявшись в воздух и пристроившись сдуру в хвост русскому "петлякову", был убит первой же очередью хвостового стрелка. Самолет повреждений почти не получил и продолжал полет, все пули попали в пилота, то есть в меня. Так вместо того, чтобы "рестартнуть" миссию, я еще долго рассматривал с разных точек осиротевший самолет, слушая истощенные воплации и подсматривая боевые эпизоды с участием напарников. Оторваться от подобного созерцания практически невозможно.

Главный герой игры – самолет "Ил-2" выглядит по-настоящему привлекательной для военных действий машиной. Судите сами, в штопор не валится, вооружение убийственное, задний стрелок по сторонам зыркает, живучесть уникальная. Заход на наземную цель – зрелище, которому нет равных. Дымные следы от зенитных выстрелов, как паутина, оплетают самолет, со всех сторон набухают черные шапки разрывов, ЭРЭСы уходят к земле со зловещим шипением и раскатисто ухают, накрыв цель, кто-то пытается взлететь с немецкого аэродрома и не успевает, пораженный пушечными снарядами, даже выползти на взлетную полосу. Затем уход из-под обстрела, отлетающие куски обшивки, огромные дыры в плоскостях, сквозь которые виден проплывающий снизу лес, и ощущение счастья оттого, что выжил и разбомбил всех фашистов к чертовой матери. А внимание авторов к таким мелочам, как разбегающиеся во все стороны от автомобилей гитлеровцы, горящие танки, которые пытаются объехать уцелевший грузовик, отстрелянный пропеллер, улетающий в даль, мертвые парашютисты, на стропах медленно опускающиеся на землю, вызывают еще большое уважение к игре и ее создателям.

Различных моделей немецких и советских самолетов в игре предостаточно, а недавно стало на один больше – вышел маленький адд-он с новеньkim



"фоккером". А будет еще больше, я уверен. Пилоты стонут от желания оседлать знаменитого "ишачка" "И-16", да и добавить штурмовую или бомбардировочную авиацию на стороне Германии было бы совсем не лишним.

## ГОРИТ, БУБНОВЫЙ!

Не стоит удивляться, если после дюжины боевых вылетов на вашем кителе не прибавится наград, а в списке побед будет лишь с особым усердием изрешеченный грузовик с пехотой. Воевать и одерживать победы в игре трудно. Думаю, почти как в реальной жизни на войне. Для того чтобы завалить даже "зеленого" новичка, придется запастись недюжинным терпением и тщательно экономить боеприпасы. К тому же более опытные братья по оружию так и норовят добить уже чадящего иклоняющегося к земле врага. Принцип "кто последний, тому и звездочку/крестик на фюзеляже" действует в игре в полной мере.

В сетевых побоищах, где по-умолчанию принято вы-

## HELP.TXT

### ЧАСТЬ 3

Части 1-2 были опубликованы в №№ 26-27 за 2001 год.

Увеличиваем агрегат, вставляем в его середину диск. Видим на агрегате справа, на светло-синем поле, знакомые значки (мы же внимательно рассмотрели "сложную систему" в кабине пилота). Кликаем на них поочередно, зарисовываем значки, которые соответствуют кликнутым. Порядок записи – кликнутый значок, значок из нижнего поля, значок из верхнего поля.

С полученными тремя группами бежим обратно к летучему кораблю, залезаем в пилотскую кабину, садимся в то кресло, что справа, и сохраняем игру. Затем вводим поочередно, более нина чоне нажи-



мая, зарисованные выше значения в следующем порядке – левый рычаг, правый рычаг, верхняя шкала. Потом следующую группу, потом последнюю группу. Только после того как все три группы введены, кликаем на большую грибообразную кнопку.

Та-да!!! Наш кораблик полетел и приземлился в очень странном, но симпатичном месте. И когда Сэм вышел из летучего корабля, он услышал по радио голос Ханны.

## ЩИЗМ – ПОЛНОЕ ПРОХОЖДЕНИЕ

### Сэм

Вышли из летучего корабля, послушали голос подруги, порадовались, однако пора и за работу. Идем вперед на край платформы, поворачиваемся налево и градусов вправо, опускаем взгляд и видим винтовую лесенку.

Спускаемся по ней на ажурную платформу и продолжаем вращательно-поступательное движение, пока не увидим купол – шахту лифта.

Заходим в лифт, находим рычаг на стене лифта слева, давим его, спускаемся на один ярус. Здесь проявляем инициативу и самостоятельно пробираемся по подвесному мосту аж до скальной площадки, которую мы и исследуем. В скале перед нами две двери, идем к той, что слева.

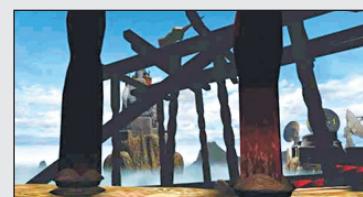
Сбоку от двери, справа, есть кнопочка, щелкаем на нее, дверь открывается, мы в нее бросаемся, как на амбразуру ДОТа, и перемещаемся в следующую локацию.

Здесь не теряемся, осматриваем пейзаж, идем чуть вправо и продолжаем движение еще по одному подвесному мосту. Переходим этот мост, видим перед собой еще один – каменный. Его тоже перекрываем, само собой. Потом еще мост, потом серпантин, и выходим к монорельсу.

Поворачиваемся направо. Делаем один клик вперед и видим перед собой на стене жел-

тый знак. Запоминаем его или, если хотите, переносим на бумажку.

Разворачиваемся, возвращаемся к монорельсу, идем вдоль монорельса влево и тут нас застает открытие.



Оказывается вот эта штука справа на картинке – Первая база. А пупырь слева от нее – храм, в котором Анжела Дэвис обнаружила нечто важное.

Переход к базе разрушен, посему мы, как любой герой квестов, отправляемся в обход. Слева от нас есть обелиск, похожий на уличный фонарь. Подходим к нему и находим кнопку. Вызываем кнопкой монорельсовую "средству" и едем на нее. Когда "средства" остановится, слезаем и идем в тумбу. Из тумбы – в свет.

Проходим на шаг вперед и оказываемся между медными бобышками. Снова приходит открытие, посредством которого мы врубаемся, что перед нами не античные кофемолки, а вовсе даже молитвенные четки.

А теперь нам предстоит нетривиальная задача. Тыкаем в бобышки и слушаем, что нам говорят. Меняем цвета, слушаем, что нам еще говорят. Мало того, что слушаем, так еще и записываем на бумажку то, что слышим. Я вот что услышал:

Бобышки (по часовой стрелке от той, что справа от прохода, с зеленой табличкой): 1 – Досс; 2 – Лесс; 3 – Тина; 4 – Тан; 5 – Ханна; 6 – Фрай; 7 – Балю; 8 – Тунельти.

Цвета: зеленый – Тумма; белый – Хена; синий – Димма; оранжевый – Хессаджи; сиреневый – Хессо; красный – Салио; черный – Самтум; желтый – Накри.

Не исключаю, что вы могли услышать нечто совсем не то, что я, но так уж мои уши устроены... Все записали, теперь отправляемся обратно к монорельсовой средству, едем на нее обратно, и идем вдоль монорельса в обратную сторону к туннелю. Смело в него ныряем и оказываемся во дворце (ну, я думаю, что во дворце...).

Поворачиваемся налево и идем по галерее между колоннами. По дороге осматриваем местные достопримечательности, но ничего не трогаем. Идем, поворачиваем направо, поднимаемся по ступеням, входим в комнату налево.

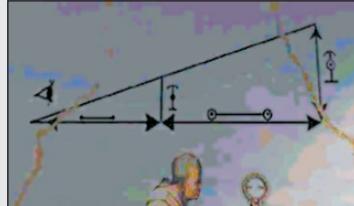
Смотрим картину, убеждаемся, что все в мире фигня, кроме пчел, потом наконец-то обращаем внимание на плиту (что на стене). Плита помечена римской цифрой III. Сверяясь с нашей шкалой из первой главы прохождения. На всякий случай...

Разворачиваемся, выходим из комнаты, поворачиваем налево и продолжаем движение.

## HELP.TXT

Идем, спускаемся с лесенки, идем, поворачиваем направо, снова идем, достопримечательности не трогаем, и наконец оказываемся на площадке напротив той, где мы появились в дворце. Поворачиваемся налево и видим спиральную лестницу вверх. Пользуемся ею.

Поднимаемся до упора, разворачиваемся на 180°,ходим на верхнюю галерею. Здесь поворачиваем направо и идем по верхней галерее куда можем. Проходим два клика, поворачиваем направо, заходим в комнату. Справа на стене – рисунок. Увеличиваем его и видим очаровательный чертежик из школьной математики (измерение высоты удаленного столба с помощью близкорасположенной лыжной палки).



Перерисовываем чертежик на бумагку, особенно тщательно перерисовываем символы и обозначения. С радостью узнаем в одном из обозначений желтый знак, нарисованный на стене снаружи дворца. Разворачиваемся, видим приборы, и выходим из комнаты от греха подальше (по правилам чукотских космонавтов). Если повернем направо и пройдем чуть дальше, можно найти планшетку-дневник. Говорят, что это планшетка Анжели Дэвис и что в ней записаны некие послания. В моей игрушке планшетка нема как рыба об лед. Локализация-с...

В общем, разворачиваемся и проделываем обратный путь. Аждо монорельса и даже дальше. К желтому знаку идем. У желтого знака, нарисованного на стене, поворачиваем направо и идем. На краю пропасты мы находим изящную конструкцию – узенький ажурный переход. Идем по переходу, впереди видим нечто.

Подходим к этому "нефто", увеличиваем и садимся в седло. Начинаем решать задачку. Опускаем взгляд, дергаем рычажок и получаем в наше распоряжение линзу. Точно такую же, как на рисунке, что был на стене в маленькой комнатке с приборами, к которым мы, по правилам чукотских космонавтов, не подошли. Кликните увеличилкой под линзой. Появится коричневая шкала, слева от которой нарисован знакомый нам по чертежику на бумажке значок. Делаем умный вывод – значок равен количеству рисок шкалы. То бишь десяти инопланетянам. И это есть ПЕРВОЕ расстояние – до знака на стене, который также обозначен на чертеже. Значки я зарисовал, чего и вам желаю. Потому как перед нами новая числовая шкала – десятичная. Четверичная здесь не в ходу. Они оригиналы, инопланетяне эти. Разметка снизу, от нуля.

Ниже коричневой шкалы – барабан. Который будет обозначать (согласно чертежику) ВТОРОЕ расстояние до объекта. Тыфу. Тяжело это. Вспоминайте математику и сверяйтесь с чертежом! Барабан раз-

делен на 50 рисок. И я готов глаз выиграть тем уродам, которые нарисовали эти риски так невнятно...



Ниже барабана – две кнопки. Та, что обозначена нулем, – обнуляет шкалу (вот теперь еще 0 откуда-то совершенно земной...). А вторая, с совершенно земным плюсиком, – будет показывать текущее ВТОРОЕ расстояние до объекта.

Поворачиваем линзу к желтому знаку на стене, выдвигаем линзу "мышкой" вверх, измеряем высоту знака (по рискам на основании линзы). Она равна семи. Затем опускаемся к барабану, обнуляем его, потом давим на плюс. Барабан так на нуле и остается. А вы чего хотели? Чертеж изучили? Она должна быть нулем!..

А дальше советую бросить "мышку" и перейти к числовой клавиатуре. Там есть курсорные клавиши, вот ими и будем крутить линзу. Кликнули вправо – линза переместилась на некий столб. Измеряем его высоту (4), затем к барабану, обнуляем, плюсуем, получаем число, которое после долгой ругани и мозговых напряжений превращается во вполне человеческое число 45.

Поднимаем глаза к горизонту, щелкаем курсорной клавишей вправо, перемещаем линзу на следующий столб. Повторяя измерительные процедуры... В результате получаются следующие цифры:

высота 1 столба = 4; ВТОРОЕ расстояние = 45

2 столба = 5; 16  
3 столба = 7; 20  
4 столба = 4; 25  
5 столба = 6; 35

А дальше мы должны вспомнить формулу, по которой мы вычислим истинную высоту столбов. Что не вспоминается, да?

Полная длина до столба (ПЕРВОЕ расстояние + ВТОРОЕ расстояние) помноженная на высоту, деленная на ПЕРВОЕ расстояние. Это не очень сложно сообразить самому, нужнотолько хорошо подумать.

Таким образом истинная высота столбов:  $1 = (45+10) \times 4 / 10 = 22$  инопланетянометра;  $2 = 13; 3 = 21; 4 = 14; 5 = 27$ .

А теперь бежим во дворец. В комнату с рисунком чертежа, и подходим к приборам. Сохраняем игру! И устанавливаем на приборах найденные числовые значения. В шахматном порядке. Вот так:

13 14  
22 21 27

Это не такуж и сложно. Следить нужно в основном за верхним числовым рядом, обозначающим десятки. Довертели до двадцати по верхней шкале, потом довернули 4 раза, вот вам и 24...

После того как все выставим, откроется ящик, и мы станем обладателями зеленой линзы.

**Продолжение в следующем номере.**

Борис БОНСАЕВ

ставлять максимальную степень реализма и даже отрубать всякие "нечестные" виды обзора (а иногда вообще все, кроме кокпита!), сбить истребитель противника вообще задача из серии невозможных. Для новичка, конечно. Новичок – жертва сетевой игры, добыча опытных пилотов-асов и задних стрелков-ботов. Тем не менее, не раз удавалось обмануть висящих на хвосте врагов лихой бочкой или разорвать точными попаданиями прямо на взлете нескольких хардкорных летчиков. Более того, пилотируя "Ил-2", однажды посчастливилось отстреливать плоскость подраненному "мессеру". Удовольствия такой силы и качества я не испытывал давно. К чести создателей, каких-либо ощущаемых "тормозов" при игре в Интернете не наблюдалось.

Игра "Ил-2" заставила меня вплотную заинтересоваться



особенностями пилотирования самолетов. Именно так. Безусловно, игры подобного качества в России еще не разрабатывались никогда, а симуляторов,

выполненных с подобной точностью, любовью к деталям и вниманием к реализму, просто нет в мире. Спасибо огромное всем, кто принимал участие в создании "Ил-2". Это огромный подарок всем нам и просто великолепная игра.

**Александр ГОЛЕНЬКИЙ**

**P.S.** Никому не в обиду, но книжки-инструкции от А. Ламтюгова читаются легче и приносят гораздо больше пользы, чем описание от О. Мэддокса. Решение привлечь российского аса игровой журналистики к разработке игры "Ил-2" и созданию инструкций к игре шаг правильный и заслуживающий большого одобрения и благодарности.

# НЕ ВАЛЯЙ ДУРАКА АМЕРИКА



**Петъка и ВИЧ 3**  
*Quest*  
Buka Entertainment Company/Saturn +

Перед нами новый шедевр. Местная история на этот раз заносит троих главных героев: Василия Ивановича, Петьку и отважную пулеметчицу Анку в страну под гордым названием "Соединенные Штаты Америки". То есть, не сказать, чтобы уж прямо "заносит", потому что в прошлой, второй части игры, наш бравый комдив со товарищи по Америке этой уже прошвырнулись, но то была Америка 70-х, а теперь настали совсем другие времена. Present time, как написали бы в титрах фильмов Джорджа Лукаса. Так вот, странная субстанция под названием "пространственно-временной континуум", или как его там еще, выкинула странную штуку – деревня Гадюкино,



которая в будущем, несомненно, станет мировым культурно-развлекательным центром, вся и целиком переместилась во времени-пространстве прямо на... Аляску. Present time! Понятное дело, оставить без последствий это никак нельзя, тем более что Петька с комдивом каким-то таинственным образом тоже переместились в это же самое наше время, только почему-то в район Лас-Вегаса. Вот такой вот сюжет...

## СТАРЫЕ ШУТКИ О СТАРОМ...

В целом игра не изменилась ни капельки. По крайней мере, в лучшую сторону. Лубок, они есть лубок, и если первая часть пытались сделать профессиональную гримасу, и иногда у нее это даже, представьте себе, получалось, то третий отпрыск "великой" серии уже вовсю щеголяет

откровенной халтурой. Выглядит все так, как будто игру сделали на скорую руку. Нет, явных багов и глюков, нестыковок и опечаток не замечено. Просто сделаны некоторые вещи очень коряво. Заставка, например, безрадостно убога. Как по форме (пара кадров анимации в секунду это, знаете ли, уже вымерло, как реликтовые динозавры), так и по содержанию: ура-патриотические постсоветские панков-



скии сюжеты были в ходу в процессе и сразу же после Перестройки (яркий пример – мультик про капитана Пронина), а сейчас, опять же, что это слово – "перестройка" – обозначает, далеко уже не каждый знает илипомнит. Задники иногда радуют общевойской красотой и гармоничностью, но обычно посреди этой красоты ярко выделяется какой-нибудь кусок, явно прилепленный откуда-то из другого места. Обычно – с цветной фотографией. Фотография на хорошо нарисованных от руки задниках, заметьте, выглядит гораздо хуже, чем русская тройка на заставке программы "Вести" канала РТР, впряженная в одни оглобли. Безрадостно это все как-то...

Шутки умнее не стали. Как обычно, видимо, их источником послужила подборка анекдотов с сайта www.anekdot.ru, причем вовсе не первой свежести. Плюс – постоянный "гон" Петьки по поводу Пламени Великой Мировой Революции. Кажется, даже Василий Иванович и тот уже начал уставать и подумывает, не податься ли ему в американские мормоны.

## ЛОЖКА МЕДА

Однако традиционно плохая в отечественных адвенчурах паззло-логическая составляющая здесь практика все времена на высоте. Причем никакой безумной логичности или жиз-

ненности местных проблем нет и в помине. Просто, видимо, уже пообыкновялся я с образом мышления тех, кто эти паззлы делает. Теперь умею так же, как и они. И чем более тупым, на первый взгляд, кажется решение, тем больше шансов, что оно окажется единственным верным.

## ПО МЕЛОЧАМ

Озвучка добротная. Видимо, осталась со старых времен. Хотя растаман-бармен тоже хороший, а местный Фурманов-мормон – так вообще душка. Про графику сказать особо нечего – там, где старались, нарисовано отменно. Скажем так, анимация почти всех ключевых героев почти безупречна. А вот композитору нужно ставить бронзовый бюст на родине еще при жизни – он так славно поработал с музыкальным материалом для игры, что саундтреки хочется слушать снова и снова. Хит сезона – заглавная тема из "Секретных Материалов", неспешно



и почти незаметно переходящая в мотивик из отечественного кинохита "Джентельмены удачи". И так всю игру. Сильно!

## В ОБЩЕМ...

...слезайте, граждане, приехали, конец! Игра вышла странной. При всей явной своей дешевизне и, не побоюсь этого слова, серости, она умудрилась оставить о себе лично у меня пусты и небольшое число приятных воспоминаний. Про количество неприятных воспоминаний умолчим. Может быть, все дело в милой музике? Или все просто потому, что я научился играть в квесты от "Буки"? Не знаю. Возможно, в каждом игроке есть капля того дебилизма, который заставляет год за годом покупать игры, подобные "Петъка 3". А вы как думаете?

**Илья ЗИБИРЕВ**

**ХИТ-ЛИСТ****поучиться**

- ① Математика абитуриенту
- ② Живой немецкий
- ③ Атлетизм и бодибилдинг
- ④ Библиотека зарубежной литературы
- ⑤ Библиотека отечественной литературы
- ⑥ Блокбастер 2002
- ⑦ Энциклопедия аквариумиста

**поиграть**

- ① История приключения
- ② Puzzle
- ③ Пирамида. Виртуальный бильярд
- ④ Извращения в замке Вафленштейн
- ⑤ Twigger
- ⑥ Максимальный разгон
- ⑦ Большая рыбалка
- ⑧ Космическая станция

**посмотреть**

- ① Кама Сутра в трехмерном изображении
- ② Чародеи
- ③ Формула Любви
- ④ Соломенная шляпка
- ⑤ Счастливчик Люк
- ⑥ Счастливчик Люк. Баллада о Долтонах.
- ⑦ Карамельки страсти

**детям**

- ① Забавные картинки
- ② Алик. Занимательная математика
- ③ Интернет легко и просто

**послушать**

- ① Облачный край
- ② Зоопарк
- ③ Владимир Асмолов
- ④ Истоки джаза
- ⑤ Красная плесень

**попользоваться**

- ① MP3-мания 2002
- ② Программы на каждый день
- ③ Запись CD/CD-RW/DVD без проблем

**ВНИМАНИЕ!!! КОНКУРС!!!**

*Не пропустите прекрасную возможность – получить в подарок отличные компакт-диски!*



Для этого:

1. Заполните анкету читателя.
2. Отметьте в нашем хит-листе по одному диску из каждой категории раздела "Рынок" – именно те, которые, по Вашему мнению, являются самыми популярными и продаваемыми.
3. До 15 февраля 2002 года отправьте письмо с анкетой и Вашим рейтингом по адресу: 123298, Москва, а/я 40, редакция газеты «CDpro.ru».
4. Прочтайте итоги конкурса в газете CDpro.ru N2 2002 года и получите приз – любой диск из нашего хит-листа – по Вашему выбору!

**Анкета читателя**

1. Сколько, примерно, компакт-дисков Вы купили за последний месяц? \_\_\_\_\_

куплю что-нибудь для компьютера  
 накуплю много разных штучек  
другое \_\_\_\_\_

2. Какой компакт-диск Вы купили одним из последних? \_\_\_\_\_

3. Как Вы думаете, зачем в компакт-дисках отверстие в центре? \_\_\_\_\_

4. Как Вы думаете, сколько компакт-дисков лежит у Вас дома:

- менее 10
- 10-50
- 50-100
- не знаю, очень много

5. Представьте себе, что Ваш компьютер не хочет работать, что Вы сделаете:

- дам с ноги
- отремонтирую сам
- позвоню компетентному другу
- обращусь в сервисную службу
- другое \_\_\_\_\_

6. Вы нашли \$100, что Вы будете с ними делать:

- отдам бедным
- прокчу с друзьями
- верну долги
- припрячу на "черный день"

7. Откуда Вы ходите в Интернет:

- из дома по модему
- из дома по выделенной линии
- с работы
- из интернет-кафе
- иначе \_\_\_\_\_

8. Что Вам понравилось в газете (отметьте не более трех ответов):

- аналитическая информация
- описания компакт-дисков
- конкурсы, кроссворды, гороскопы
- обзор компьютерной прессы
- новости из мира CD
- другое \_\_\_\_\_

9. Ваш род занятий? \_\_\_\_\_

10. Вы учитесь? \_\_\_\_\_

11. Ваш возраст \_\_\_\_\_ и пол \_\_\_\_\_

12. Как с Вами связаться, чтобы вручить приз?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**НОВОГОДНИЙ ХИТ ПАРАД ПРОДОЛЖАЕТСЯ !!!**

Редакция извещает уважаемых читателей о продлении сроков конкурса "ХИТ ПАРАД 2001" до 15 февраля 2002 года. Итоги конкурса "ХИТ ПАРАД 2001" читайте в N2 газеты CDpro.ru

**АНОНС****КЛАССНАЯ ЭРОТИКА НА DVD - ОПТОМ ПО \$7,5!!!**

Фирма "Адепт", широко известная своими разработками российским любителям истинно лицензионных продуктов, наконец обратила внимание на формат DVD и подгото-

вила к выпуску диск с тремя эротическими новеллами из серии "Шедевры мировой киноэротики" от немецкого продюсера Регины Циглер. Любители роскошных постельных сцен получили возможность насладиться авторским видеением эротики конца XX века в сюжетах, созданных с безупречным вкусом известными кинорежиссерами. Зрителю представлены:

1. "Приключение в джакузи". Режиссер: Боб Раффелсон (США). Сюжет предельно прост: директор элитного мага-

зина знакомится с очаровательной посетительницей, которая использует свою сексапильность в корыстных целях. Их ждет поистине незабываемое приключение, а зрителя -



неожиданная развязка пикантной истории!

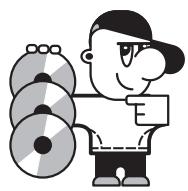
2. "Ненасытная миссис Кирш". Режиссер: Кен Рассел (США). Герой фильма, литератор, находится под впечатлением от встречи с таинственной незнакомкой, сводящей его с ума. В пленах своих откровенных фантазий, он тайно следит за ней и пытается познакомиться поближе.

3. "Прикоснись ко мне". Режиссер: Пол Кокс (Австралия). Несколько дней из жизни двух женщин, любящих друг друга и стремящихся разо-



браться в своих чувствах, чтобы обрести гармонию. Современные и независимые героини открывают для себя мир новых, незабываемых ощущений.

Спрашивайте новый DVD-продукт в магазинах ИДДК!



# DVD FAQ

## Frequently Asked Questions, или Часто задаваемые вопросы по мотивам книги Джима Тейлора (Jim Taylor)

(начало на странице 1)

### ● ЕСЛИ VHS ДОСТАТОЧНО ХОРОШ, ЗАЧЕМ МНЕ НУЖЕН DVD?

Главные преимущества DVD-формата – высокое качество и дополнительные возможности. DVD-носитель не будет ухудшаться со временем или после многократных просмотров, подобно видеокассетам. Если ни одна из этих причин для вас не имеет значения, то, вероятно, VHS действительно хорош для вас.

### ● КАКОВЫ ОСОБЕННОСТИ ВИДЕО НА DVD?

Около 2 часов высококачественного цифрового видео или более 8 часов на двухстороннем двухслойном диске;

Поддержка широкоформатных фильмов и фильмов на стандартных или широкоэкраных телевизорах (форматы 4:3 и 16:9);

6 или 8 звуковых дорожек на разных языках, до 8 каналов каждая дорожка;

32 дорожки для записи субтитров (караоке) на разных языках;

9 точек расположения "видеокамеры" (различные точки обзора могут быть выбраны пользователем в процессе воспроизведения);

Меню и простые интерактивные возможности;

Многоязычный текст идентификации для имени заголовка, имени альбома, имени песни;

"Мгновенный" поиск и быстрая перемотка вперед, включая поиск по заголовку, главе, дорожке и коду времени;

Долговечность (никакого износа от использования);

Невосприимчивость к магнитным полям, устойчивость к нагреву;

Небольшие размеры.

### ● КАКОВО КАЧЕСТВО ВИДЕО НА DVD? ПОЧЕМУ НЕКОТОРЫЕ ДЕМО-ДИСКИ ВОСПРОИЗВОДЯТСЯ НАСТОЛЬКО ПЛОХО?

DVD имеет возможность воспроизводить видео почти студийного качества и звук с качеством лучшим, чем у CD. Качество DVD значительно лучше качества видеозаписи. Однако, качество зависит от многих производственных факторов.

В результате "перегонки" на DVD видео, особенно если оно содержит быстро изменяющееся изображение, иногда может содержать "артефакты" (локальные искажения) и видоизменяться в зависимости от качества обработки видеосигнала и степени сжатия. Видео на DVD иногда содержит видимые искажения вроде цветных полос и размытия. Важно понять, что термин "артефакт" относится к тому, что первоначально не было представлено в цифровом изображении. Артефакты иногда вызываются недостаточным качеством упаковки, но чаще – плохо настроенным соединениями компонентов видеосистемы, электрическими помехами, зернис-

тостью пленки, неисправностью воспроизводящего устройства, ошибками чтения диска и т.д. Большинство дисков в формате DVD не имеет видимых артефактов.

Качество звука на DVD превосходно. Заключительная оценка качества DVD находится в руках потребителей, это – вопрос индивидуального восприятия.

### ● ДОСТУПНЫ ЛИ DVD?

К сожалению, сегодня на российском рынке DVD по цене еще не доступны широкому потребителю. Однако многие известные производители весной 2002 года планируют массовый выпуск DVD по цене от 210 рублей. Это ценовой прорыв, который, безусловно, повлечет за собой резкое расширение рынка и, как следствие этого, выход фильмов и DVD-формата на массового зрителя.

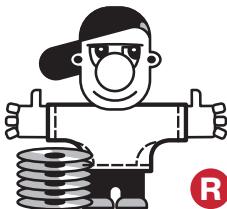
### ● БУДУТ ЛИ VHS-ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ ЗАМЕНЕНЫ ДВД-ПЛЕЙЕРАМИ?

Возможно, что очень скоро! Готовиться интервенция на российский рынок DVD-плееров китайского производства. Их стоимость не превысит 120 "условных единиц" (3 600 рублей). Эксперты полагают, что в этом случае за 1,5-2 года DVD заменит многие видеомагнитофоны.

*Материал предоставлен Независимой Ассоциацией Покупателей (НАПРФ)*



## РЫНОК



### ПОУЧИТЬСЯ

#### 1 Математика абитуриенту

Новый диск [www.nd.ru](http://www.nd.ru)



Сборник задач по математике для поступающих в ВУЗы. Разработчики уверяют, что он основан на материалах учебного пособия "Математика абитуриенту" В.В. Ткачука – каждый, кто сдавал математику в старших классах, знает эту фамилию. Пособие Ткачука переиздавалось 8 раз и до сих пор остается одним из лучших. Про-

грамма содержит задачи по всем разделам математики, а также справочный раздел "Помощь". В справочном разделе можно найти даже то, что не входит в обычную школьную программу, но бывает полезно знать абитуриенту. А к необходимым формулам и теоремам из этого раздела есть доступ из режима решения задачи через удобные гипертекстовые ссылки. В целом очень полезный продукт. Прилагается даже специальная карточка с "горячими клавишами" для ввода формул.

#### 2 Живой немецкий

Магнамедиа [www.magnamedia.ru](http://www.magnamedia.ru)



На трех дисках вам предлагается облегченная версия нового самоучителя немецкого языка от компании "РЕПЕТИТОР МультиМедиа". Полный курс – это книжка, 3 диска и дискетка со специальным кодом (антитираж). Со спецификой этой обучающей системы каждый

желающий мог ознакомиться на презентации, прошедшей совсем недавно в редакции газеты "Московские новости" (почему-то другие разработчики обучающих программ практически никогда не проводят подобных акций, а зря). Данные диски выпущены специально, чтобы защитить отечественного пользователя от пиратских присвоений и дать возможность всем, не попавшим на презентацию, понять, чем же этот курс выгодно отличается от всех остальных. Если понравится – вперед в книжный магазин "Молодая Гвардия" покупать большую красивую и защищенную от пиратов коробку с полной версией курса.

### ПОУЗНАВАТЬ

#### 1 Кино. Последний герой

Новый диск [www.nd.ru](http://www.nd.ru)

Очень интересная и стильная интерактивная энциклопедия, посвященная творчеству группы "Кино", собственно Виктору Цою, его родным и друзьям. В ней так много всего, что трудно перечислить: целая куча песен с разных альбомов, статьи, фрагменты из фильмов, интервью, фотографии, воспоминания, рукописи и автографы и еще много-много всего. Все это в оригинальном трехмерном интерфейсе, с хорошим качеством звука, – у меня даже есть подозрение, что маленькие деревянные фигурки – нэцке, ис-



пользованные в интерфейсе, те самые, что вырезал на досуге Виктор.

#### 2 Большая энциклопедия

Кирилла и Мефодия

Кирилл и Мефодий [www.km.ru](http://www.km.ru)



Большая энциклопедия обо всем на свете. Включает в себя собственно энциклопедию и 4 словаря (толковый Ожегова, иностранных слов Крысина, словоизделий Даля, иностранных слов в оригинальном написании и афоризмов). Действительно

## АНЕКДОТЫ

Совет врача: «Если чрезмерная увлеченность вашего ребенка компьютерными играми вызывает у вас беспокойство, постарайтесь приобщить его к более серьезным и здоровым занятиям: картам, вину, девочкам».

«Умный учится на чужих ошибках...» Продукты «Майкрософт» – век живи, век учись!

Благодаря американской компьютеризированной системе выборов президента тысячи российских хакеров смогли принять участие в голосовании...

Не кажется ли вам символичным, что праздник мелких пакостей и легких ужасов в Штатах называется «Хелло, Win»?

Компьютер позволяет решать все те проблемы, которых до изобретения компьютера не существовало.

«Windows» – это слово из диалекта апачей. В переводе означает «Белый человек, глядящий через стеклянный экран на песочные часы».

В зоопарк ребенок, возбужденно тыча пальцем в обезьян, кричит:

– Мама! Мама! Смотри – программисты в клетке!

– Почему ты так решил?

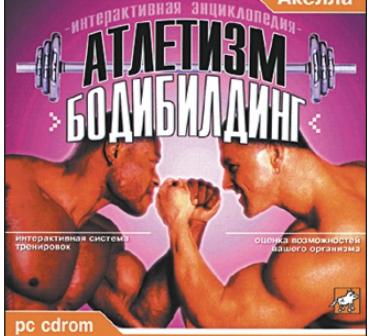
– Они совсем как папа! – немытые, лохматые и мозоль на попе!!!

В широкой продаже появился компакт-диск с новой русскоязычной поисковой системой «Иван Сусанин».

расширенная система поиска – по слову, по разделу, эпохе, стране и персоналиям. Огромное количество статей, графиков, иллюстраций, статистических данных, своды законов и многое, многое другое. Только очень расстраивает то обстоятельство, что видеофрагменты и большая часть иллюстраций доступны в версии на 8 дисках, а тем, у кого только два, остается копить денежки на "самую большую энциклопедию" Кирилла и Мефодия.

#### 3 Атлетизм и бодибилдинг

Акелла [www.akella.com](http://www.akella.com)



Мультимедийная энциклопедия по атлетизму и бодибилдингу. В ней собрана история армрестлинга, фитнеса, борьбы, пауэрлифтинга и тяжелой атлетики, биографии и фотографии знаменитых атлетов, различные системы физического развития, подробная и доступная информация о физиологии человека, строении отдельных

мышц и способах из развития (с видеосюжетами, демонстрирующими правильное выполнение упражнений). Кроме того, вы сможете узнать о всевозможных атлетических трюках и рекордах, оптимальном для атлета режиме и питании. Программа даже может составить для вас график тренировок – нужно лишь ввести свои физические данные и выбрать то, чем вы хотели бы заниматься (гимнастика, туризм и наращивание мышц, силовая подготовка). Предусмотрена возможность распечатки статей энциклопедии.

#### 4 Библиотека зарубежной литературы

Triada Multimedia [www.triada-web.ru](http://www.triada-web.ru)



Обширная и очень интересная подборка зарубежной литературы, в основном современной. Проза, поэзия, драматургия, переводы с греческого и древнегреческой поэзии, ссылки на статьи и книги – все “в одном флаконе”, вернее, на одном диске. Здесь даже есть Пауло Коэльо (“Алхимик”), которого на русский язык перевели всего-то года 3 назад. Читайте на здоровье. Кстати, программа не требует установки на жесткий диск.

#### 5 Библиотека отечественной литературы

Triada Multimedia [www.triada-web.ru](http://www.triada-web.ru)



Обширная библиотека, литературы отечественной и современной. Такая же большая и та же интересная подборка и тот же ненавязчивый, милый интерфейс в духе 90-х годов. Покупаем и читаем.

#### 6 Блокбастер 2002

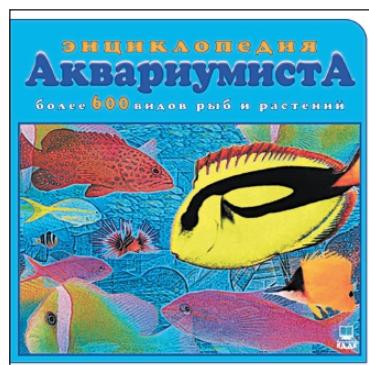


Огромная коллекция всяких картинок про кино – кадры из фильмов, фотографии актеров, обложки кассет и еще много-много всего разного. А помимо этого, подборка карикатур и полное отсутствие общего интерфейса. Зато есть дистрибу-

тив ACDSee – одной из лучших программ для просмотра большого количества картинок. Так что устанавливайте программу и наслаждайтесь. Не понравятся картинки – останется полезная программа. Приятно удивило более чем хорошее качество большей части изображений – высокое полиграфическое разрешение при размере изображения 6x9 см.

#### 7 Энциклопедия аквариумиста

Адепт/ИДДК [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)



Это уже второе издание популярной энциклопедии аквариумиста, по-видимому, дополненное и переработанное. Энциклопедия содержит сведения практически о всех видах тропических рыб, содержащихся в домашних аквариумах. Указан ареал обитания, описан внешний вид (красивые фотографии прилагаются), особенности поведения и размножения. Кроме того, в энциклопедии описано огромное количество аквариумных растений и содержится сведения об устройстве и содержании аквариумов. Есть удобная система поиска и несколько видеофрагментов. Немного расстраивает отсутствие фотографий для некоторых видов рыб, но это вполне окупается количеством описанных индивидуумов.

### ПОИГРАТЬ

#### 1 История приключений

Ivory [www.artburo.ru](http://www.artburo.ru)

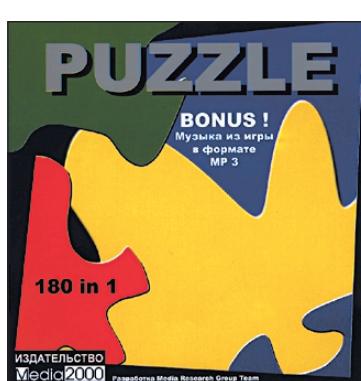


Очередной квест про борьбу Добра и Зла, на этот раз в восточных интерьерах (только шрифт почему-то стилизован под старославянский). Загадки, головоломки, 20 минут “великолепно детализированной анимации”, “десятка интерактивных анимированных персонажей” – все как положено. Симпатичная такая, ненавязчивая, глупенькая игрушка для младшего и среднего школьного возраста.

#### 2 Puzzle

Media2000 [www.media2000.ru](http://www.media2000.ru)

Для всех любителей puzzl'ов! Много вариантов картинок, 3 уровня сложности (35, 187 и 315 кусочков), для каждого уровня можно выбрать – придется вам вращать кусочки при сборке или нет. Не очень удобно еще и то, что после загрузки нужной картинки кусочки разбросываются по огромному полю в 4 экрана и приходится долго собирать их в кучку, а уж про обещан-



шее потомства (этот чудо-крот почему-то откладывает яйца). На второй половине поля второй “крутоход” делает тоже самое. После того как все ананасы будут съедены, многочисленное кротовье потомство начинает драться между собой – побеждает сильнейший!

#### 3 Пирамида. Виртуальный бильярд

Buka [www.buka.ru](http://www.buka.ru)



Симулятор бильярда. С помощью этой программы можно познакомиться почти с двадцатью разновидностями бильярдных игр и даже попытаться научиться в них играть. Очень неудобное положение камеры и еще более неудобное управление – как ни старайся, а все равно кий не встает под нужным углом к шару. Зато у компьютера все хорошо получается, что, естественно, энтузиазма играющему никак не добавляет.

#### 4 Извращения в замке

Ваффенштейн Triada Multimedia [www.triada-web.ru](http://www.triada-web.ru)



Сборник симуляторов рыбалки и игр про рыбалку. Например, есть чудесная игрушка про то, как коварный окунь охотится за туристами и рыбаками, которые загрязняют среду и вылавливают бедных рыбок. Он преследует их на банки пива, журналы Playboy и бюстгальтеры, а потом безжалостно топит. Прямо триллер какой-то!

#### 5 Twigger

Nikita [www.nikita.ru](http://www.nikita.ru)



Наш общий старый знакомый Digger в очередном варианте. На этот раз вы будете рулить кротом на колесах, задача которого – съесть все ананасы (нам показалось, что это именно ананасы) и наплодить поболь-

шее. Ко всем предлагающимся для сборки модулям приложена подробная техническая информация. Словом не игра, а пособие для юного астронавта!

### ПОСМОТРЕТЬ

#### 1 Кама Сутра в трехмерном изображении



Сборник гоночных симуляторов. Новые, самые свежие и почти все очень хорошие. Не тратьте деньги на другие гоночные игры – купите один этот. Подумаешь, ну одна игрушка не пойдет, зато все остальные окажутся просто супер.

#### 2 Большая рыбалка

Triada Multimedia

[www.triada-web.ru](http://www.triada-web.ru)



#### 3 Чародеи

Адепт/ИДДК



Нестареющая новогодняя классика в новом формате. В канун 2002 года компания ИДДК решила порадовать любителей видео переизданием “хорошо забытых” старых отечественных фильмов, предоставленных Государственным кинотеатром России. Конечно, не цифровое, но ведь не это главное. Главное – любимое кино! Такое милое, добре, с детства знакомое до края, давно уже растилсанное на цитаты. Так что готовьте салатики, пеките пирожки и устраивайтесь перед мониторами.

#### 4 Формула Любви

Адепт/ИДДК

[www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)

Все фильмы Марка Захарова – классика. Все-все, без исключения. В них всегда играют лучшие актеры. Их всегда умные и всегда жизнеутверждающие, хотя и все они – в жанре трагического фарса. “Формула любви” – ироническая комедия о том,



как граф Калиостро вместе со своей экстравагантной свитой, удирая от гвардейцев князя Потемкина, застревает в российской глубинке. И вот тут в глубинке начинается своя, новая жизнь... Смотреть обязательно!

#### ④ Соломенная шляпка

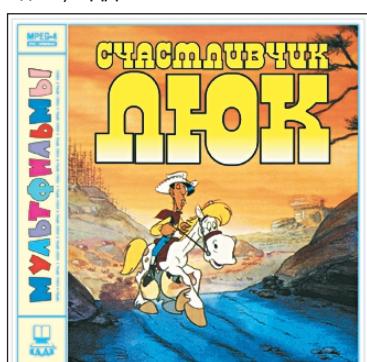
Адепт/ИДДК [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)



Один из шедевров советской комедии – экранизация водевиля французского драматурга Эжена Лабиша. На двух дисках трогательная история женитьбы молодого повесы, в исполнении лучших советских актеров – Андрея Миронова, Алисы Фрейдлих, Людмилы Гурченко, Зиновия Гердта и многих других. Еще одно "старое кино о главном" от компании ИДДК.

#### ⑤ Счастливчик Люк

Адепт/ИДДК [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)



Традиционный голливудский мульттик – пародия на фильмы-вестерны. Анимированный Дикий Запад в формате MPEG4 от компании ИДДК для ваших детишек к Новому году. Правда, без Юла Бриннера и Клинта Иствуда...

#### ⑥ Счастливчик Люк. Баллада о Долтонах.

Адепт/ИДДК [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)



Продолжение мульфильма про Счастливчика Люка. Лучшие голливудские традиции, отличная анимация и забавный сюжет – все для вас. Подарите своим детям 83 минуты настоящей радости.

#### ⑦ Карамельки страсти

Адепт/ИДДК [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)



Две эротические новеллы – австралийская (режиссер Пол Кокс) и итальянская (Чинцио Торрини). Австралиец предложил нам несколько дней из жизни двух женщин, любящих друг друга, итальянка – историю дамы "бальзаковского возраста", пытающейся вернуть себе любовь мужа. Не верьте обложке диска, это совсем не жесткое порно, а более чем легкая эротика. Это даже можно смотреть детям до 18, они и так уже давно все "про это" знают...

#### ДЕТИМ

##### ① Забавные картинки

Руссобит-М [www.russobit-m.ru](http://www.russobit-m.ru)



На этом диске собраны игрушки (объединенные под один интерфейс), способствующие развитию памяти, концентрации внимания и прочим полезным навыкам. Красочная мультишная графика, смешные звуки. Только сделана эта программа так, что вряд ли ваше 4-7-летнее чадо (на которое расписан продукт) сможет понять, как с ней работать. Изготовителям наверное стоило оснастить диск наклейкой "взрослый рядом".

##### ② Алик. Занимательная математика

Руссобит-М [www.russobit-m.ru](http://www.russobit-m.ru)



Эта программа мало чем отличается от "Забавных картинок". По замыслу она должна учить ребенка 6-9 лет считать, вычитать, умножать и делить. Все очень мило и симпатично нарисовано и озвучено, но интерфейс такой, что понять, что от тебя хочет программа, очень трудно, а заставить ее делать то, что хочется пользователю, просто невозможно!

##### ③ Интернет легко и просто

Buka [www.buka.ru](http://www.buka.ru)  
Обучающая программа, призванная помочь вашему ребен-



ку разобраться в устройстве и принципах работы "мировой паутины". Разработчики создавали ее для детей 8-12 лет, хотя нам кажется, что очаровательные мультишки с сюююющимися голосами скорее заинтересуют детей младшего возраста. Вряд ли после этой игры ваше чадо с легкостью сможет работать в Интернете, но базовые понятия о том, что такое браузер, электронная почта, чат, что нужно для того, чтобы иметь доступ в Сеть, он непременно получит. Ребенку необходимы самые начальные навыки работы с компьютером, хотя установить игрушку, конечно же, придется взрослым.

#### ПОСЛУШАТЬ

##### ① Облачный край

RMG Records [www.mp3disk.ru](http://www.mp3disk.ru)



Переиздание десяти альбомов группы "Облачный край". Когда-то, в далеких 80-х годах прошлого века, они участвовали в рок-фестивалях и имели вполне заслуженный успех. Но 80-е, к сожалению, давно прошли, и сейчас такая музыка звучит довольно странно, если не сказать больше... Хотя гитарист Сергей Богаев действительно талантлив и именно он был известен тогда на сценах провинциальных домов культуры. На наш взгляд, этот диск интересен скорее с коллекционной, чем с музыкальной точки зрения. Кроме альбомов группы – тексты, песни, фотографии и обложки альбомов, информация о группе.

##### ② Зоопарк

RMG Records [www.mp3disk.ru](http://www.mp3disk.ru)



А вот это – уже действительно легенда русского рока. RMG продолжает выпуск собраний альбомов самых разных отечественных групп в серии "MP3 Коллекция", за что им большое человеческое спасибо. На этот раз внимание слушателей предлагается 12 альбомов группы "Зоопарк" Майка На-

уменко – действительно классика от создателя русского рока. Традиционно – тексты, фотографии, обложки альбомов и информация о группе.

##### ③ Владимир Асмолов

RMG Records [www.mp3disk.ru](http://www.mp3disk.ru)



В серии "Русский шансон" от компании RMG – 10 альбомов Владимира Асмолова, известного всей России классикой шансона. На диске также записаны обложки альбомов и впечатляющий список анонсов RMG. Будем надеяться, что они действительно все это выпустят.

##### ④ Истоки джаза

Адепт/ИДДК [www.iddk.ru](http://www.iddk.ru)



Каждый из нас в своей жизни уже неоднократно слышал слово "джаз". Многие даже могут похвастаться тем, что знают, откуда он появился и что это такое. Но слышали ли вы когда-нибудь то, что является джазовыми истоками, музыку, которая определила этот жанр? Теперь у вас есть такая возможность! Компания ИДДК продолжает выпуск своей серии "История джаза" (кстати, ее составитель великий отечественный джазист Алексей Козлов). На этот раз компания ИДДК порадовала нас записями народных американских рабочих песен, раннего блюза, регтайма и религиозными песнопениями – в общем, всем тем, из чего впоследствии и появился джаз.

##### ⑤ Красная пленень

RMG Records [www.mp3disk.ru](http://www.mp3disk.ru)



Компания RMG, видимо, серьезно взялась за переиздания отечественного музыкального наследия. Теперь слушателям предлагается ознакомиться с творчеством по-своему интересной и даже в каком-то смысле легендарной группой "Красная пленень". На двух дисках – 12 альбомов. Мат, пахощина, но от широкой русской души, чистого сердца и

своегообразного, исконно русского таланта.

#### ПОПОЛЬЗОВАТЬСЯ

##### ① MP3-мания 2002

Alexsoft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)



Сборник программ для записи и преобразований файлов в формате MP3, а также всевозможных проигрывателей под общим интерфейсом. К каждой программе дается краткое описание ее характерных особенностей. На диске также – ссылки на всяческие полезные ресурсы и доступный справочный материал о MP3-проигрывателях, особенностях создания, воспроизведения и преобразования этого формата.

##### ② Программы на каждый день

Alexsoft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)



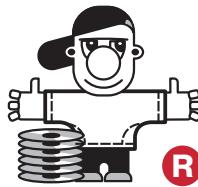
Этими программами вы пользуетесь каждый день, поэтому раз в жизни вам такой диск будет просто жизненно необходим. Лучше иметь собственный, чем бегать за программками к добрым друзьям. Пара вариантов антивирусов, несколько архиваторов и программ для записи CD-R/CD-RW, системные утилиты – полный джентельменский набор. А кроме того, программы для работы в Интернете – браузеры, менеджеры закачки, программы для общения, icq в том числе, и мультимедийные приложения, чтобы и просматривать и прослушивать.

##### ③ Запись CD/CD-RW/DVD без проблем

Alexsoft [www.alexsoft.ru](http://www.alexsoft.ru)



Сборник популярных программ для записи CD, CD-RW и DVD. Также на диске – немного справочных материалов и необходимая документация.



# ОНИ СТУЧАТ НАМ ПО ГОЛОВЕ!

Наконец-то появилась группа, способная произвести чистейший ритмический звук, но не с помощью музыкальных инструментов, а с помощью различных бытовых приспособлений.

**Die Zeit**

Жизнь маленького человека в большом городе утомительна и однообразна. В мегаполисе не увидеть ночью звездное небо над собой и не ощутить нравственный закон внутри себя. Бесконечные потоки неона и рекламы отправляют наше и без того сложное существование. Но самое страшное, конечно, звуки. Мы просыпаемся утром от шуршания и скрежета метел и лопат дворников, продолжаем день под гул метро и рев автомобилей, и даже глубокой ночью наш относительный покой могут в любое время нарушить вопли пьяных сограждан. Но, как известно, и в самом плохом тоже можно найти что-нибудь хорошее. Находят даже лю-

## КТО ТАКИЕ STOMP

**Авторы замысла и режиссеры:** Люк Кresswell и Стив Мак-Николас.

**Исполнители:** Кэл Хаус, Тим Паркер, Мэнассэ Джексон, Пол Эмери, Майк Робертс, Шон Эвардс, Фрэйзер Моррисон, Укачи Акалаву, Уоррен Ричардсон, Стив Дрейпер, Найджел Кларк, Билли Хиклинг, Мелани Джозеф, Ник Хэндфорд, Наоми Ричардс, Де-Наполи Кларк, Стивен Дин Дэвис.

ди, которые это с легкостью доказывают всем желающим.

Легендарный STOMP – не музыкальный коллектив и не театральная труппа, но именно они открывают и закрывают сезоны на Бродвее, а их концерты – всегда аншлаг, проходят ли они в Лондоне, Нью-Йорке или Токио. Они получили массу премий, на их счету несколько фильмов и десятки рекламных роликов – для Coca-Cola, Nike и Heineken. Кстати, именно они так зажигательно стучат банками в рекламе чипсов Pringles.

STOMP – это уникальное явление современной урбанистической культуры. Идея бесконечно проста, вместо инструментов музыканты используют компоненты техногенной городской среды. Мусорные баки, железные крышки, детали от автомобилей, зажигалки, швабры, веники и совки – ритмичные звуки можно извлечь из чего угодно. Вместо действия, сюжета, героев и диалогов – танец. Исполнение музыкальных номеров(?), мелодий(?) настолько профессионально и совершиенно, что захватывает дух.

В этом шоу главное – ритм. А кроме того, удивительный талант и безупречный вкус, без которых ни на швабре, ни на скрипке Страдивари сыграть, увы, не получится.

Немного истории. Фактически группу STOMP создали Люк Кresswell (Luke Cresswell) и Стив Мак-Николас (Steve McNicolas). Оба они – люди творческие и достаточно хорошо знакомые с миром шоу-бизнеса. Люк был перкуссионистом и сотрудни-

ничал с такими "мастодонтами", как Элвис Костелло и Брайан Ферри. Кроме того, он участвовал в известной английской группе Pookiesnackenburger и некоторое время работал на телевидении. Стив же писал саундтреки к телевизионным программам и рекламным роликам, а также работал в английских театрах (в том числе "7:84" и "Ковент-Гарден") в качестве актера, музыканта и сценариста. Люк и Стив подружились благодаря группе Pookiesnackenburger, с которой работали в 80-х годах, но в 1986 они сменили направление и называли свой проект Yes/No People. С ним они выступали на фестивале в Эдинбурге и имели огромный успех – сразу же последовало турне по Европе и контракт с фирмой Heineken на создание настоящего сценического шоу.

Группа STOMP родилась в 1991 году на том же Эдинбургском фестивале. Она оказалась самым удачным проектом Люка и Стива и в рекордные сроки стала известна и популярна во всем мире. Список наград этого коллектива огромен: от "Лучшей хореографии" до "Самой новаторской работы". Самая немузыкальная музыкальная группа стала автором саундтреков к фильмам "Tank Girl" и "Riot" и участвовала в альбоме Куинси Джонса "Q's

Jook Joint". В 1995 они сняли 12-минутный фильм "Brooms", который был номинирован на премию Американской Академии киноискусства, затем отобран для показа в Каннах, а затем получил еще целый ряд премий разных стран.

STOMP побывали и в России. В декабре прошлого года телезрители могли видеть выступление группы на закрытии шоу "За стеклом". Затем было два "живых" концерта: в Театре оперетты и Московском доме молодежи. Кроме того, несколько клипов и 40-минутную



передачу показывали по каналу ТВЦ. Впечатления очень разнообразные. Безусловно, это уникальное шоу – делать музыку из обычного мусора и настоящее театральное представление из ритма и танца – такое не увидишь каждый день. Просто потряхивая в кулачесвязку ключей или колотя мокрыми носками по железным бакам, ребята делают настоящую музыку, выразительную, сложную. Это масса энергии, вдохновения, новых идей и редкого профессионализма.

**Ксения ХАЦКО**

От редакции. Прогрессивное творчество STOMP, откровенно говоря, напоминает нам классику соцреализма – "Необыкновенный концерт" в кукольном театре имени Образцова. Помните группу заросших интеллектуалов со стиральной доской, котом в мешке и "водобачковым инструментом", на котором исполнялось "глissingando" посредством полного спуска воды в унитаз. Вот так и "адаптируем" друг друга, мы у них Тарантино и Спилберга, а они у нас Образцова и Кончаловского. Полный культурно-мультикультурный обмен, понимаешь?

## ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

**1992:** Лауреат Best of the Fringe Award газеты "Дэйли Экспресс". Дважды лауреат Брайтонского фестиваля (в том числе и за самую новаторскую работу). Лауреат Серебряного Льва в Каннах, Франция, за рекламу "Apples".

**1993:** Лауреат Специального приза жюри на фестивале в Шалоне, Франция

**1994:** Лауреат награды за лучшую хореографию в шоу Уэст Энда. Лауреат награды Drama Desk Award в Нью-Йорке за самое уникальное театральное представление. Лауреат лучшей телевизионной кампании 1994 г. "США за цлевую рекламу" (под управлением Люка и Стива).

**1995:** "Метелки", короткометражный фильм (12 минут), поставленный Стивом и Люком, номинирован на Academy Award. Награда телеканала Canal+ за "Метелки" на Фестивале короткометражного фильма в Кракове, Польша. Специальный приз за "Метелки" жюри кинофестиваля DaKino в Бухаресте, Румыния.

**1997:** Немецкая газета "Абендцайтунг" наградила Люка Кresswella и STOMP "Звездой года" (Stern des Jahres).

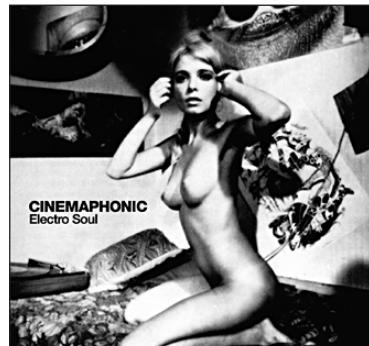
**1998:** STOMP получил серебряную награду FIPA за "Musique et Spectacle Vivant" (музыка и танец) на кинофестивале FIPA в Биаррице, Франция. Компания Media Net Awards объявила особую награду на кинопразднике Filmfest München в Мюнхене в честь альбома "STOMP" грохочет".

Подробнее о труппе STOMP вы можете прочесть на [www.stomp.weekend.ru](http://www.stomp.weekend.ru), а также на официальном сайте группы [www.stomp.co.uk](http://www.stomp.co.uk).

## НАШИ РЕЦЕНЗИИ

**V/A. Cinemaphonic. Electro Soul**

Emperor Norton Records, 2000  
[www.emperornorton.com](http://www.emperornorton.com)  
[www.cinemaphonic.com](http://www.cinemaphonic.com)



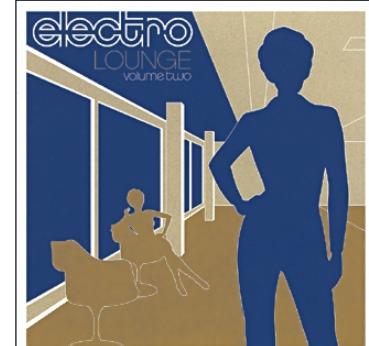
"Середина 70-х время формирования электронной музыки новых средств, эстетики и технологии, время «брожения идей» и разобщенности поисков..." Вот только надо ли нам это знать? Не обязательно. Сидели в студиях дяденьки – Том Манофф, Уолтер Мёрфи, Эдвард Саймон и прочие, писали себе музычку к фильмам: "smooth jazz" с некоторым "заносом" в диско и электро, "pi-jazz", "porno-jazz", – по-разному ее называют, ненавязчивую, хорошую и хорошо забытую... А еще есть другие дяденьки, с лейбла Imperor Norton, которые

этую забытую музыку собирают и нам о ней напоминают. Задесь невольно вопросом: а почему нам ЭТО нравится? Может, это еще с детства застойного тянется – папа с мамой крутили пыльный "трофейный" винил на "Ноктюрне 211" – Джо Дассена, Берта Кемпфера да Тома Спенсера, – вот оно и отложилось где-то в глубине сознания, а теперь, спустя двадцать лет, и аукнулось. За что люблю подобную музыку – ее как бы и нет вовсе: бродишь, спиши – она играет тебе, без вывертов, ненавязчиво, ровно, как кардиограмма у покойника. И все же от необходимости звука подобного рода не так-то просто отделаться – без него пространство пустеет, и эта пустота "оттаскивает" то в прошлое – с воспоминаниями, то, с проектами, – в "радостную" перспективу будущего. "Музыка, – писал Стравинский, – единственная область, в которой человек реализует настоящее". Слушаешь, и плавно входишь в "сейчас", "наводишь резкость" и, сопоставляя звук в комнате с "бумцами" и молодецким посвистом из соседнего ларька, понимаешь, наконец, где ты находишься и в какое время живешь.

P.S. А девочка на обложке приятная.

**V/A. Electro Lounge, vol.2**

The Right Stuff, 2001  
[www.right-stuff.com](http://www.right-stuff.com)



"Производство нового является, прежде всего, экономическим требованием современной культуры, которая вознаграждает только нарушение табу, разрыв с условностями... и эстетическую инновацию" (Б. Грайс, не последний, между прочим, отечественный искусствовед). По-старому писать нельзя, но сплясать джигу на могилах можно – постмодерн-с. Лейбл THE RIGHT STUFF уже в который раз покрывает себя несмыываемым... успехом, собирая под своей крышей всех же-

лающих переосмыслить "идеально-художественное содержание музыкальных опытов предыдущих поколений". Получается хорошо, а невкусно быть и не может – продукт в солянку закладывается качественный, без ящура: Бакстер, Фишер, Робертс (past), Марк Синклер, Тоби Маркс (Banco De Gaia), Loop Guru (present); и с той, и с другой стороны – уважаемые люди; ничего не возразишь. И уже не особенно важно, чем это было и как называлось изначально, главное – что из этого вышло: психотик-буги, треш-фанки-драм-н-бейс, постмодерн абстракт джаз... ad infinitum.

Весьма недурственно, и веселит, почти как народные узбекские песни. Даже реклама белья на вкладке не раздражает.

**V/A. The Chillout Lounge**

smooth music, 2001  
[www.smoothmusic.co.uk](http://www.smoothmusic.co.uk)

ки желается – пожалуйте в консерваторию (Прокофьев. Концерт №4 для фортепиано с оркестром). А у нас все просто:



Groove Armada, Truby Trio, Ian Pooley, Boards of Canada... и другие не в меру официальные клубные персонажи; легкий фьюжн, хоповый бит не выше 100 bpm, "стринги и атмосферки"; вокруг света без Сенкевича, из Монте-Карло через Милан. Для поднятия тонуса на недосягаемую высоту в самый раз: "как бы lounge compilation широкого спектра звучания от soul до deep-house", и в кого ни плюнь – радость узнавания безмерная наступает. Все в авторитете. Даже противенько как-то, будто эклеров переел...

**Филипп РОДИОНОВ**

# DVD-ПЛЕЕР:

## КЛАССНОЕ КИНО В КАЖДОМ ДОМЕ!



**Н**айвысшее достижение XX века в области видео – аналоговый формат на ленточных носителях мучительно медленно, но верно уходит в историю. На смену ему приходит могучая “цифра”, предоставляющая потребителю качество изображения и звука, на “аналог” просто недоступное. “Жаждались”!

### ИСТОРИЯ УНИВЕРСАЛЬНОСТИ

Впервые DVD-формат (Digital Video Disk) был официально представлен на Берлинской радиовыставке в 1997 году. По прошествии времени, были отработаны технологии, улучшенны параметры изображения и звука. Наконец, DVD-проигрыватели стали дешевле и, следовательно, доступнее простому потребителю. Эти видеоплееры воспроизводят DVD, аудио CD и обычные видеодиски (не DVD-формата), то есть, помимо просмотра фильмов, можно насладиться прослушиванием любимых мелодий из личной фонотеки. Правда, не каждый DVD-проигрыватель одинаково хорошо воспроизводит аудиокомпакт-диски, ведь в первую очередь плеер спроектирован для работы с DVD. Поэтому, если вам нужен универсальный проигрыватель, лучше потратиться на модель с двумя считающими головками, одной для воспроизведения DVD, другой – CD.

Еще один нюанс универсальности аппарата состоит в том, что он может быть “прописан” в определенном “регионе”. Помимо этого, свою “прописку” имеют и диски. Дело в том, что есть организация, называющаяся DVD Forum, поделившая наш маленький земной шарик на 6 регионов, и теперь диск, имеющий пометку 1-го региона (США), не будет воспроизводиться на проигрывателе 5-го региона (Россия). Кстати, такая ситуация невыгодна производителям DVD-плееров, поскольку им приходится выпускать мультизонные модели, которые дороже обычных “прописанных” аппаратов. Но где наша не пропадала! Российские умельцы научились “дорабатывать” однозонные модели не вскрывая корпус, а лишь путем набора определенной комбинации кнопок на пульте дистанционного управления в технологическом режиме работы проигрывателя. Таким образом полностью отключается схема идентификации диска. На это сквозь пальцы смотрят сами производители, хотя в случае поломки такого плеера официальные представительства фирм-изготовителей просто “умывают” руки. Следовательно, если вы не собираетесь заниматься изучением американского английского языка путем просмотра буржуйских фильмов без перевода, тогда стоит приобрести модель пятого региона, потому

что именно такие аппараты русифицированы, имеют описание и инструкцию на русском языке и сконструированы под отечественные электросети.

### А У НАС В РОССИИ PAL, А У ВАС?

К отечественным особенностям относится запись дисков в системе цветности PAL, ибо большинство продаваемых в нашей стране импортных телевизоров работают именно в этой системе передачи цвета. Есть модели, которые могут воспроизводить диски, за-

проигрывателя и телевизора, надо правильно подобрать их и по набору разъемов, точнее – правильно подключить их друг к другу. Самая отличная картинка получается тогда, когда DVD-плеер подсоединен к SCART-разъему, которым оснащаются европейские телеприемники и проигрыватели. У “азиатских” моделей лучшее качество изображения получается при подключении через компонентный Y-Cr-Cb-выход, правда, такой интерфейс по большей части встречается только у плазменных панелей. Поэтому остается вариант правильного подключения через S-VHS-разъем. Перечисленные варианты подключения через компонентные видеовходы/ выходы (разъемы SCART, Y-Cr-Cb, S-VHS) обеспечивают качественную картинку потому, что видеосигнал подается раздельно – по яркости и цветности. Существуют варианты и похожие: например, подключить плеер через высокочастотный антенный вход телевизора или по низкой частоте через AV-вход. В этом случае видеосигнал, приходящий на декодер телеприемника, не разделен на цветность и яр-

кость, поэтому изображение будет нечетким.

Теперь, когда с картинкой более или менее разобрались, переходим к звуку. Фильмы на DVD обладают одним значимым преимуществом – многоканальным звуком. Благодаря характеристикам диска на него можно записать отдельно сигналы для фронтальной, боковых, тыловых аудиоколонок (каналов) и сабвуфера. Благодаря многоканальности звука можно на слух отследить перемещение объекта, пока его еще нет в кадре, но вы услышите, с какой стороны он приближается, чтобы “войти в экран”, и в какую сторону потом будет удаляться. На видеокассете такого вы не сможете услышать никогда! Важно отметить, что многоканальный звук вы получите только благодаря дополнительному устройству – декодеру, который может быть встроенным или внешним. Есть простые модели без декодера, оборудованные цифровым процессором трехмерного (3D) звука, предназначенные для стереотелевизоров. Здесь объемность звучания достигается за счет сдвига фаз сигнала. Встроенный декодер многоканального звука системы Dolby Digital используется в “бюджетных”, массовых DVD-

плеерах эконом-класса для работы с домашними кинотеатрами начального уровня, в этом случае на задней панели аппарата вы найдете разъемы с маркировкой “6 CH.OUT” или “5.1 CH.OUT”. В проигрывателях лучше отказаться от встроенного декодера, если они работают в группе с AV-ресиверами и AV-усилителями, имеющими собственные, более совершенные схемы декодирования звука. Такие комплексы характерны для домашних кинотеатров среднего и высшего классов.

Таким образом, образовалось как бы три класса DVD-проигрывателей: “простые”, “бюджетные” и “навороченные”. В таблице, следующей за этим материалом, приведены данные и цены (в рублях), на основе которых читатели смогут сделать осознанный выбор конкретного устройства. Прошу учсть только одно. Можно сэкономить, купив дешевую технику у “неофициальных” продавцов, и потом много потерять на эксплуатации и ремонте. И еще одна поговорка: “Кто требует чек, тот – умный человек!” ●

**Денис ФРОЛОВ.**

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала сотрудников ТК “Горбушка” и ТК “Электронный Рай”.



представленные в системе NTSC на телевизорах PAL-системы.

Например, у всех новых моделей Samsung имеется цифровой транскодер ADAT (Any Disc Any TV), который воспроизводит “любой диск на любом телевизоре”.

### КУДА ЭТО ВТЫКАТЬ

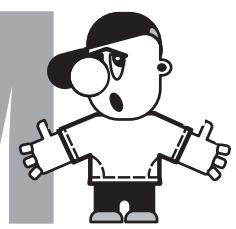
Помимо правильно подобранных по системе цветности

Марка/модель	Форматы дисков	Декодер	3D-процессор	Разъемы		Торговые сети				Рынки	
				SCART	S-VHS	М.Видео	МИР	Партия	ТехноСила	Горбушка	Электронный Рай
<b>DENON</b>											
DVD-1000G	DVD, CD, CD-R, Video CD	+	+	1	1	13 490	-	16 470	13 180	17 250	17 300
DVD-2800	DVD, CD, CD-R, Video CD	+	+	1	1	30 925	-	35 970	31 785	-	-
DVD-3300	DVD, CD, Video CD	+	+	2	1	52 700	-	50 880	51 510	-	-
<b>LG</b>											
DVD3200 P	DVD, CD, CD-R/RW, Video CD	-	+	1	1	8 770	-	-	-	-	-
DVD3350 P	DVD, CD, Video CD	-	+	1	1	10 850	-	-	-	-	-
<b>PANASONIC</b>											
DVD-RV20	DVD, CD, CD-R, Video CD	-	-	1	1	10 800	10 500	10 470	-	7 948	7 900
SC-HT80EE	DVD, CD, CD-R, Video CD	+	-	-	1	22 950	-	-	-	15 810	15 820
<b>PHILIPS</b>											
DVD 711/002	DVD, CD, CD-R/RW, Video CD	-	+	2	1	8 990	-	8 970	-	-	-
DVD 722/021	DVD, CD, CD-R/RW, Video CD	-	+	2	1	10 990	10 650	10 710	-	-	-
DVD 951/001	DVD, CD, CD-R/RW, Video CD	+	+	2	1	16 100	-	-	-	-	-
DVD 956/002	DVD, CD, CD-R/RW, Video CD	+	+	2	1	15 900	-	14 970	-	-	-
DVD 958/001	DVD, CD, CD-R/RW, Video CD	+	+	2	1	17 050	16 950	17 370	-	-	-
<b>PIONEER</b>											
DV-343	DVD, CD, CD-R/RW, Video CD	-	-	1	1	8 610	8 400	-	-	8 089	8 100
DV-530	DVD, CD, CD-R/RW, Video CD	-	-	1	1	10 850	-	-	-	8 550	9 570
DV-636	DVD, CD, Video CD	+	+	2	2	16 390	-	-	-	13 710	13 700
DV-717	DVD, CD, Video CD	-	+	2	1	18 590	-	-	-	18 150	14 300
DV-737	DVD, CD, CD-R/RW, Video CD	+	+	2	2	24 900	-	-	-	22 500	21 325
<b>SAMSUNG</b>											
DVD-711	DVD, CD, CD-R, Video CD	-	+	2	1	-	-	-	-	9 750	9 750
DVD-811	DVD, CD, CD-R, Video CD	+	+	2	2	9 290	-	-	-	9 240	9 250
DVD-M105 B	DVD, CD, Video CD	-	+	1	1	8 890	-	-	-	6 900	6 900
SV-DVD1E	DVD, CD-R/RW + VHS, S-VHS	+	+	2	1	15 500	15 450	16 770	-	11 988	12 000
<b>SONY</b>											
DAV-S300	DVD, CD	-	+	-	1	22 300 +акустика	-	-	20 670	16 959	17 000
DVP-NS300	DVD	-	+	1	1	-	9 750	-	9 810	8 111	8 100
DVP-S725D	DVD	-	+	-	1	-	14 850	17 070	14 970	11 288	11 300
DVP-S735D	DVD, CD, Video CD	+	+	2	1	17 550	-	-	17 700	12 514	12 500
<b>THOMSON</b>											
DTH-4000	DVD, CD, CD-R/RW, Video CD	-	-	1	1	11 830	-	8 370	-	8 023	8 000
DTH-4200	DVD, CD, CD-R/RW, Video CD	+	-	2	1	-	10 500	9 870	-	9 368	9 350
DTH-4500	DVD, CD, CD-R/RW, Video CD	+	+	2	1	-	-	-	-	11 038	11 000
<b>TOSHIBA</b>											
SD-1200	DVD, CD, Video CD	-	-	-	1	11 610	9 600	-	8 612	8 600	
<b>YAMAHA</b>											
DVD S510	DVD, CD, CD-R/RW, Video CD	-	+	2	1	13 330	12 900	16 770	12 900	-	-
DVD-S796	DVD, CD, CD-R, Video CD	+	+	1	1	17 050	15 600	18 570	16 500	15 950	16 000





# ИДИОТИЗМ СО СМЕРТЕЛЬНЫМ ИСХОДОМ



**В** конце года самые серьезные газеты мира рассказывают об очередном лауреате Дарвиновской премии. Она не имеет денежного выражения, ее лауреаты никогда не узнают об оказанной им чести, да если бы узнали, то не испытали бы никакого удовольствия. Поскольку стать лауреатом или даже номинантом Дарвиновской премии означает на весь мир прослыть полным идиотом. Дарвиновская премия, как следует из ее названия, имеет прямое отношение к эволюционному учению Дарвина. Ее учредители – несколько американцев (они держат свои имена в тайне и общаются с миром только через Интернет) считают своим долгом обессмертить имена или хотя бы поступки людей, которые отдали свои жизни за чистоту генофонда человечества. Дарвиновской премией (она не имеет ни денежного эквивалента, ни даже официальной эмблемы) награждают тех, кто уничтожил себя наиболее необычным и глупым способом и тем самым вывел свои гены из генофонда человечества. Из тысяч кандидатур (о них сообщают оргкомитету жители едва ли не всех стран мира) после тщательного анализа и отбора (отбрасываются все сообщения, не подтвержденные средствами массовой информации) остается не более десятка. Эти истории выносятся на всемирное обсуждение в глобальной сети Интернет (сайт [www.DarwinAwards.com](http://www.DarwinAwards.com)), и герой одной из них становится лауреатом. Дарвиновская премия существует уже более десяти лет, однако только в последние пять она стала поистине международной.



лось вытащить из колодца лишь спустя несколько часов. Вытащили и цыпленка. Живого.

## 1996 ГОД. НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА

Тридцатипятилетний польский крестьянин Кшиштоф Азинский стал лауреатом Дарвиновской премии 1996 года почти без борьбы. Ему отдали предпочтение едва ли не все принявшие участие в голосовании. Случилось это так. Вместе с друзьями Кшиштоф отмечал свою скромную свадьбу. Когда-то из гостей предложил всем раздеться до нуда и "побеситься в последний раз", все немедленно согласились. Понапачу парни бегали друг за другом с замороженной репой в руках и старались побольнее ударить партнера. Однако потом кому-то под руку попалась бензопила. Друг (и по некоторым сведениям, будущий шафер Кшиштофа) схватил ее и заявил, что покажет, что могут делать настоящие мужчины. Не успели друзья оглянуться, как он включил пилу и отхватил себе ступню. Вот тут и начал звездный час самого Кшиштофа. С криком "Подумаешь, нога это ерунда! А так слабо?" он в мгновение ока отрезал себе голову. "Странно все это, – вспоминал потом один из друзей Кшиштофа. – В детстве он обожалходить в белье своей старшей сестры. А погиб как настоящий мужчина". Из-за этой фразы Дарвиновский комитет теперь с особым вниманием следит за сообщениями из Польши: там наверняка остались люди, способные сделать что-нибудь в стиле пана Кшиштофа.

## 1997 ГОД. ПРЫГУН

Кандидатура лауреата премии за 1997 год тоже не вызывала никаких сомнений. Абсолютное большинство голосов получил 22-летний Эрик Барсиа, гражданин США, проживавший до 13 июля 1997 года в городке Рестон, штат Вирджиния. Эрик работал в местном ресторане быстрого обслуживания, но с детства мечтал совершить что-то героическое. Только все не было подходящего случая. И вот ему пришла в голову отличная идея – отпраздновать свой день рождения прыжком с железнодорожной эстакады в национальном парке Лейк-Акко-тинг. Он нашел эластичный шнур, на котором должен был повиснуть, бросившись с моста. Чтобы обезопасить себя от случайностей, он дважды измерил длину

шнура – она должна была быть меньше, чем расстояние между эстакадой и поверхностью земли. Привязав себя шнуром к самому верху опоры, Эрик смело бросился вниз головой и погиб через несколько секунд, разбившись о землю. Как выяснила полиция, он не стал заранее измерять высоту эстакады, а определил ее на глазок. Ошибка составила пять метров.

## 1998 ГОД. РЕВНИВЫЙ МУЖ

Лауреатом премии за этот год стал неизвестный (имя его полиция до сих пор не называет) житель Буэнос-Айреса. Понесившись с женой, он выбросил ее с балкона квартиры, распо-



ский астроном-любитель по имени Скотт стал жертвой собственного увлечения. 13 августа 1999 года он приготовился наблюдать метеоритный дождь, который ежегодно можно видеть в это время в Калифорнии. Был бы он хорошим астрономом, то знал бы, что наблюдать это явление куда удобнее не в телескоп, как собирался Скотт, а невооруженным глазом, причем не в городе, а где-нибудь в горах или в пустыне (итого, и другого в Калифорнии вполне достаточно). Но выезжать из города Скотт не стал. Взглянув в свой новый телескоп, астроном обнаружил, что звезд почти не видно – мешает свет от соседнего фонаря. Разъяренный

Скотт выбежал на улицу и, вскрыв тумбу фонаря на столбе, принялся перепиливать провод, находившийся под напряжением. Когда фонарь погас, Скотта уже не было в живых. Тем не менее, международное жюри не сделало калифорнийского астронома лауреатом премии.

Дарвиновская премия 1999 года была присуждена камбоджийскому крестьянину, придумавшему местную разновидность "русской рулетки". В роли револьвера выступала неразорвавшаяся противопехотная мина, которую как-то нашел этот крестьянин. Однажды вместе с друзьями он отправился в местный бар. Через не-

сколько часов оказалось, что друзья совершенно не помнят, чья очередь покупать спиртное, и они чуть не перессорились. Небудущему лауреату Дарвиновской премии пришла в голову блестя-

щая мысль. Положив мину под стол, он предложил каждому из своих спутников по очереди наступать на нее но-

ложенной на восьмом этаже. Перегнувшись через балкон, мужчина обнаружил, что жена вовсе не разбилась, а запуталась в проводах, которые как раз проходили под балконом. Желая закончить начатое (или, наоборот, раскаявшись и надеясь спасти свою жену), мужчина тоже прыгнул на провода. Но промахнулся, упал на землю и разбрзгался. Женщину удалось спасти.

## 1999 ГОД. АМЕРИКАНСКИЙ АСТРОНОМ И "КАМБОДЖИСКАЯ РУЛЕТКА"

В 1999 году оргкомитет и всемирному жюри Дарвиновской премии пришлось нелегко. Ожесточенная борьба развернулась между претендентами от Камбоджи и Соединенных Штатов. Калифорний-



жарный самолет забирал воду для тушения огня в лесу. Вместе с водой в огромный резервуар самолета попал и ныряльщик.

Никаких шансов не осталось у европейских участников – супружеской пары из небольшого немецкого городка. Убираясь в комнате сына, отыскивавшего тюремный срок за мелкую кражу, они обнаружили ручную гранату. Заинтересовавшись, пожилые люди решили узнать, что же хранил их сын – муляж или настоящую гранату. Из всех способов выяснить это они выбрали самый простой. Они выдернули чеку и стали напряженно ждать результата. Через три секунды их не стало.

**Материалы обнаружил  
в мировой сети  
Сергей АЛЕКСЕЕВ**

# АНКРОТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ



Совершенно чудная серия компакт-дисков под общим названием "АДВОКАТ" омрачена выходом двух продуктов "Банкротство" и "Недвижимость", содержание которых элементарно перепутано. Компакт-диск с названием "Банкротство" содержит юридическую информацию о недвижимости, компакт-диск с названием "Недвижимость" – законодательную базу данных о процедуре банкротства. Оторопь берет пользователя прямо после запуска "продукта" – захотелось, к примеру, квартиру приватизировать, а не тут-то было, читай о том, как свой бизнес обанкротить! Но денежки за компакт-

ные фирмы на обложке компакт-диска – нет их на обложке, просмотрели все-все файлы на диске, и наконец в самом дальнем углу самой последней страницы нашли один-единственный адрес электронной почты: LDL@RU.RU и написали челобитную: дескать, как же так, денежки-то мы платили вполне реальные, а вот продукт ваш с гнильцой оказался. И получили вполне "конкретный" ответ, цитируем: "Наверное, да. Сейчас будем разбираться. Видимо, придется продавать их в комплекте". Читатель уважаемый, это все! Честное слово, больше ничего в письме нету! Ни подписи отвечающего, ни извинений, ни-че-го! В связи с этим уместны вопросы:

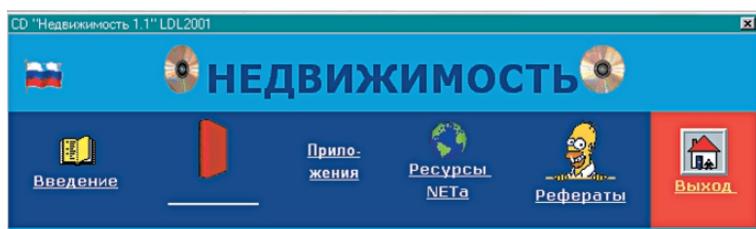
1. Электронный почтовый адрес размещен на бесплатном почтовом сервере компании "ЗЕНОН Н.С.П." и, вообще говоря, может принадлежать

этого требует федеральный закон "О защите прав потребителей"?

2. Почему текст обложки компакт-диска содержит ложные рекламные утверждения, в частности фразы: "Электронный учебник" и "Судебная практика", которые к реальным данным, размещенным на диске, не имеют никакого отношения? Ну нету там "Судебной практики", рядом не лежало, и "Электронным учебником" даже издали не пахнет! Полное вранье!

3. Анонс обложки диска содержит загадочную надпись: "Впервые на русском языке!" Уместен вопрос, а ранее Ваши компакт-диски на каких языках издавались, господа? Может быть, это вольный перевод именно с того языка, на котором слово "BANKROTSTVO" означает "НЕДВИЖИМОСТЬ"? Может быть, это переводчик напутал?

И еще два слова, так сказать, на прощанье! Господа подпольные производители компакт-диска "Адвокат", вы утверждаете (по крайней мере, именно так написано на обложке), что ваш компакт-диск имеет "Качество-экстра" и при этом не гарантируете даже соответствия реального содержания рекламным обещаниям, а между тем, у покупателя ваших дисков нет иной возможности проверить качество продукта, кроме как заплатив свои деньги. Вам деньги, полученные обманом покупателей, руки не жгут? Ответьте, опубликуем... ●



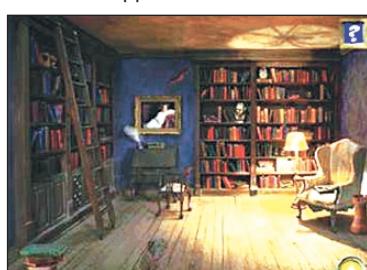
диск уже "уплощены"... Эксперты Независимой Ассоциации Покупателей попытались было связаться с представителями фирмы LDL, чтобы поинтересоваться, как же так могло случиться, разовая это путаница или всему тиражу не повезло. Кинулись искать выходные дан-

куму угодно: фирме, частному лицу, мышонку, лягушке и неведомой зверушке, получить с которых деньги за фактический обман покупатель не сможет. Почему же на обложке компакт-диска нет полной и подробной информации о его (диска) производителе, как



## ДОМ СКЕЛЕТОВ

Компания "Новый Диск" специальным письмом любезно сообщила нашей редакции, что в свободной продаже появилась "развивающая игра для детей «ИСКАТЕЛЬ в доме с привидениями»". Письмо сопровождает анонс следующего содержания: "потрясающая программа для детей 7-12 лет, любителей приключений и загадок, – «ИСКАТЕЛЬ в доме с привидениями». Этот CD-ROM, изданный на русском языке в DVD-упаковке, является первым из серии дисков «ИСКАТЕЛЬ», выпущенных компанией Scholastic Ink. и выходящих в России. Мировую известность этой серии принесло уникальное объединение фотопрограммистических картинок-головоломок с занимательными рифмованными загадками.



"ИСКАТЕЛЬ в доме с привидениями" сочетает в себе элементы квеста и образовательной программы, развивая одновременно и логическое мышление, и наблюдательность, и языковые навыки. Чтобы выбраться из жуткого домика с привидениями, игроку необходимо разгадать все загадки, собрать Тайное послание и выполнить все перечисленные в нем задания. Для этого нужно внимательно исследовать весь дом, а в нем есть на что посмотреть!"

Решали и мы посмотреть, что к чему в новой "развивающей ребенка" игре, зашли на сайт компании "Новый диск", а там рецензия от Анны Козловой. Обильно цитируем:

"Сюжет игры прост: в самом начале ребёнок попадает в жуткий дом с привидениями, и обитатель дома – скелет – сообщает ему, что выход наружу будет открыт только после того, как игрок разгадает все загадки... Вот здесь-то и начинается самое интересное... И дело не только в многочисленных челюстях, летучих мышах, черепах и пауках, наводняющих дом, и да-

же не в том, что в столовой на тарелке лежат глаза и ящицы, а на крыльях бабочек нарисованы кости, могила и привидение, но в том, что сама атмосфера дома передана удивительно реалистично. В путешествии по дому ребёнка неотступно сопровождает скелет, который... говорит: «Куда ты спешишь? Поживи у меня, Свой гроб наnocheg одолжу тебе я». Каждый раз при возвращении в игру скелет приветствует игрока одним из своих жутких и смешных стихотворений, например таким: «Вернулся ты в игру? Всё, песня твоя спита: Коль ребус не решишь, здесь будет два скелета!» А замечательные стилизованные звуковые эффекты сделают атмосферу жуткого дома ещё более реалистичной..."

Все, цитировать дальше уже не хочется! Равно как и покупать маленькому ребенку игру, от которой он потом будет плакать по ночам, вспоминая "сопровождающих скелетов" с идиотскими стихотворными предложениями "лечь в гроб" (это что – некрофilia??). Интересно спросить издателей: "А для чего именно предназначена такая игра?" ●

Одизовый предприниматель Владимир Довгань снова предлагает "Суперзвук": аудиосистемы "Секреты здоровья" и "Тайны успеха" – это компакт-диск или аудиокассета, на которых, как утверждается, "записана индивидуальная музыка жизни – гармонические наборы звуковых частот, активизирующие работу наших внутренних органов и оказывающие оздоровительное воздействие... придающих мышлению ясность и глубину". Очень интересно! Особенно про "ясность и глубину мышления", – на память сразу приходит известный персонаж телепередачи "ИТОГО" – врач-психиатр из маленькой психиатрической больницы. Но не будем торопиться, продолжим чтение: "Основу этой техники оздоровления составляет воздействие уникальных звуковых рядов и ритмов, в том числе в неслышимом диапазоне..." Все, все, достаточно! Про "слышимый" диапазон можем сказать однозначно, пыта-

– 20 килогерц), конечно не всякая аппаратура, а та, что "фанаты" покупают в магазинах типа "Пурпурный легион"; обычная бытовая аудиоаппаратура работает в диапазонах 40 – 16 000 герц. Любой сигнал в этом диапазоне, записанный на аудиосигнал, будет слышен, а любой сигнал вне этого диапазона просто-напросто не пройдет через систему воспроизведения и, следовательно, не только не будет слышен, но и никакого влияния на человека не окажет. Увы, законы физики действуют даже для метафизических методик "оздоровления" от Владимира Довгана.

Позитивной альтернативой "звукам Довгана" может служить серия "Лучшие композиции", изданная в формате MP3. Воспользовавшись интересом широкой публике к средствам "нетрадиционной медицины", дизайнеры обложек четырех компакт-дисков произвели вполне корректный маркетинговый ход не прибегая к

## ЗВУКИ ДОВГАНЯ

построению многоуровневой "франчайзинговой" системы. С удовольствием представляем компакт-диски:

- «Музыка для снятия стресса»;
- «Музыка для лечения и релаксации»;
- «Музыка для избавления от бессонницы, мигрени и геморроя»;
- «Музыка для избавления от сглаза, порчи и приворота».



## К ЧИТАТЕЛЮ

Уважаемые читатели! Спешим представить Вам новую рубрику нашей газеты "Учимся" и нового ведущего рубрики: Анатолий ЖИСЛИН, кандидат наук, генеральный директор компании "РЕПЕТИТОР МультиМедиа". С удовольствием передаем ему слово для произнесения программной речи.

Я буду вести рубрику, посвященную обучающим программам. Я хочу рассказать об обучающих программах как для самых маленьких учеников (теперь довольно много программ и для них), так и для учеников вполне взрослых. Разумеется, о программах обучения иностранным языкам говорить будем чаще (раз уж их на рынке больше), но я стараюсь не забывать и такие предметы, по которым обучающих программ пока мало, ведь из этого еще не обязательно следует, что такие программы не нужны (может быть, просто их труднее и дольше сделать).

Чем и как заполнится рубрика "Учимся", будет зависеть и от Вас, уважаемые читатели. Я буду ждать Ваших писем на адрес редакции, а лучше – по E-mail: study@repitor.ru. Это могут быть и Ваши отзывы об обучающих программах, и реакция на наши публикации, и, конечно же, вопросы. Не обещаю, что рубрика "Учимся" станет чем-то вроде неуправляемого общедоступного интернет-чата со свободным входом, зато твердо обещаю, что не оставлю без ответа ни одного письма. Надеюсь, среди читателей найдутся люди, профессия которых связана с обучением. Я особо прошу таких читателей не отмалчиваться и писать мне все, что они думают о материалах, которые будут опубликованы. И, наконец, я буду с особым нетерпением ждать писем от тех, кто сам занимается разработкой обучающих программ. Сообщайте о своих новинках, присылайте их для рецензирования.

Кстати, насчет рецензирования. Мы подошли к одному очень деликатному вопросу, который я рад бы замолчать, да правду не утаишь. Должен честно сообщить читателям, что на роль совершенно объективного эксперта я не годусь, поскольку сам здорово замешан (чуть было не написал "погряз") в разработках обучающих программ. Откровенно и чистосердечно признаюсь (но не раскаиваюсь!) в том, что работаю в компании "РЕПЕТИТОР МультиМедиа", которая тем как раз и занимается разработкой и изданием языковых обучающих программ на CD-ROM. Боясь разлада с совестью, я честно предупредил об этом редакцию, когда она пригласила меня вести полосу "Учимся". Объяснил ей, что ведущий тематической полосы по обучающим программам часто должен оценивать результаты чужого труда, а раз сам я работаю в этой же области, то как я могу оценивать работы своих конкурентов. Редактор сильно рассердился на то, что я считаю его столь несообразительным, и сказал мне, что прекрасно знает о том, что я работаю в "РЕПЕТИТОРЕ МультиМедиа" и что пригласил меня вести полосу "Учимся" в том числе и потому, что

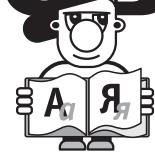
хочет видеть на этом месте человека, занимающегося обучающими программами профессионально. После таких слов отбросил я свои сомнения и взял на себя ведение полосы "Учимся". Но, принимая теперь серьезный тон, хочу пообещать, что не буду скрывать от читателей свою профессиональную пристрастность. В тех случаях, когда буду высказывать свое личное мнение, буду подчеркивать, что это именно мое личное мнение и, что особенно важно, буду приветствовать появление в газете иных мнений. Единственное уточнение. В тех случаях, когда встречное мнение исходит от разработчиков обсуждаемых программ, отстаивающих свою точку зрения, – милости прошу на полосу, даже если с их мнением я не согласен. Но если это – "джинса" (по-научному это иногда называется "PR"), то это не сюда, просим пройти в отдел рекламы.

Раз уж коснулись мы такой материи, как критика, то просто нельзя оборвать разговор о ней на полуслове. Критика жизненно необходима в таком все же еще новом деле, как разработка компьютерных обучающих программ. Не всегда критика приятна на вкус, но без нее нельзя (вспомните, как в детстве мы морщились, когда нас заставляли пить с ложечки рыбий жир – невкусно, зато "оч-чень полезно").

Добросовестные рецензии нужны в первую очередь тем, кто делает обучающие программы. Стороннее мнение бывает ох как полезно даже в том случае, когда с ним не соглашаешься! Порой в таких случаях начинаешь думать примерно так: "Рецензент явно не разобрался, но, может быть, мы сами виноваты в том, что о нашей работе сложилось ошибочное мнение?" Конечно же, рецензии нужны и тем, кто собирается пользоваться обучающими программами. Иначе как им сделать правильный выбор?

Я намерен некоторые выпуски рубрики "Учимся" посвящать конкретным темам. Ближайший выпуск, к примеру, мы целиком посвятим обучающим программам по иностранным языкам. Поговорим о том, как развивалась эта область в последние годы. Коснемся такого важнейшего момента, как менялось отношение профессиональных учителей иностранных языков к обучающим программам, обсудим то, чего можно добиться от программ в режиме самообразования. Мы обязательно проведем экспертизы: обучающих программ по русскому языку, программ по математике и физике, программ по истории (это все – в расчете на школьников и абитуриентов) и опубликуюм результаты. И, конечно же, постараемся понять, как нужно выбирать обучающую программу для себя, если вы вынуждены делать этот выбор самостоятельно.

# МЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ ПОНЕМНОГУ...



Пушкинская строка в заголовке точно отражает действительность. Развы можете читать эти строки, то наверняка где-нибудь и когда-нибудь учили алфавит. Так что речь пойдет о процессе, в общем-то, всем знакомом. Как, когда, зачем и с каким результатом можно учиться при помощи компьютера и компакт-дисков – именно это мы будем обсуждать регулярно в нашей новой рубрике "Учимся". Тем, кому сейчас пятнадцать, трудно представить, что персональный компьютер существует не так уж давно. Для них докомпьютерная эпоха – примерно то же самое, что для меня, человека постарше, эпоха до электричества или до книгопечатания. Конечно, можно рассудком понять, что всего этого когда-то не было, но кажется, что от тех давних времен до каменного века просто рукой подать. Книга, коль скоро о ней вспомнили, также далеко не сразу стала еще и учебником. Использовать книгу в качестве учебника тоже нужно было научиться. С компьютером дело обстоит иначе. Как только компьютер пришел в дом к человеку, появились и программы, назначение которых было – не помочь в расчетах, не развлечь в играх, а именно научить чему-то. Чা-

то-то в этих коробках гремит (наверно, CD-ROM, а может быть, еще и книжка), но что же оно на самом деле собой представляет, нет никакой возможности понять. Правда, иногда на коробке бывает некий текст – аннотация, хотя многого в нем не поместишь. А если и поместишь, то осторожный наш покупатель все менее доверяет тому, в чем подозревает рекламу. Он, покупатель, справедливо хочет попробовать чуть ли не на собственном зубе то, что ему предлагают купить. С книгой у него такая возможность есть. Но попробуйте обратиться к продавцу в магазине, где продают обучающие программы, с вопросом о том, "а что это там внутри?" Не будем осуждать продавца за качество ответа. У него, как и у покупателя, просто не было возможности узнать о программе больше того, что написано на коробке. А если же вы еще попросите продавца показать вам программу в действии, то ответом вам будет искреннее



изумление, обычно в магазине нет ни компьютера, на котором программу можно было бы посмотреть, ни распечатанной коробки, из которой можно было бы достать CD-ROM и вставить его в компьютер (если бы таковой имелся). Из этого горького правила есть лишь редкие счастливые исключения. В крупном московском книжном магазине "Молодая Гвардия" на Большой Полянке есть отдел иностранной литературы. Там стоят аж целых два демонстрационных компьютера, на которых компании-разработчики показывают свои обучающие программы по иностранным языкам, продающиеся тут же. Около компьютеров постоянно находятся консультанты, любезно отвечающие на вопросы покупателей. Кстати, демонстрируют в магазине программы, выпускаемые в том числе и конкурирующими компаниями, но никаких ужасов из этого не происходит. Компании-конкуренты прекрасно уживаются на расстоянии трех метров друг от друга, потому что понимают, что покупателю нужно предоставить возможность выбора. Понимают они и то, что гораздо больше выигрывают от самой возможности показать свои разработки.

Кстати, сия благостная картина была бы невозможна, если бы идею занять часть драгоценной торговой площади демонстрационными компьютерами не одобрила прогрессивно мыслящая дирекция "Молодой Гвардии". Увы, гораздо чаще руководители книжных магазинов считают обучающие программы невыгодным для себя товаром по той лишь причине, что получили отрицательный опыт их продаж. Они попробовали выставить на полках коробки с программами (обычно куда-нибудь подальше от покупателей, поскольку товар все-таки дорогой и страшно оставлять его в открытом доступе), естественно, никому ничего не показывали и не собирались этого делать. По прошествии длительного времени коробки заплылились, а товар перешел в разряд неливидного. Бывает еще смешнее: во многих случаях руководители книжных магазинов относят обучающие программы не к книгам (пусть и не набумаге, но все же...), а к канцтоварам! Какая здесь логика, уму непостижимо. Может быть, сильное впечатление производит то, что CD-ROM в основе своей сделан из пластика? Не знаю, в этом ли дело, но мне не раз доводилось наблюдать упорное стремление магазинов торговать обучающими программами там же, где продают линейки, скрепки, ластики и туалетную бумагу. Естественно, обучающие программы в таких отделах сильно проигрывают в продажах популярным сортам пипифакса. В одном книжном магазине, где директор упорно хотел продавать программы в отделе канцтоваров, мы сумели уговорить его, чтобы в течение ограниченного времени программы "Живой Английский" и "Живой Немецкий" были представлены сразу в двух отделах: "канцтовары" и "учебники иностранных языков". Сравнение результатов по продажам впечатляло: 8:0 в пользу отдела учебной литературы. Кстати, за то же время в магазине "Молодая Гвардия", где все обучающие программы можно посмотреть в действии, прежде чем нести деньги в кассу, счет продаж пошел на десятки. Чтобы покончить с невеселым, хочу рассказать читателям о том, что я видел совсем недавно во Франкфурте, на крупнейшей в мире международной

книжной ярмарке. Примерно двадцать процентов выставочной площади этой ярмарки (вторую, книжной ярмарки), а именно, целый огромный павильон под примечательным номером "1", отвели под так называемые "электронные издания", в числе которых едва ли не наибольшую долю составляли именно обучающие программы. Огорчило меня там лишь то, что из всех российских компаний-разработчиков обучающих программ один наш "РЕПЕТИТОР МультиМедиа" был представлен в этом "электронном" павильоне, да и то не совсем самостоятельно, а на совместном стенде со своим немецким партнером. Та же картина наблюдалась и месяцем позже на выставке EXPOLINGUA в Берлине, где демонстрировались различные учебные пособия для обучения иностранным языкам. Нужно ли при этом добавлять, что не только на выставках, но и в книжных магазинах Германии (да и в других странах, где мне довелось побывать) к обучающим программам относятся как к новому, ранее не известному воплощению книги. Стоит присмотреться и к тому месту, которое на Западе занимают обучающие программы. Возвращаясь к цитате из "Евгения Онегина", с которой мы сегодня начали, хочу напоследок сказать, что мои усилия не будут напрасными, если мы вместе с вами научимся учиться с помощью обучающих программ не просто "понемногу, чему-нибудь и как-нибудь". Давайте вместе думать над тем, как добиваться большего.

Анатолий ЖИСЛИН



**Изучать новые языки интересно и бесспорно полезно. С появлением компьютера этот процесс пытаются облегчить, купил компакт-диск – и учи себе на здоровье, не переплачивая репетиторам. Конечно, не курсы Илоны Даудовой, но все же. Вот и я с удовольствием взялся за редакционное задание: написать про один из таких дисков.**

Изучение диска *Curso de Español* (лингафонный курс испанского языка) – могло бы стать большим удовольствием. Во-первых, испанский язык фонетически красив и интересен, во-вторых, чем не повод пополнить свои знания в области базовых фраз.

Но не все оказалось так радостно и весело. Придя домой и вставив CD-ROM в дисковод, мне пришлось достаточно быстро разочароваться. Во многом, но сначала в качестве самой программы. Курс состоит из многих тематических частей, и по идеи, не изучив первую часть, не стоит переходить ко второй. Так вот, та самая ценная первая часть оказалась просто испорченной. Никакого произношения простых испанских фраз я не услышал, из динамика

# SOCIALISMO UNO MOERTO!

раздавалось лишь непонятное шипение и треск. Судя по всему, издатели просто забыли нормально протестировать и прослушать все уроки, видно, с испанским у них все в порядке.

А курс позиционируется как пособие по укреплению своих знаний. Звучит громко и красиво, но, к сожалению, таковым не является. В аннотации написано: "Курс предоставляет легко и непринужденно освоить испанский язык путем многократного прослушивания разнообразных тем..." С одной стороны, чистейшая правда,

тем там навалом, причем охвачена достаточно обширная область, но, кроме этих тем, там ничего нет. И главное, требуется постоянно сидеть за компьютером и смотреть в монитор, озвучивание фраз по-русски отсутствует напрочь. Что очень неудобно, так бы запустил программу и слушал, занимаясь своими делами. Нетут-то было! Авторы диска всерьез утверж-

дают, что "материал курса был тщательно подобран и протестирован", но сильно сомневаюсь, что, обладая минимальными знаниями испанского языка, человек сможет что-то понять и действительно немного освоить испанский язык. В чем состоит процесс обучения? Только из прослушивания и "просматривания" бытовых ситуаций и фраз на испанском языке. И все. Никаких языковых правил, никаких советов, ничего. Слушайте фразы, читайте перевод и разбирайтесь как хотите.

Даже как-то обидно стало. Курс красиво оформлен, более или менее удобный интерфейс. Но толку от всех этих радостей никакого. Теперь буду знать, что скрывается за словом "лингафонный". Поэтому, прежде чем покупать подобный курс, внимательно изучите аннотацию к нему, а лучше регулярно читайте нашу газету, мы постараемся не упускать из виду подобные диски. Все-таки изучение иностранных языков еще на долгое время останется достаточно актуальной темой.

Антон МЕРКУРОВ

## АНЕКДОТЫ

- Учительница:  
– Вовочка, кто такой был Архимед?
- Ну... это был ученый... как-то раз он мылся в ванне и закричал: "Эврика!"
- И что означает "эврика"?
- Ну... это означает "нашел".
- И что же он нашел?
- Не знаю... Мыло, наверное.

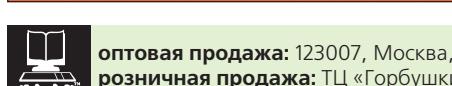
•  
Вовочка на уроке литературы читает стихотворение.  
Учительница: Вовочка, ну как ты читаешь!? Надо же с выражением!  
Вовочка: Марьяна, какие выражения! Это же Пушкин!!!

- Урок химии. Учительница:  
– Маша, какого цвета у тебя раствор?  
– Красного.  
– Правильно. Садись, пять.  
– Катя, а у тебя?  
– Оранжевого.  
– Не совсем правильно. Четыре, садись.  
– Вовочка, цвет твоего раствора?  
– Черный.  
– Два. Класс! Ложись!!!!

•  
Вовочка останавливает машину:  
– Дядя, подвезите до школы.  
– Я еду в другую сторону.  
– Тем лучше.

- Учительница жалуется Вовочке на отца:  
– Ваш сын нарисовал на парте мууху, и я отбила об нее руку.  
– Это еще что! Он давеча крокодила в ванной нарисовал, так я через нарисованную дверь выскошил!





# менты 3

## Улицы разбитых фонарей

### mpeg 4

в новом формате

**Борьба с криминалом по месту жительства!**  
Самый популярный и самый отечественный сериал о работе российских правоохранительных органов — "Менты-3" в формате MPEG4. Теперь вам не придется ждать, когда же по телевизору начнутся любимые "Улицы разбитых фонарей", и расстраиваться, когда все серии уже покажут.

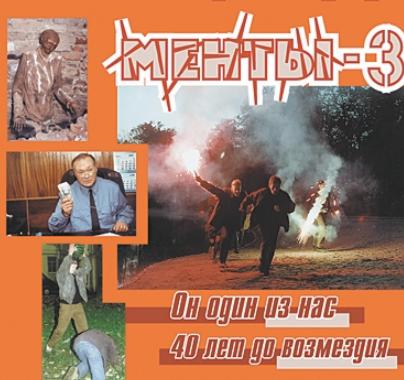
Олег Соловец, Владимир Казанцев, Анатолий Дукалис, Вячеслав Волков и легендарный полковник Петренко — в 13 фильмах на 7 дисках!

любителям сериалов и кроссвордов  
**ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!!!**

## 7 раз по 7

Первые 7 читателей, приславшие нам разгаданный кроссворд с этой страницы и заполненную анкету со страницы 6, получат все 7 дисков с фильмами о приключениях на улицах разбитых фонарей

MPEG4VIDEO Улицы разбитых фонарей



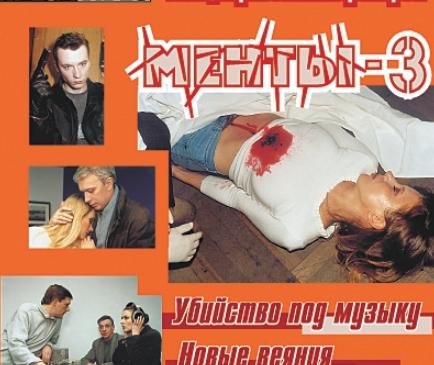
MPEG4VIDEO Улицы разбитых фонарей



MPEG4VIDEO Улицы разбитых фонарей



MPEG4VIDEO Улицы разбитых фонарей



## КРОССВОРД

от «РУССКОЙ ЯРМАРКИ»

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:**

1. Живет такой парень — он и Афоня, и Жорж Милославский (фамилия "парня"). 4. Соблюдение предписаний религии. 10. Гибрид лошади с носорогом, "водящийся" на некоторых гербах. 16. Часть одежды. 17. Изобретение, которое отмечают в мае как праздник. 18. Рыбы яйца. 19. Алкалоид, содержащийся в табаке. 20. Крупная перелетная птица. 21. Новорусский меценат. 22. Русский астроном, швед по национальности. 27. Острая приправа грузинской национальной кухни. 29. Дефекты окраски животного организма. 32. Хорошая жилплощадь на высоте птичьего полета. 34. Член совета старейшин. 35. Обувь, которую на улицу не выпускают. 36. Деталь

подшипника скольжения. 37. Слово, навигавшее ужас на господ Шпекина, Землянику и Ляпкина-Тяпкина. 43. Рыса у католиков. 44. Травянистое растение. 45. Денежная единица Древней Руси. 50. Картина Д. Веласкеса. 51. Топка, которая если рванет, так только рентгенеи собираят. 52. Выдающаяся мысль, приходящая в голову, как правило, неожиданно. 54. "Диспозиция" и тузы, и шестерок после сдачи карт. 56. "Путевой рабочий", удлиняющий пути на тот свет. 57. Растительный мир. 58. Приспособление в литеином производстве. 59. Река в Индии. 60. Разоружение. 61. Персонаж сказки Э. Успенского.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:**

1. Продукция "Дженерал моторс". 2. Индийский город со знаменитым мавзолеем Тадж-Махал. 3. Старушка, разодившаяся новой валютой. 5. Петербургский актер в роли Синцова в кинофильме

"Живые и мертвые". 6. Скандинавский Зевс. 7. Известная телеведущая, которой, видимо, надоело приносить "Вести" на хвосте, но понравилось общаться с героями дня. 8. Тот, кто без боя не сдается. 9. Голубь особой породы, способный кувыркаться при полете. 11. Крестьянские открытые сани для перевозки грузов. 12. Вирусное заболевание. 13. Актёр в древнем Риме. 14. Дипломатические отношения между разъяренными супругами. 15. Гибкая рыболовная палка. 23. Какая страна никак не может разделить Черноморский флот с Россией? 24. Популярный российский киноактер, исполнитель главной роли в многосерийном фильме "Семнадцать мгновений весны". 25. Растение — вечнозеленая пирамида. 26. Жириновский как противоположность Явлинскому. 28. Короткая верхняя одежда. 30. Столица государства в Азии. 31. Самоотверженный

воздержатель. 33. Чувство гневного раздражения. 38. Крупное головоногое животное с восемью большими щупальцами, снабженными присосками. 39. Крепостное военное укрепление пятиугольной формы. 40. Высокогорное озеро в Андах. 41. Клизма с горном как деталь старых автомобилей. 42. Торговец, владелец небольшого магазина. 46. Белый плотный керамический материал. 47. Сам ресторанчик небольшой, но зато с эстрадой. 48. Марка "Джипа". 49. Земли в зоне орошаемого земледелия, на которых посевы выращиваются без полива. 53. Место, где происходит конспиративная встреча. 54. Иранская валюта. 55. Оркестр, состоящий преимущественно из духовых, ударных и шумовых инструментов. 56. Верблюжья ноша.

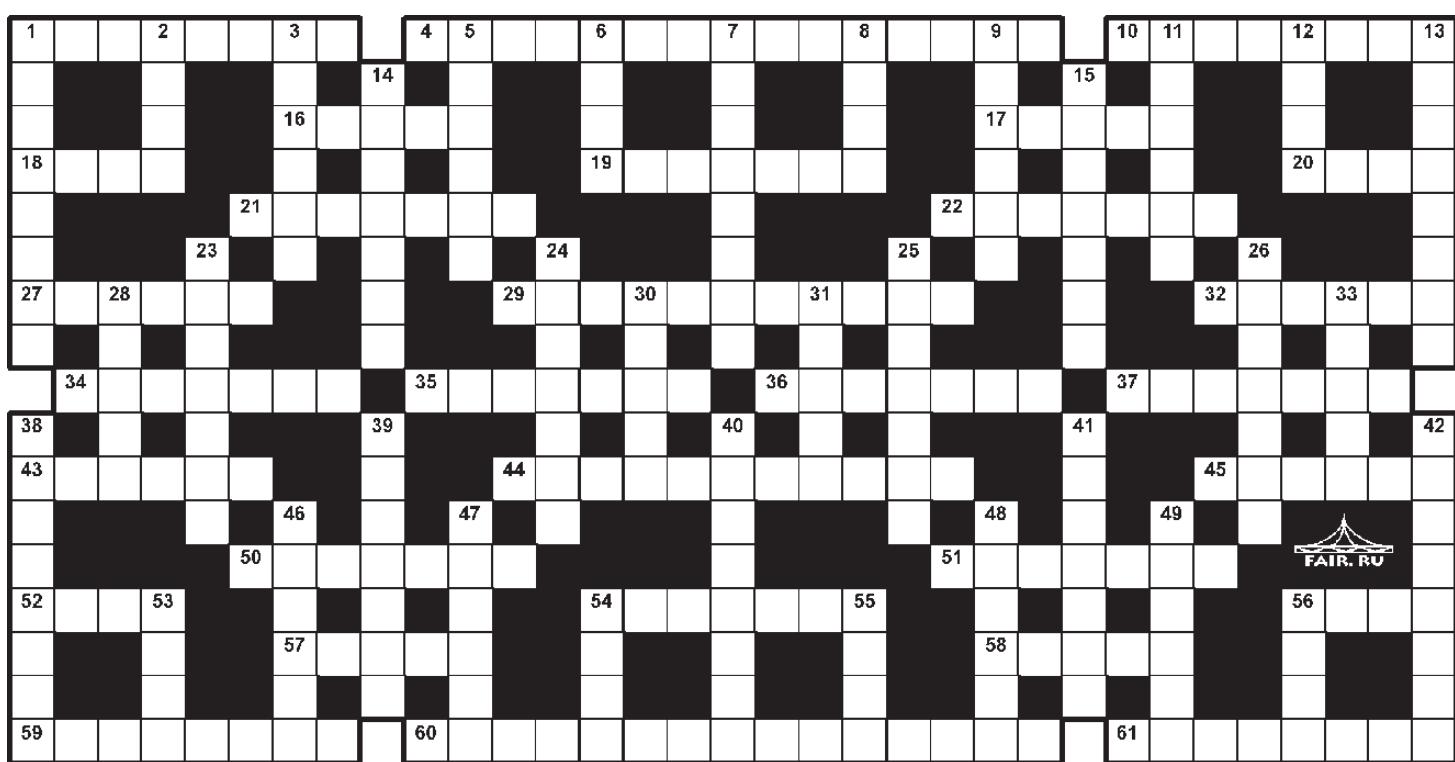
**Ответы на кроссворд из №27 за 2001 год.**

По горизонтали:

5. Клепидра. 7. Четвертак. 9. Рытвина. 10. Фельдъегерь. 13. Страхование. 20. Поросль. 21. Этнология. 22. Метрика. 24. Биант. 25. Стоке. 26. Франк. 31. Секта. 32. Легкие. 33. Крокус. 34. Ракита. 35. Ньютон. 36. Циклон. 38. Баобаб. 39. Фигаро. 41. Пряник. 42. Глава. 43. Отпор. 45. Ллойд. 48. Пашия. 50. Артиль. 51. Пенсионер. 52. Забияка. 53. Единогласие. 56. Тмутаракань. 59. Нахлыст. 60. Агриппина. 61. Адриатика.

По вертикали:

1. Жердь. 2. Сдвиг. 3. Ступа. 4. Стека. 5. Капелла. 6. Аарати. 7. Частник. 8. Колизей. 11. Дефильт. 12. Ельник. 14. Хватка. 15. Водкин. 16. Восклицание. 17. Новосибирск. 18. Конрафагот. 19. Краснокожий. 20. Перепалка. 23. Автошкола. 27. Юкола. 28. Носок. 29. Мидас. 30. Тюфяк. 37. Полено. 38. "Байкал". 40. Осанка. 41. Панама. 44. Владыка. 46. Медиана. 47. Фермата. 49. Парниша. 54. Недра. 55. Аршин. 57. Тавро. 58. Кумир.



«Русская ярмарка»  
Поиск в Интернет  
[www.fair.ru](http://www.fair.ru)